

উৎকল-বিহার-চৈতন্য ।

সারদাচরণ মিত্র প্রণীত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

**PUBLISHED BY
Saratkumar Mitra,
85, Grey Street, Calcutta.**

**Printed by G. B. Manna,
AT THE
Mitra Press,
45, Grey Street, Calcutta.**

মূল ১/ একটাকা মাত্র ।

শ্রীশরৎকুমার মিত্রের নিকট, ৮৫নং গ্রেটস্ট্রীট, কলিকাতায়,
শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কর্ণওয়ালিস্
স্ট্রীটস্থ দি বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরিতে,
এবং অত্রাশ্রয় প্রদান পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য ।

বিজ্ঞাপন ।

আমি তিনমাসকাল শয্যাগত, সুতরাং এ অবস্থায় “উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্যর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করা ভাল হয় নাই বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে । কিন্তু কতকগুলি অপরিহার্য কারণে প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম । প্রথম প্রথম প্রফসীট আমি নিজের ও পূজ্যপাদ শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় দেখিয়া দিতাম । কিন্তু শেষাশেষি আমার কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ হেমন্তকুমার মিত্র, ব্যারিষ্টারের উপর তার পড়ে । বোধ হয় লিপিবদ্ধ অনেক রহিল । পাঠকেরা ক্ষমাগুণে অপরাধ মার্জনা করিবেন ।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র ।

বিজ্ঞাপন ।

বৎসরাধিক অতীত হইল আমার পরম পূজ্যপাদ স্বর্গীয় পিতৃদেব মহাশয়ের এই দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের ইচ্ছা হয় । ইহার অনতিপরেই তিনি পীড়িত হন; দ্বিতীয় সংস্করণ দেখিয়া যাওয়ার ইচ্ছা তিনি শেষ শয্যায় বারবার প্রকাশ করিয়াছিলেন । সেজন্য তাঁহার অনুমতি অনুসারে স্থানে স্থানে পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করিয়া আমি যতশীঘ্র সম্ভব এই সংস্করণ প্রকাশ করিতে যত্ন করিয়াছিলাম ; তথাপি শেষ ফর্ম্মা ছাপা হইবার পূর্বেই তিনি আমাদের ছাড়িয়া চলিয়া যান । তাড়াতাড়ির জন্ত হয়ত অনেক ভুল রহিল এবং পিতৃদেবের মৃত্যু নিবন্ধন অন্ত্যাত্ম কার্য্যে ব্যস্ত হইয়া পড়ায় এই সংস্করণ প্রকাশ করিতে বিলম্বও হইল । পাঠকগণ নিজগুণে ত্রুটি মার্জ্জনা করিবেন ।

পূর্ব পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনটি পিতৃদেব মৃত্যুশয্যায় শায়িত অবস্থায় লিখিয়াছিলেন । দেখিতেছি তারিখ দেন নাই । তিনি ৪ঠা সেপ্টেম্বর, ১৯১৭ তারিখে ইহলোক পরিত্যাগ করেন ; ইহার অল্পদিন পূর্বেই বিজ্ঞাপনটি স্বহস্তে লিখিয়াছিলেন ।

যদি এই পুস্তক পাঠকবর্গের কোনরূপ উপকারে আইসে তাহা হইলে আমার পিতৃদেব এই সংস্করণ প্রকাশ হইতে দেখিয়া যান নাই বলিয়া আমার যে বিশেষ মনোকাষ্ট আছে তাহার কথঞ্চিৎ উপশম হইবে ।

এই পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ডের জন্ত পিতৃদেব দাক্ষিণাত্যে ত্রীকুম্ব-চৈতন্যের ভ্রমণ বৃত্তান্ত লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । তাহার হস্তলিপি অসম্পূর্ণ অবস্থায় আছে তজ্জন্ত পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই এবং এখনও হইল না ।

৮নং গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

ফাল্গুন, ১৩২৪ ।

} শ্রীহেমস্তুকুমার মিত্র ।

• প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

কয়েক বৎসর হইল “প্রবাসী” ও “উপাসনার” এই ক্ষুদ্র পুস্তকের অধিকাংশই খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল ; এখন সংশোধিত ও বর্দ্ধিত কলেবরে একত্র প্রকাশিত হইল । আজকাল পুরীযাত্রা সহজ হইয়াছে ; ভুবনেশ্বর, পুরী প্রভৃতি উৎকলের তীর্থসমূহ পরিদর্শন করা আর আয়াসসাধ্য নহে । অবকাশ পাইলে অনেকেই পুণ্যচয়ন অথবা স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত উৎকলাভিমুখ হইয়া থাকেন । এই ক্ষুদ্র পুস্তক দ্বারা তাঁহাদের উৎকল-পর্য্যটনে সাহায্য হইতে পারে । উৎকলে অনেক আর্থ্যকীর্তি বর্তমান আছে ; পৌরাণিক ও বৌদ্ধ উভয় ধর্ম্মাবলম্বীদিগের কীর্তিরাশি প্রায় সকল তীর্থেই দেখিতে পাওয়া যায় । একালের তার্থযাত্রীদিগের সুবিধার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ের বর্ণনার সহিত বর্তমানেরও আভাস দেওয়া হইল ।

শ্রীযুত বরদাপ্রসাদ বসুর “তীর্থদর্শন” গ্রন্থ অনেকে পাঠ করেন নাই ; অথচ তাহা, বঙ্গালী কেন, ভারতবাসী মাত্রেই পাঠ করা উচিত । তাঁহার নিকট আমি বিশেষরূপে ঋণী ।

৮নং গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

২৫শে আষাঢ়, ১৩১৬ ।

} শ্রীসারদাচরণ মিত্র

শুদ্ধিপত্র

১০ পাতা—শেষ পংক্তি—“খিল” স্থানে “ছিল” হইবে।

৪৪ পাতা—১ম পংক্তি—“তৃতীয়” পরিচ্ছেদের স্থানে “চতুর্থ” পরিচ্ছেদ হইবে।

৭৭ পাতা—২২ পংক্তি—“গাপালীনীর” স্থানে “গোপালিনীর” হইবে।

১২৫ পাতা—১ম পংক্তি—“ষষ্ঠ” পরিচ্ছেদের স্থানে “পঞ্চম” পরিচ্ছেদ হইবে।

সূচীপত্র ।

অনুক্রমণিকা ।

উৎকল	৩
বৌদ্ধধর্ম	৫
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সঙ্গী	৭
উৎকলের সীমা	৯

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ছত্রভোগ (গ্রাম)	১১, ১২
ভাগীরথী	১৩, ১৫
তাম্রলিপ্ত	১৭
দাতন	১৯

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

(বালেশ্বর জেলা)

সুবর্ণরেখা	২০
জলেশ্বর	২০
রেমুণা	২২
বালেশ্বর	২৭

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

(কটক জেলা)

ষাজপুর	২৯
কটক	৪০

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

(পুরী বিভাগ)

সাক্ষীগোপাল	৪৪
-------------	----

একাম্রকানন বা ভুবনেশ্বর	৫৬
খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি	৫৭
ভুবনেশ্বর	৬২
বিন্দুসরোবর	৭০
অনন্তবাহুদেব	৭২
ভুবনেশ্বরের মন্দির	৭৩
গোপালিনীর মন্দির	৭৭
পাদহরা পুষ্করিণী	৭৯
গৌরী কেদার মন্দির	৮০
মুক্তেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বর	৮১
রাজারাগী	৮১
কপিলেশ্বর	৮১
অগ্রাগ্রা শিবমন্দির	৮২
পুরুষোত্তমক্ষেত্র	৮৭
ভার্গবী নদী	৮৭
কপোতেশ্বর মহাদেব	৮৮
দণ্ডভাঙ্গা	৮৯
ষড়্ভুজ মূর্তি	৯০
তুলসীচন্দ্র (গ্রাম)	৯১
আঠারনালা	৯২
নরেন্দ্র সরোবর	৯৫
পুরী	৯৫
চক্রতীর্থ	৯৬
অরুণস্তুম্ভ	৯৯
নীলাচল	১০০
সোপান	১০০

শ্রীমন্দির	১০০	শ্বেতগঙ্গা	১১৬
গুরুদত্ত	১০১	যমেশ্বরাদি	১১৭
মহাবিশ্বদর্শন	১০১	ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর	১১৭
রত্নবেদী	১০৩	গুড়িচা গড়	১১৮
মন্দিরের বহির্ভাগ	১০৪	লোকনাথ	১১৯
প্রাঙ্গণ	১০৫	স্বর্গদ্বার	১১৯
প্রাঙ্গণের চতুর্দিকস্থ		নিমাইচৈতন্ত মঠ	১২২
দেবমন্দিরাদি	১০৬	কান্গাতা হনুমান	১২২
অক্ষয়বট	১০৬	বিহরপুরী	১২২
মুক্তিমণ্ডপ	১০৭	মুদামাপুরী	১২৩
বিমলা মন্দির	১০৭	দাক্ষিণাত্য যাত্রা	১২৩
শ্রীগোপীনাথ	১০৮	কোনার্ক	১২৩
লক্ষ্মী-মন্দির	১০৮		
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তমূর্তি	১০৯	পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।	
আনন্দবাজার	১০৯	দাক্ষিণাত্য ।	
ভেটমণ্ডপ	১১১	আলালনাথ	১২৫
বান্ধদেব সার্কভোম	১১১	দক্ষিণাবর্ত	১২৬
জগন্নাথের ভোগ	১১২	কৃষ্ণক্ষেত্র	১২৮
সার্কভোমের মত পরিবর্তন	১১৩	নৃসিংহক্ষেত্র	১২৮
পঞ্চতীর্থ	১১৪	গোদাবরী	১৩০
মার্কণ্ডেয় হ্রদ	১১৬	রাজমহেন্দ্রী	১৩২

উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ।

(১)

অনুক্রমণিকা ।

বঙ্গদেশ ও উৎকল, সুকোমল, শান্তিময় ও প্রেমময় জ্যোতির অপরিমেষ
আধার নবদ্বীপচন্দ্রের প্রধান লীলাভূমি । নবদ্বীপ তাঁহার জন্মভূমি ও
কৈশোরলীলার স্থল । চৌদশত সাত শকের ফাল্গুনী পৌর্ণমাসীতে চন্দ্ৰ-
গ্রহণ সময়ে নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি নবদ্বীপেই শচীদেবীর ক্রোড়ে,
গুরুগৃহে ও নিহের অধ্যাপনাগৃহে চব্বিশ বৎসর অতিবাহিত করিয়া
চৌদশত একত্রিশ শকের উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে বর্দ্ধমানজেলার ভাগীরথী-
তীরস্থ কাটোয়ায় (কণ্টক নগরে) কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাসদীক্ষা-
গ্রহণ করেন । সেই দিন শচীমাতার নিমিষ্ট, গুরুর নিকট “শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য”
নাম প্রাপ্ত হন । সেই দিন হইতেই তিনি

তপ্তকাকন-বপুর্ন তদেতা

রক্তবস্ত্রপরিবেষ্টিতদেহঃ ।

মেরুশৃঙ্গ ইব গৈরিকমুজ-

শেখরসারবিবিব প্রচকেনে ॥ মৃগারি ।

তপ্তকাকনহৃতি দণ্ডারী রক্তবস্ত্রপরিধারী শ্রীচৈতন্যদেব গৈরিকাচ্ছাদিত
মেরুশৃঙ্গের আয় ও তেজে সূর্যের আয় শোভা পাইতে লাগিলেন ।

সন্ন্যাসদীক্ষা গ্রহণের পূর্ব্বেই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নবদ্বীপে হরিনামমৃতের বীজ

বপন করিয়া সেইখানেই তিনি কৃষ্ণপ্রেমধর্মের প্রথম বিস্তার করিয়াছিলেন। উৎকল তাঁহার মানবজীবনের মধ্য ও অন্ত্যলীলার স্থল এবং উৎকলেই তাঁহার পার্থিব লীলার অবসান হয়। “ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে উৎকলের গ্রাম দেশ নাই” এই ঋষি-উক্ত বাক্যের তিনি হৃয়িষ্টরূপে সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তই বঙ্গদেশে পুরুষোত্তমক্ষেত্রের জ্যোতিবিস্তারের অন্ততম কারণ। পুরুষোত্তমক্ষেত্রে তাঁহার মূর্তি অত্যাগ্র দেবতার মূর্তির গ্রাম এখনও পূজিত এবং এখনও সমগ্র উৎকলে সহস্রাধিক মন্দিরে বিষ্ণুর অবতারস্বরূপ, বিষ্ণু-মূর্তির সহিত, তাঁহার দারুবিগ্রহ প্রতাহ সাদরে পূজিত হইতেছে। ব্রাহ্মণের উড়িয়াবাসিরা প্রায়ই মহাপ্রভুর সাম্প্রদায়িকগণের শিষ্য ও সেবক। ব্রাহ্মণেরা অধিকাংশই পঞ্চোপাসক, কিন্তু চৈতন্তমহাপ্রভুর ধর্মবিস্তার-নিবন্ধন, সাধারণ লোকে প্রায়ই তৎপ্রচারিত বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত। উড়িয়ার ভাষা বহুভাষা হইতে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন হইলেও, চৈতন্তভাগবত, চৈতন্ত-চরিতামৃত প্রভৃতি বঙ্গীয় গ্রন্থ উড়িয়ায় সর্বত্র আদৃত ও সর্বদাই পঠিত হয়। বস্তুতঃ উড়িয়া ও বাঙ্গালীতে আচার, ব্যবহার, ধর্মে ও ভাষায় যৎসামান্য প্রভেদ। পার্থক্য এত কম যে উভয়কে এক জাতীয় বলাই ঠিক।

আর্য্যনিবাসবিস্তারের পূর্বে বঙ্গীয় উপসাগরের উত্তর-পশ্চিমপার্শ্বস্থ সমতল প্রদেশ সম্পূর্ণ বাসোপযোগী ছিল না। তথায় স্থানে স্থানে নিকটস্থ পার্শ্বতা বর্ষরজাতিরা সময়ে সময়ে বাস করিত। ক্রমশঃ বৈতরণী, ব্রাহ্মণী, মহানদী, দ্বারা প্রভৃতি নদীসমূহের নৈসর্গিক ক্রিয়ায় ভূমি উচ্চ ও বাসোপযোগী হওয়ায় পার্শ্বতা বর্ষরজাতি সমূহের বাসবিস্তার হইয়াছিল সন্দেহ নাই। আর্য্যগণ ঐ বর্ষরজাতিগণকে “শ্লেচ্ছ” বলিয়া ঘৃণা করিতেন এবং যে সকল আর্য্যজাতীয় ব্যক্তিগণ শ্লেচ্ছ-প্রধান দেশে বাস করিতেন, তাঁহারা ক্রিয়ালোপহেতু বৃষলস্থ প্রাপ্ত হইতেন বলিয়া উক্ত হইয়াছে।* শবর, কান্দ ও কোল প্রভৃতি বর্ষর জাতি এখনও উৎকলের পার্শ্বতা প্রদেশে বাস করিতেছে। ইতিপূর্বে

* বৃষলস্থ গতা লোকে ইয়া ক্রিয়াজাতঃ। নমুঃ।

তাহাদের মধ্যে অনেকেই নূতন আৰ্য্য-নিবাসে শূদ্ররূপে পরিগৃহীত হইয়াছিল । ক্রমশঃ উড়িষ্যাপ্রদেশ আৰ্য্যনিবাসের অন্তর্গত হইয়া ঐতিহাসিক ঘটনা-পরম্পরায় আৰ্য্যদিগেরও পুণ্যভূমি হইয়াছে । বর্তমান পুরী জেলায় শবর-জাতিই পুরাকালে প্রবল ছিল, এখনও পুরীর পার্শ্বত্যাগ্রদেশে অনেক শবর বাস করিতেছে । অমরকোষে দেখিতে পাওয়া যায় ইহার স্লেচ্ছ জাতি-বিশেষ ; কিন্তু টীকাকার ভরত বলিয়াছেন—“পত্রপরিধানঃ শবরঃ ।” এখনও এই জাতির অনেকেই পার্শ্বত্যাগ্রদেশে পত্রপরিধান করে । ইহারাই এককালে পুরী অধিকার করিয়াছিল । গ্রীক গ্রন্থকারগণ শবরজাতির নামোল্লেখ করিয়াছেন ।

আৰ্য্যজাতির সহবাসে সমতলবাসী শবরগণ সভ্যশ্রেণীতে প্রবিষ্ট হয় এবং শবরজাতীয় “বসুর” প্রাতিহ ভগবান্ শ্রীজগন্নাথদেবের প্রথম রূপাদৃষ্টি পতিত হইয়াছিল । * তৎকালে ভারতবর্ষের এই অনাৰ্য্য-প্রদেশ অপবিত্র ছিল ; কিন্তু কাল নিরবধি ; কালে অপবিত্র ভূমি পবিত্র ক্ষেত্র হইয়াছে । শাক্য-সিংহ বুদ্ধদেবের জীবদ্দশাতেই তৎপ্রচারিত ধর্ম উৎকলে বহুল বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল এবং পরে অনেক বৌদ্ধধর্মপ্রচারক বতি তদেগস্থ পাহাড়ের উপর বাস করিতেন । সম্ভবতঃ উৎকলে বৌদ্ধধর্ম বিলক্ষণ বিস্তৃত হইয়া-ছিল । প্রবাদ আছে যে, ৫৪৩ খৃঃ অব্দে শাক্যসিংহের দেহাবসান হইলে তাঁহার একটা দন্ত বহুদেশে ক্রমান্বয়ে নীত হইয়া বর্তমান মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত দাঁতনে আনীত হয় এবং তথা হইতে পুরীতে রক্ষিত হয় । পালী মহাবংশের ১৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে, শাক্যসিংহের একটা দন্ত পাটলিপুত্রনগর হইতে আনীত হইয়া দন্তপুরে প্রথম রক্ষিত হয় । তৎপরে তাম্রলিপ্তি (তম্রুক) হইতে সমুদ্রদ্বানে ৩১০ খৃঃ অব্দে সিংহলে নীত হয় ।

* প্রথম শিরসা বিপ্রসৃতঃ বহুঃক্লান্তিতঃ ।

ততো বিহাঃ সর্বাস শবরঃ পলিতাক্তঃ ॥ ইত্যাদি ।

দস্তপুরী কোথায় তাহা স্থির করা সহজ নহে। কোন কোন প্রত্নবিদগণ বলেন যে বর্তমান দাঁতন-নগর মহাবংশের দস্তপুরী। অপরে বলেন পুরীই দস্তপুর। সে যাহা হউক, পুরী এককালে বৌদ্ধনগর থাকার প্রমাণ আছে ; পুরী বৌদ্ধদিগের পবিত্র তীর্থস্থান। কিন্তু তৎপূর্বেই পুরী পৌরাণিকগণের পবিত্র স্থান ছিল কিনা বলা যায় না। আমার বিশ্বাস বারাণসী ও গয়াক্ষেত্রের ছায়া ইহা আৰ্য্যদিগের বহুকালের পুণ্যভূমি।

উৎকলে বৌদ্ধধর্মের বহুল বিস্তারের প্রমাণ এখনও দেদীপ্যমান রহিয়াছে। দয়া নদীর তটস্থ বৌদ্ধপার্শ্বত অশোকরাজের অনুশাসনস্তুম্ভ বিদ্যমান আছে। তাহার প্রাচীরের সময় ২৫০ খৃঃ অব্দ। প্রসিদ্ধ আৰ্য্যতীর্থ যাজপুরে ও তন্নিকটে বুদ্ধদেবের অনেক স্তম্ভগুপ্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায় এবং তথাকার সব-ভিত্তিজনগা মাজিহৌতের বাসগৃহের সম্মুখে একটা পদ্মপাণিমূর্তির ভগ্নাবশেষ রক্ষিত হইয়াছে। ভুবনেশ্বরের নিকট খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি বৌদ্ধব্রাহ্মণদিগের গম্যপ্রাণতা ও ভারতবাসীদিগের শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় দিতেছে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, সাত শত বৎসরের অধিককাল বৌদ্ধধর্ম অগ্নুগ্রভাবে উড়িয়ায় প্রচলিত ছিল। কিছুকাল বৈদিক ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মই প্রচলিত ছিল, কিন্তু কেশরী ও গঙ্গা-বংশীয়গণের রাজত্বের সহিত বৈদিক ধর্মের পূর্ণবিকাশে বৌদ্ধধর্ম ক্রমশঃ ক্ষীণপ্রভ হইয়া লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। সপ্তম খৃষ্টশতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএন্সং তথায় বৈদিক ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মই প্রচলিত দেখেন ; আরও দুই তিন শত বৎসরের মধ্যে উড়িয়ায় বৌদ্ধধর্ম লুপ্তপ্রায় হয় বলা যাইতে পারে। পরে ষোড়শ খৃষ্টশতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে প্রায় নিঃশেষ হয়। কথিত আছে বৌদ্ধেরা অনেকেই বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল।

৪৭৪ খৃঃ অব্দে হিন্দুচূড়াননি কেশরীবংশোদ্ভব যযাতি কেশরী উৎকলে ত্রলমধের রাজবংশ সংস্থাপিত করেন। তাহার সময়েরই উৎকলে বৈদিক ও পৌরাণিক ধর্মের মাহাত্ম্য বৃদ্ধিপে প্রতিষ্ঠিত হয়। ক্রমশঃ কেশরী রাজবংশের

ও তাহার পরবর্তী গঙ্গাবংশীয় রাজগণের যত্নে সেই মাহাঘ্রা বর্ধিত হওয়াত উৎকল সকলেরই পবিত্র তীর্থভূমি হইয়াছে। উৎকলে সহস্রাব্দিকবর্ষ তিন্দু-রাজগণ নিরাপনে রাজত্ব করিয়াছেন; তাঁহাদিগের ধর্মপ্রাণতার ও ধর্ম-বিস্তার-লালসার অক্ষয়চিহ্নের বিষয় ভাবিলেও চমৎকৃত হইতে হয়। তাঁহারা উৎকলে দশ সহস্র ব্রাহ্মণ বাস করান এবং অত্য়াপি তাঁহাদিগের “শাসন” বৈদিক ধর্মের ভিত্তিস্বরূপ বিত্তমান রহিয়াছে। তাঁহাদিগের ব্যয়ে ও যত্নে স্লেচ্ছ শবরনিবাস পবিত্র আর্ঘ্যনিবাস হইয়াছে। উত্তরভারতবর্ষের অধিকাংশ প্রদেশ মুসলমানাধিকৃত হইবার পরও প্রায় চারিশত বৎসর উৎকলের গঙ্গাবংশীয় নৃপতিগণ আফ্গান ও পাঠানগণকে বৈতরণী পার হইতে দেন নাই; বরং সময়ে সময়ে তাঁহারা ভাগীরথীতীর পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার এবং উত্তরে ভাগীরথী ও দক্ষিণে কুম্ভা পর্য্যন্ত সমস্ত কলিঙ্গদেশে রাজত্ব করিয়াছেন। রাজত্বের অধিকাংশই তাঁহারা দেবমন্দিরনির্মাণে ও ধর্মার্থে ব্যয় করিতেন।

পাশ্চাত্য আর্ঘ্যভূমিতে, পঞ্চনদ ও সিন্ধুপ্রদেশে, বিদেশীয় শত্রুপাবনভয়ে রাজা প্রজা সকলকেই সতত সন্ত্রস্ত থাকিতে হইত। অষ্টম খৃষ্টশতাব্দী হইতেই মুসলমান জয়পতাকা তথায় সময়ে সময়ে অস্থায়ীভাবে উড্ডীয়মান হইয়া চারিশত বৎসরের মধ্যে স্থায়ী ভাব প্রাপ্ত হয়। গঙ্গা, যমুনা ও উক্ত নদীদ্বয়ের শাখা-প্রাণাখা বিধৌত আর্ঘ্যাবর্তের মধ্যপ্রদেশে বহুকালাবধি বৈদিক, জৈন ও বৌদ্ধধর্ম লোকসমাজকে আলোড়িত করিতেছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএংসং কাথকুজ ও নালন্দে বৈদিক ও বৌদ্ধধর্মের সমপ্রভাব দেখিয়া গিয়াছিলেন। এ দিকে দ্বাদশ খৃষ্টশতাব্দীর শেষ ভাগেই তথায় মুসলমান রাজ্য দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। আর্ঘ্যাবর্তের প্রাচ্যপ্রদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রথম বিকাশ হইয়া প্রায় পঞ্চদশ শতবর্ষ মধ্যে অত্র দেশে নীত হয়; ভারতবর্ষের কোন প্রদেশেই এরূপ দীর্ঘকাল বৌদ্ধশাসন বিত্তমান ছিল না ও নাই। বৌদ্ধ-ধর্ম বঙ্গদেশ হইতেই তিব্বতে নীত হয়। সিংহল প্রভৃতি দ্বীপ, ব্রহ্ম ও শ্রামদেশ যে বঙ্গদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম ও ভারতবর্ষীয় সভ্যতা প্রাপ্ত হয় তাহার

ভূরি ভূরি প্রমাণ রহিয়াছে । বিজয়সিংহ প্রভৃতি গঙ্গাবংশীয় রাজগণের নামে লক্ষা সিংহলনাম প্রাপ্ত হইয়াছে । * বঙ্গে এখনও বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত আছে । চট্টগ্রামের প্রায় অর্দ্ধলক্ষ বাঙ্গালী বৌদ্ধ ; তাহারা চাকমা বা বড়ুয়া । তাহাদের মতে মগধদেশ হইতে আসিয়া চট্টগ্রামে বাস করায় তাহারা “মগ” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে । যাহা ইউক, বেশ বলা যাইতে পারে যে, বৌদ্ধধর্ম একেবারে বঙ্গদেশে কখনই বিলুপ্ত হয় নাই । আবার সেনরাজ্য-দিগের রাজত্বের অল্পকাল পরেই মুসলমানধর্ম বঙ্গদেশে প্রায় স্থায়ীরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । এদিকে উড়িষ্যার কেশরী ও গঙ্গাবংশীয় রাজগণ ৪৭৪ খৃঃ অব্দ হইতে বহুকাল নিঃসঙ্কভাবে রাজত্ব এবং সনাতন বৈদিক ধর্মের গৌরব বৃদ্ধি করিতেছিলেন । বস্তুতঃ ১৫৬৮ খৃঃ অব্দের পূর্বে কোন মুসলমান যোদ্ধা বৈতরণীনদী পার হইয়া স্থায়ীভাবে জয়পতাকা উড্ডীন করিতে পারেন নাই । সেই বৎসরই বঙ্গের নবাব সলিমানের সৈন্যধ্যক্ষ কালাপাহাড় রাজা মুকুন্দদেবকে যাজপুরের নিকটে পরাজয় ও নিধন করিয়া বৈতরণী পার হইয়া পবিত্র উৎকলদেশের পবিত্রতা লোপ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল ।

১৪৩১ শকে (১৫১০ খৃষ্টাব্দে) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নীলাচলে শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনার্থ সশিষ্যে উৎকলে প্রথম গমন করেন । কাটোয়ার সন্ন্যাসদীক্ষার পর তিন দিন রাঢ়দেশে হরিনামামৃত বর্ষণ করিয়া তিনি শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্যের বাটীতে আগমন করেন । তথায় মাতা শচীদেবীর স্বহস্তের প্রস্তুত অন্নব্যঞ্জনাদি ভোজন করিয়া, তৎপরদিন ভক্তিতাবে মাতৃচরণে প্রণাম করিয়া ও নবদ্বীপের বৈষ্ণব সহচরগণকে সাক্ষাৎ দান করিয়া—

—“গঙ্গাতীরে তীরে শুভ চারিজন সাথে

নীলাজি চলিলা শুভ ছাত্রভোগ পথে ।”

(শ্রীকৃষ্ণদাস—চৈতন্যচরিতামৃত)

সঙ্গে নিত্যানন্দ গোসাঞী, পণ্ডিত জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত ও মুকুন্দ

দত্ত। * কৃষ্ণদাস ও বৃন্দাবনদাস, গোবিন্দের (গোবিন্দ কামারের) নাম উল্লেখ করেন নাই। গোবিন্দ তাঁহার কড়ায় বলেন তিনি দাসস্বরূপ সঙ্গে গিয়া ছিলেন। †

এই সময়ে উৎকলে গঙ্গবংশীয় রাজা প্রতাপরুদ্র রাজত্ব করিতেছিলেন। তিনি বৈদিক-ধর্ম্মে দীক্ষিত ছিলেন। তাঁহার রাজ্য চারিভাগে বিভক্ত ছিল—

* বৃন্দাবন দাসের মতে নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ, জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ। মুরারি গদাধরেরও নামোল্লেখ করিয়াছেন,—

“ততঃ প্রতপ্তে ভগবান্ মুকুন্দগদাধরান্ভীর্ভবিষসম্ভবৈঃ প্রভুঃ।

পুরোহবধূতং প্রণিধায় দেবো ররাজ কবোন যথোদ্দেশঃ ॥” মুরারি।

† গোবিন্দের কড়ার প্রকৃতত্ব সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ আছে। অনেকে মনে করেন ইহা আধুনিক গ্রন্থ; প্রামাণিক গ্রন্থসমূহে গোবিন্দের নামোল্লেখ নাই এবং তাঁহার কড়ার অনেক স্থানেই আধুনিক বচনার আভাস পাওয়া যায়। কবিকর্ণপুরের চৈতন্ত-চরিতামৃত মহাকাব্যের ১৩৭ সর্গের নিম্নলিখিত শ্লোকগ্রন্থ ইহাতে বোধ হয়, কোন গোবিন্দ-দাস মহাপ্রভুবদীক্ষিতাত্ম ভ্রমণের পর তাঁহার পরিচয় পুরোহিতের স্বেচ্ছা প্রথম নিবৃত্ত হন। কিন্তু সে গোবিন্দ ঈশ্বরপুরী ভূতা ছিল। চৈতন্তচরিতামৃত মথালীনা।

অথ শুদ্ধমতির্মহাশয়ঃ

সহ গোবিন্দ ইতি প্রকীর্ষিতঃ।

বহুতর্থাপরিভ্রমাদবহিঃ

স মহান্ পুণ্যপয়োনিধিধনো ॥ ১৩০

পুরুষোত্তমমেব তত্র তং

দদ্বিতং গৌরকৃপামহানিধিঃ।

স দদর্শ চ পাদপদ্ময়োঃ

পরিচর্য্যাহ রতেঃস্তবনম্ভঃ ॥ ১৩১

অয়মপ্যতিভাগ্যবাস্তবতঃ

প্রকৃতি প্রভুপাদপদ্ময়োঃ।

নিকটস্থ ইতো দিব্যানিধং

পরিচর্য্যামকরোদগতক্রিয়ঃ ॥ ১৩২ কবিকর্ণপুর।

উত্তরে বিরজাক্ষেত্র, পূর্বে অর্কক্ষেত্র, পশ্চিমে হরাক্ষেত্র বা একাক্ষেত্র ও দক্ষিণে পুরুষোত্তম বা বিমলাক্ষেত্র। তন্মধ্যে মহানদীর দক্ষিণের ও দেশ ক্রমঃ পদে পদে পূণ্যতর হইয়া পুরুষোত্তমক্ষেত্রই সর্বসীর্থফলপ্ৰদ হইয়াছে।* নীলাচলস্থ গবয় বিষ্ণুমূর্তিদর্শনই মহাপ্রভুর উৎকলগমনের প্রধান উদ্দেশ্য। বৃন্দাবনদাসকৃত ভক্তিময় চৈতন্যমঙ্গল বা চৈতন্যভাগবত, জয়ানন্দকৃত স্মধুর চৈতন্যমঙ্গল, মুরারি মুরলীধ্বনি সন্থ মুরারি গুপ্তের সংস্কৃত চৈতন্যচরিতামৃত ও শাস্ত্রসমূহের ও কৃষ্ণভক্তিমার্গের সামগ্র্যদর্শন্যতা অদ্বিতীয় পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণদাস বিরচিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও গোবিন্দের কড়িয়া নবদ্বীপচন্দ্রের উৎকললীলার বিশেষ বর্ণনা আছে। শ্রীকৃষ্ণদাস বৃন্দাবনদাসের উপর অনেকটা নির্ভর করিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ বৃন্দাবনদাস, শ্রীকৃষ্ণ দাস ও মুরারি গুপ্ত মহাপ্রভুর উৎকললীলার প্রধান কথক।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সময়ে বঙ্গদেশের স্বাধীন মুসলমান রাজা হোসেন সাহার† সহিত উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রের বিগ্রহ চলিতেছিল। প্রতাপ-রুদ্রদেব ১৫০৪ হইতে ১৫৩২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উড়িষ্যা রাজত্ব করেন। তিনি বিলক্ষণ প্রতাপশালী ছিলেন। ১৫১০ খৃঃ অব্দে হোসেন সাহার সৈন্যদ্বারা ইসমাইল গাজী উড়িষ্যা আক্রমণ করেন এবং প্রতাপরুদ্রদেব তৎকালে তাঁহার রাষ্ট্রের দক্ষিণ বিভাগে থাকায়, মুসলমান বীর উড়িষ্যার রাজধানী কটক অধিকার করিয়া পুরী পর্য্যন্ত দেশলুণ্ঠন করেন। তৎকালে উড়িষ্যাবাসিগণ স্বাধীনতাপ্রিয় ও বীরোচিত শস্ত্রব্যবহারী ছিল। তৎকালে শৌর্গাবীর্য্যে ও শিরোনপুণ্যে উড়িষ্যাবাসিরা বাঙ্গালী অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ ছিল। তাহারা স্বাধীন ছিল ও স্বাধীনতার গৌরব জানিত। বখ্‌তীয়ার খিলজী ১২০৩ খৃঃ অব্দে সপ্তদশ জন সৈন্য লইয়া নবদ্বীপে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন

• উৎকল খণ্ড।

† ১৪৯৪ খৃঃ অব্দে আলাউদ্দীন হোসেন সাহা বঙ্গে রাজত্ব আরম্ভ করেন।

এরূপ প্রবাদ আছে, কিন্তু তিনি উৎকলে প্রবেশ করিতে সাহস করেন নাট । মধ্যে মধ্যে মুসলমান বীরেরা উৎকল অধিকারের চেষ্টা করিয়াছিলেন বটে ; কিন্তু সে চেষ্টা বিফল হইয়াছিল । বাঙ্গলাবিজয়ের পর সাড়ে তিন শত বৎসর উৎকলবাসিরা মুসলমান সৈন্তসামন্তকে ক্রমান্বয়ে পরাজয় করে । হোসেন সাহার সৈন্তাধ্যক্ষ অতি সম্ভরই উৎকল ত্যাগ করিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছিল । ১৫১০ খৃঃ অব্দে, অর্থাৎ যে বৎসর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জগন্নাথদর্শনে গমন করেন সেই বৎসর, প্রতাপরুদ্রদেবের চতুরঙ্গসেনা সুবর্ণরেখা পার হইয়া বঙ্গদেশে বিচরণ করিতেছিল । সুবর্ণরেখা ও ভাগীরথীর মধ্যবর্তী প্রদেশ উভয় পক্ষীয় সৈন্তের বিগ্রহস্থান হইয়াছিল ।

বৃন্দাবনদাস ভক্তগুণের মুখ দ্বারা বলিয়াছেন—

“তথাপিহ হইয়াছে দুর্বট সময় ।

সে রাজ্যে এখনও কেহো পণ নাহি বয় ।

দুই রাজ্য হইয়াছে অত্যন্ত বিবাদ ।

মহাযুদ্ধ স্থানে স্থানে পরম প্রমত্ত ॥

যাং উৎপাত কিছু উপশম হয় ।

তাবৎ বিশ্রম কর যদি কেহে ভয় ॥

প্রভু ধোলে “যে সে কেনে উৎপাত না হয় ।

অবশ্য চলিব আমি করিহু নিশ্চয় ॥”

✓ কথিত আছে যে গঙ্গবংশীয় প্রথম রাজা চোড়-গঙ্গদেব বর্তমান পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন । ✓ প্রথম রাজা অনঙ্গভীমদেব ১১৭৪ খৃঃ অব্দ হইতে ১২০২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন এবং তিনি ভাগীরথী পর্য্যন্ত তাঁহার রাজ্যসীমা বিস্তার করিয়াছিলেন । তিনি কেবল উৎকলের (উত্তর কলিঙ্গের) রাজা ছিলেন না ; তিনি কলিঙ্গদেশের রাজা ছিলেন এবং ভাগীরথীর পশ্চিমদিক হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত অর্থাৎ উত্তর ও দক্ষিণ কলিঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন । অনেক ঐত্বতত্ত্ববিদ বিবেচনা করেন যে ভাগীরথীর পশ্চিমতীর হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত বঙ্গীয় উপসাগরের নিকটস্থ ভূমি পুরাতন কলিঙ্গদেশ । কিন্তু এখন

উৎকলের নিম্নভাগে কলিঙ্গ । মহাভারতের বাণপর্ক হইতে বুঝা যায় যে তৎকালে গঙ্গার পশ্চিমতীর হইতে বৈতরণী পর্য্যন্ত উৎকল, ও তদক্ষিপ গোদাবরী পর্য্যন্ত কলিঙ্গ ক্রমশঃ সমস্ত প্রদেশ কলিঙ্গ রাজাগণের অধীন হইয়া সমস্তই কলিঙ্গ নাম প্রাপ্ত হয় । এসম্বন্ধে অনেক মতভেদও আছে । ক্রমশঃ রাজ্যের সঙ্কোচ হইয়া রূপনারায়ণ উৎকলরাজ্যের সীমা হইয়াছিল এবং বঙ্গ-দেশের শেষ নবাবদিগের আমলে মহারাজারাজ্য স্ববর্ণরেখা পর্য্যন্ত ভূমিখণ্ড উৎকলরাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া অধিকার করিতেন । স্ববর্ণরেখা ও রূপনারায়ণের অন্তর্গত প্রদেশ নবাবদিগের উড়িষ্যা-রাজ্য বলিয়া খ্যাত ছিল ।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দের ১২ই আগষ্ট তারিখের সনন্দে যে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বাহাদুর বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সে উড়িষ্যা রূপনারায়ণ ও স্ববর্ণরেখার মধ্যগত প্রদেশ ; এক্ষণে ইহা মেদিনীপুরের অন্তর্গত হইয়াছে । মোটামুটি বলিতে গেলে স্ববর্ণরেখা এক্ষণে উৎকলের উত্তর পশ্চিম সীমা ; কিন্তু ১৫১০ খৃঃ অব্দে স্ববর্ণরেখাই প্রকৃত উৎকলের উত্তর পশ্চিম সীমা ছিল কিনা সন্দেহস্থল । বোধ হয় ভাগীরথীর পশ্চিম, সমুদ্র হইতে কিয়দূরস্থ উত্তর দেশ, রাত্ নামে খ্যাত ছিল এবং রাত্‌র উত্তর ও দক্ষিণ দুইভাগ ছিল । সমুদ্রের নিকটস্থ প্রদেশ পুরাতন কলিঙ্গ ; ইহা তৎকালে ওড়ু নামে খ্যাত ছিল ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

—:—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শান্তিপুত্র হইতে জাহ্নবীর পূর্ব কূলে কূলে আসিয়া ছত্রভোগে শতমুখী গঙ্গা দেখিতে পাইলেন । গোবিন্দনাস তাঁহার কড়াচার ছত্রভোগের উল্লেখ করেন নাই । তিনি বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর, হাজিপুর ও নারায়ণেশ্বরের উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু অত্র কোন প্রামাণিক গ্রন্থে এই সকল স্থানের উল্লেখ নাই । ছত্রভোগে গঙ্গার ঘাটের নাম “অম্বুলিঙ্গ ঘাট ”ছিল এবং তথায় “জলময় অম্বুলিঙ্গ শঙ্কর” বিদ্যমান ছিলেন ।

পূর্বে ভগীরথ করি গঙ্গা আরাধন ।
গঙ্গা আনিলেন বংশ উদ্ধার কারণ ॥
গঙ্গার বিবাহে শিব বিহ্বল হইল ।
শিব আইলেন শেষে গঙ্গা সঙরিয়া ॥
গঙ্গারে দেখিয়া শিব সেই ছত্রভোগে ।
বিহ্বল হইল অতি গঙ্গা অনুরাগে ॥
গঙ্গা দেখি মাত্র শিব গঙ্গায় পড়িল ।
জলরূপে শিব জাহ্নবীতে মিলাইল ॥
জগন্নাথ জাহ্নবীও দেখিয়া শঙ্কর ।
পূজা করিলেন ভক্তি করিয়া বিস্তর ॥
শিব যে জানেন গঙ্গা-ভক্তির মহিমা ।
গঙ্গাও জানেন শিব-ভক্তির বে সীমা ॥
গঙ্গাজল স্পর্শি শিব হৈল জলময় ।
গঙ্গাও পাইয়া শিব করিল বিনয় ॥
জলরূপে শিব রহিলেন সেই স্থানে ।
অম্বুলিঙ্গ ঘাট করি ঘোষে সর্বজননে ॥—

শ্রীচৈতন্যভাগবত, অধ্যায় ৩ ।

জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত বর্তমান থানা মথুরাপুরের এলাকাধীন ও মথুরাপুর গ্রামের নিকটস্থ ছত্রভোগ এককালে গণ্ডগ্রাম ছিল। কুলপী রোডের দুই মাইল পূর্বে ছত্রভোগগ্রাম এক্ষণে জেলা চব্বিশ পরগণার কালেক্টরীর ১২৭০ নং তৌজীভুক্ত। তথায় অগ্নাগি ৮ত্রিপুরাম্ভরী ঠাকুরাণীর মঠ অবস্থিত। চক্রবর্তীগণ ঐ মঠের সেবায়েৎ। নিকটেই এবং জয়নগর-মজীলপুর হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ দূরে খাড়ী জমীদারীর অন্তর্গত ছত্রভোগ হইতে এক পোয়া দূরে, ৮বদিকানাথ মহাদেবের প্রসিদ্ধ মন্দির। মহাদেব অনাদিলিঙ্গ; সেবার বিস্তর দেবোত্তর সম্পত্তি ছিল; এখন প্রায়ই সমস্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে। চৈত্রমাসে নন্দায় এখানে একটা মেলা হয় ও বহুতর লোক তথায় পুণ্যমান করে। তথায় প্রবাদ যে সতীদেহের বক্ষঃস্থল পতিত হওয়ায় সেই স্থান পাঁঠস্থান হইয়াছে। এক্ষণে নিম্নভূমিমাত্র ভাগীরথীর অস্তিত্বের চিহ্ন বিদ্যমান; কিন্তু ভাগীরথীর গর্ভ এখনও চক্রতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। ছত্রভোগ নবাব হোসেন সাহাব কন্ঠচারী রামচন্দ্র থানের অধিকারস্থ ছিল। ভাগীরথীর অপর পারেও এক্ষণে চব্বিশপরগণা জেলা। তথায় ভাগীরথী এখন মজিয়া গিয়াছে; ১৫১০ খৃঃ অব্দে ভাগীরথী তথায় প্রবল নদী; তখন নদীর অপর পারে ঘাইতে নৌযানের প্রয়োজন হইত। অপর পারের রাজনৈতিক অবস্থা সম্বন্ধে বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন;—

“ওবে শুভু হইয়াছে বিধম দময় ।

সে দেশে এদেশে কেহ পথ নাহি বয় ॥

রাতারা জিগুলু পুতিয়াছে থানে স্থান ।

পদিক পাইলে জাশু বলি লয় প্রাণে ॥” শ্রীচৈতন্তভাগবত ।

অপর পারেই ওড়দেশ (উড়িষ্যা) বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। নীলাচল গমন পথে ছত্রভোগ হইতে ভাগীরথী নৌযানে পার হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ওড়দেশ পৌঁছিলেন;—

“হেনমতে বহা প্রভু সংকীর্তন রসে ।

প্রবেশ হইলা আসি শ্রীউৎকল দেশে ॥

উত্তরিলিা শিং প্রভু শ্রীপ্রয়াগ ঘাটে ।

নৌকা হৈতে মহাপ্রভু উঠিলেন তটে ॥

প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ওড়ু দেশে ।

ইহা যে শুনয়ে সেই ভাসে প্রেমরসে ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

নদীর পশ্চিমতীরে শ্রীপ্রয়াগঘাট ; ভাগীরথী তথায় শতমুখী হইয়াছেন ; ডায়মণ্ড হারবারের নিকটেই নদীর ঘাট । বৃন্দাবনদাস ঘাটের আর এক (বা তৎকালের স্থানীয়) নাম গঙ্গাঘাট বলিয়াছেন । তথায় পাণ্ডবরাজ যুধিষ্ঠিরস্থাপিত শিবলিঙ্গ ছিল । ইহাতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে বর্তমান চব্বিশগরগণার কতক অংশ এবং মেদিনীপুরের দক্ষিণাংশ উৎকল বা ওড়ুদেশের অন্তর্গত ছিল । ইংরাজদিগের প্রথম আমলে এবং দ্বিতীয় মহারাষ্ট্র যুদ্ধ ১৮০৪ খৃঃ অব্দে শেষ হওয়ার পূর্বে, ইহাই ইংরাজদিগের উড়িষ্যা ছিল । ১৮০৪ অব্দে প্রকৃত উৎকল দেশ ইংরাজদিগের অধীন হইয়াছিল

ভাগীরথীর কোন অংশই তখন টল্লির নালায় (Tolly's Nulla) পরিণত হয় নাই । তখন “কাট-গঙ্গা” নামের উৎপত্তি হয় নাই । এখনকার ভাষায়, অস্তুতঃ ভারতবর্ষীয় ইংরাজী ভাষায়, “পদ্মার” উন্নতি হইয়া তিনি গঙ্গা নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং গঙ্গা ও অগঙ্গা জড়াইয়া “হুগলী” হইয়াছে । হুগলীর উত্তরাংশ ভাগীরথী । কালক্রমে পৃথিবীর অনেক পরিবর্তন হইতেছে । ক্ষিত্যপ্তেজের প্রভাবে যেখানে নদী ছিল না, সেখানে বেগবতী নদী, এমন কি সমুদ্রও দেখা যায় ; যেস্থান মহাসমুদ্রের লীলাস্থল ছিল, সেখানে মানববাসোপযোগী ভূমি দৃষ্ট হয় । গঙ্গার নদীমুখেরও ক্রমশঃ অনেক পরিবর্তন হইয়াছে ও নৈসর্গিক ক্রিয়ায় আরও পরিবর্তনের সম্ভাবনা । তাহার উপর আবার মানুষের হাত আছে । সেকালে, চারিগত বৎসর পূর্বে, ভাগীরথী কলিকাতার দক্ষিণ দিয়া কালীঘাট উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুর, মাহোনগর, বারুইপুর প্রভৃতি গ্রামকে নদীগনাথ কবিতা সাগরের সহিত মিলিত হইয়াছিল ।

ভাগীরথীর ঐ মুখই পূর্বভারতবর্ষ হইতে সমুদ্রগমনের দ্বার ছিল । এমন কি ষোড়শ খ্রীষ্টশতাব্দীর শেষভাগেও কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী লিখিয়া গিয়াছেন যে, ধনপতি সদাগর ও তাহার পুত্র শ্রীমন্ত সদাগর বৈষ্ণবাচার নিমাইতীর্থ ঘাটে গঙ্গা পার হইয়া ঐ পথ দিয়া সিংহলে গিয়াছিলেন :—

“নিমাইধামেতে রহে হিজলির পথ ।

রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥

প্রভাত হইল সাধু বেলে সাতনার ।

দেইনিন সবাগর হেতেগড় গায় ॥”

তাহার পর মগরায় যাইয়া তাহারা উভয়েই বিধম ঝটিকায় পড়িয়াছিল ।
তাহার পর—

“দক্ষিণে মধনমল্ল বামে বীরথানা ।

কোরোয়ালের ঝুমক ম নদী জুড়ে ফেনা ॥

কলহাটী খুলিগ্রাম পশ্চাৎ করিয়া ।

অঙ্গারপুরের দহ বামদিকে থুয়া ।

গমন করিয়া গেল বিংশতি দিবসে ।

ওবেশ করিল ডিঙ্গা আবিড়ের দেশে ॥”

কোন কোন প্রচলিত কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে নিম্নলিখিত কয়েকটি ছত্রও দেখিতে পাওয়া যায়—

“ভাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধু চালা ।

ছত্রভাগ উত্তরিলে অবসান বেলা ॥

মহেশ পূজিয়া সাধু চলিল সত্তর ।

অখুলিঙ্গে গিয়া উত্তরিল সদাগর ॥”

বর্তমান হেষ্টিংসের দক্ষিণে ও খিদিরপুরের উত্তরে আদিগঙ্গা খুব প্রশস্ত ছিল এবং তথা হইতে শাঁকরালা পর্য্যন্ত কোন নদী ছিল না । শাঁকরালায় দক্ষিণে সরস্বতী প্রবাহিত হইয়া আরও দক্ষিণে যাইয়া দামোদর, রূপনারায়ণ ও হলদির সহিত মিলিত হইয়া সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইয়াছিল । খিদিরপুর হইতে

শাঁকরাল পর্যন্ত হুগলীনদী কাটিগঙ্গা নামে খ্যাত 'ও হিন্দুর নিকট তাহার পবিত্রতা নাই। কাটিগঙ্গা ভাগীরথ খাদ নহে; হুগলীনদীর এই অংশ মোড়শ শতাব্দীতে খাত হয় এবং ভাগীরথী ও সরস্বতী এই খাল দ্বারা প্রথম সংযুক্ত হয়। ক্রমশঃ মূল ভাগীরথী (আদিগঙ্গা) মজিয়া যাওয়ায় জলপ্রবাহ ঐ খালে প্রবলবেগে প্রবাহিত হওয়ায় বর্তমান কাটিগঙ্গার সৃষ্টি করিয়াছে। এখনও খিদিরপুর ও শিবপুরের কোম্পানীর বাগানের মধ্যে কাটিগঙ্গার অংশ অপেক্ষাকৃত সংকীর্ণ। এই নদী-অংশের গঙ্গামাহাত্ম্য না থাকায় তৎপার্শ্বের গ্রামের লোকেরা উত্তরে শিবপুরগ্রামে আসিয়া গঙ্গাস্নান করেন। এখন “পদ্মা” গঙ্গানদীর একাংশ বলিয়া ভূগোলে লিখিত হয়; কিন্তু পদ্মার বিস্তৃতি ও জলরাশির গৌরব আধুনিক। এমন কি গবর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ে (খৃঃ ১৭৮০) মেজর রেনেল সাহেব যে বঙ্গদেশের নদী-সমূহের নক্সা প্রস্তুত করেন, তাহাতেও পদ্মার বর্তমান বিস্তৃতি দেখা যায় না। তৎপূর্বে নবাবদিগের আমলেই ভাগীরথী ও পদ্মার সন্ধিস্থান, ছাপঘাটীর মোহানা, বালুকারাশিতে বন্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছিল এবং গঙ্গার জল অধিকাংশই পদ্মাদ্বারা বঙ্গীয় উপসাগরে পড়িতেছিল। যাহা হউক, খরশোতা বিস্তৃতজলরাশিময়ী “পদ্মা” আমাদের গঙ্গার একাংশ নহে। হুগলী নদীর সমস্ত ও আমাদের গঙ্গার অংশ নহে। আমাদের গঙ্গা গোমুখী হইতে নিঃসৃত হইয়া হরিদ্বার, প্রয়াগ, বারাণসী প্রভৃতি স্থানসমূহকে পবিত্র ও নদীসনাথ করিয়া রাজমহলের অনতিদূরেই দক্ষিণাভিমুখী হইয়া এবং মুরশিদাবাদ, কাটোয়া, নবদ্বীপ, কালনা, ত্রিবেণী অতিক্রম করিয়া কলিকাতার দক্ষিণে কালীঘাট পার হইয়া গিয়াছিলেন। এক্ষণে দক্ষিণদেশে ভাগীরথ খাদের লোপ হইয়াছে; এখন স্থানে স্থানে বোমের গঙ্গা, বহুর গঙ্গা নামের পুষ্করিণী ভাগীরথ খাদের লুপ্তাবশেষ। ছত্রভোগের নিকটেই চক্রতীর্থ হইতে ভাগীরথী শতমুখী হইয়া মহাসাগরে ধাবমান হইয়াছিলেন এবং তথা হইতে পশ্চিমবাহিনী শ্রোতস্বতীই ভাগীরথী বলিয়া পরিকীর্তিত হইত। ভূতত্ব-

বিদু পণ্ডিতেরা বলেন যে বঙ্গীয় উপসাগরের লবণাধুরাশি এককালে রাজমহল পর্বতশ্রেণীর পূর্বপার্শ্বে ক্রীড়া করিত এবং গঙ্গা ও সাগরের প্রথম সঙ্গমস্থান রাজমহলের নিকটেই ছিল । ক্ষিপ্তাপ্তেজের নৈসর্গিক ক্রিয়ায় ক্রমশঃ বঙ্গীয় সাগরের উত্তরাংশ মজিয়া যাওয়ায় গঙ্গার সাগরসঙ্গমস্থানও ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখী হইয়াছিল । এক্ষণে গঙ্গার পশ্চিম শাখারই পবিত্রতা আছে । এখন সাগরসঙ্গম গমনের পথ “হুগলীনদীর” মুখ ; কিন্তু ভাগীরথীর পুরাতন স্রোতস্বতী মুখ যেখানে বর্তমান “হুগলীনদীর” সহিত মিশ্রিত ছিল তাহাই আমাদের “সাগরসঙ্গম” ; সেই স্থানই “মকরে” অর্থা উত্তরায়ণ সংক্রান্তি ত্রয়ান করিয়া আমরা পুণ্যসঞ্চয় করিয়া থাকি ।

ছত্রভোগে নবাব হোসেন সাহার কার্য্যাধ্যক্ষ তাত্ত্বিক রামচন্দ্র খান মহাশয় ভূতত্ত্ব হইয়াছিলেন ।* তিনি মহাপ্রভু ও তাঁহার শিষ্যগণের ভাগীরথীর অপর পারে নৌঘানে যাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন । মহাপ্রভু ভাগীরথী উত্তীর্ণ হইয়া অপর পারে শ্রীপ্রয়াগঘাটে উপনীত হইলেন । সেই ঘাটের আর একটা নাম গঙ্গাঘাট । তথায় স্নান করিয়া যুগিষ্ঠিরস্থাপিত মহেশকে প্রণাম করিলেন ।

“যুগিষ্ঠির স্থাপিত মহেশ তথ্য আছে ।

স্নান করি তাঁরে নমস্কারেই গায়ে ॥”

শ্রীচৈতন্যভাগবত অধ্যায় ৩, ২য় অধ্যায় ।

এক্ষণে গঙ্গাঘাটের চিত্রমাত্র আছে ; ভাগীরথীর অস্ত্যর্ধান হইয়াছে । এখন আর নৌঘানে ছত্রভোগ হইতে গঙ্গাঘাটে যাইতে হয় না । নদীগর্ভে

* শ্রীচৈতন্যভাগবত, অধ্যায় ৩ ।

“স্বর্গপ্রাপ্তি সেই গ্রামে করি সংকীৰ্ত্তন ।

উদ্যানে নগাপ্রভু করিলা গমন ॥

কতদূর গেলে মাত্র “দানী” ছাড়াচার ।

রাখিলেক দান চোখ না দেখে যাইবার ॥”—

শ্রীচৈতন্যভাগবত

জল নাই, নিম্নভূমিতে থাকুকেন্দ্র ! অনাদিলিঙ্গ মহাদেব এক্ষণে বদ্রিকানাত্থ নামে খ্যাত । নিকটেই কুলপী বাইবার রাজপথ । কুলপী “হগলীর” গ্রাম ১৪ ক্রোশ দূরে এসিদ্ধ স্থান । তাহার অনতিদক্ষিণে সাগরসঙ্গম । খাড়ী গ্রাম হইতে গঙ্গা পশ্চিমবাহিনী হইয়া সরস্বতী, দামোদর, রূপনারায়ণ ও হলদীর মোহানা বা নদীমুখের সহিত মিলিত হইয়া বঙ্গীয় উপসাগরে পবিত্র বারিরাশি নিঃসরণ করিতেন । এখন সে পশ্চিম বাহিনী গঙ্গার চিহ্ন নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না । এই সাগরসঙ্গমের অতি নিকটেই বর্তমান সাগরদ্বীপ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ছত্রভোগে ভাগীরথী পার হইয়া ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে গমন করেন । এই স্থান এখন জেলা চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত । সম্ভবতঃ তিনি শশিঘো সরস্বতী, দামোদর, রূপনারায়ণের নদীসংকল্পীর নিকটেই পার হন । তখন সে নদীমুখ এখনকার মত প্রশস্ত ছিল না । তখন ভাগীরথীর জল ই মুখদ্বারা নিঃসৃত হইত না । বোপ হয় এই স্থানেই পারের সময়ে তিনি পাটনীর উৎপাতে পড়িয়াছিলেন ।

দানী পারবাটে দান নষ্টত, দান না পারিলে কাড়াকেও যাইতে দিত না । মহাপ্রভু ও তাঁহার শিষ্যগণকেও যাইতে বাধা দিয়াছিল ; কিন্তু অবশেষে তাঁহার অলৌকিক ভাবাদি দর্শনে সে মুগ্ধ হইয়াছিল—

“জানন্তু অস্তে নানী গিয়া প্রভু চরণে ।

নগুবৎ হই বনে বিময় বচনে ॥

কে চ কাটি জগৎ হইতে প্রাণের সংকল ।

তোমা দেখি যাই পূর্ণ হইব সকল ॥”

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

তথ্যনিপু (তন্মূলক) ।

তখনকার ওড়িশা, এখনকার বঙ্গদেশের মেদিনীপুর জেলায়, রূপনারায়ণ নদীর উপর তাহাণির আশ্রিত । স্যামানন্দ বিশ্রিখাছেন—

চৈতন্য দেবনন্দ পার হইয়া,
উত্তরিল তমোলিপ্তে সেন্নাখালা দিঞা ।”

তাম্রলিপ্ত, তমোলিপ্ত বা তমলুক এককালে প্রসিদ্ধ প্রদেশ ছিল এবং তন্মাত্ম্যাত বন্দর বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এককালে ইহা সমুদ্র-তটেই তাম্রলিপ্ত প্রদেশের রাজধানী ছিল। প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের মতে এই প্রদেশ কলিঙ্গ প্রদেশের অন্তর্গত ছিল। সম্ভবতঃ ভাগীরথীর পশ্চিম পার হইতেই কলিঙ্গ প্রদেশ আরম্ভ হয়। পরে কিছুকালের নিমিত্ত তাম্রলিপ্ত পৃথক রাজত্ব হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সময়ে ইহা নিশ্চয়ই উৎকলের অন্তর্গত ছিল। এক্ষণে তাম্রলিপ্ত সহর রূপনারায়ণের সাগরসঙ্গম হইতে বহুদূরে ও সাগরতট হইতে প্রায় ত্রিশ ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত। পালি “মহা-বংশ” প্রভৃতি পাঠে জানা যায় যে, পূর্ব খৃঃ অব্দ ৩১০ সনে সমুদ্র-তীরবর্তী তমলুক বন্দর হইতেই অর্ণবপোতে মহাবোধিদ্রুমের শাখা বুদ্ধগয়া হইতে আনীত হইয়া সিংহলে প্রেরিত হয়। এই বন্দর হইতেই বুদ্ধদেবের দন্ত সিংহলে নীত হইয়াছিল। পূর্বেই বলিয়াছি যে প্রবাদ আছে যে, পুরী হইতে এই দন্ত দাতনে রক্ষিত হইয়া দাতন হইতে তামোলিপ্তে নীত হয়। তাম্রলিপ্ত বৈদিক ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মেরই পবিত্র তীর্থ ছিল এবং খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ান তথা হইতে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া অর্ণবপোতে চীনদেশে প্রত্যাগমন করেন। সপ্তম শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক হিউএ-থ-সং ও এই নগরে উপস্থিত হন এবং তাঁহার বর্ণনায় বোধ হয় নগর তখনই সাগরতীর হইতে সরিয়া গিয়াছিল। তমলুকে রূপনারায়ণের কপাল-মোচন তীর্থ এককালে বিখ্যাত ছিল। ঘাটের উপরেই জিষ্ণুনারায়ণমন্দির ও নিকটেই বর্গভীমার সুপ্রসিদ্ধ মন্দির। তাম্রলিপ্ত মাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়স্থান এবং কপালমোচনে স্নান করিয়া জিষ্ণুনারায়ণ ও বর্গভীমার দর্শন করিলে পুনর্জন্ম হয় না।

তমোলিপ্তে মহাপুণ্য হরঃ ক্ষেত্রে জগদগুরুঃ ।

প্রকৃতিতে পুণ্যঃ সন্যাসঃ নন্দনঃ সন্যাসঃ —মুবারি ।

বর্গভীনার মন্দির এখনও সুপ্রসিদ্ধ, কিন্তু মন্দিরের অবস্থা শোচনীয়। প্রবাদ আছে যে, রূপনারায়ণের জলকল্লোল ও জলবেগ মন্দিরের নিকটে বলহীন হয়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মশিমে এই পবিত্র তীর্থ পরিদর্শন করিয়া দ্রুতগতি দাতনে উপস্থিত হইলেন।

দাতন জলেশ্বর, পান হাট,

উত্তরীণা গ্রামের তে ১-—অয়ানন্দ মিশ্র।

দাতন।

দাতনে বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের স্টেশন ও একটি মুনসেফী আছে। ইহাও বৈদিক ও বৌদ্ধদিগের পবিত্র স্থান ছিল। মগধ হইতে আসিতে তৎকালে দাতন হইয়া তামলিপ্ত্র যাওয়াই সুবিধাজনক ছিল। দাতন বা দন্তপুর জলেশ্বর হইতে ৩ কোশ উত্তরে। সম্ভবতঃ ইহা সমুদ্রযাত্রীগণের একটা বিশ্রাম স্থান ছিল। দাতন সম্বন্ধে স্থানীয় প্রবাদ এই :—জগন্নাথদেব দক্ষিণ যাত্রাকালে এইখানে তাহার দাতন (দন্তমার্জ্জন) ফেলিয়া দেন। মন্দিরে এখনও রৌপ্যের দাতন দেখান হইয়া থাকে। দাতনে প্রামলেশ্বর মহাদেবের মন্দির সুপ্রসিদ্ধ, কিন্তু প্রাক্তনকাল দুগ্ধের পাদদ্বয় কালাপাহাড় ভাঙিয়া দিয়াছিল। দাতনের বিহারের দিঘী ও শ্মশান দিঘী সুপ্রসিদ্ধ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

(বালেশ্বর জেলা)

সুবর্ণরেখা ।

অনতিপরেই সুবর্ণরেখা বা স্বর্ণরেখা নদী :—

“এই মতে মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে ।

কতদিনে উত্তরিলে সুবর্ণরেখাতে ॥

সুবর্ণরেখার জল পরম নির্মল ।

মান করিলেন প্রভু বৈষ্ণব সকল ॥

মান করি স্বর্ণরেখা নদী ধুয়া করি ।

চলিলেন শ্রীগৌরহৃদয় নরহরি ॥”

—শ্রীচৈতন্যভাগবত :

মোটামুটি ধরিতে গেলে সুবর্ণরেখা বর্তমান উড়িষ্যা ও বাঙ্গালাপ্রদেশের অবচ্ছেদক । তথা হইতে উড়িষ্যা ভাগ্যের প্রান্তর্ভাব ও উড়িষ্যা বিভাগের কর্মশনারের আধিপত্য । রূপনারায়ণ ও সুবর্ণরেখার অন্তর্ভুক্ত প্রদেশে অনেক উড়িয়ার বাস দেখিতে পাওয়া যায় । এই প্রদেশ প্রকৃত উড়িয়ার সহিত এক সময়ে উৎকলাজ্ঞগণের ও মহারাষ্ট্রদিগের শাসনাধীন ছিল এবং শেষ নবাবদিগের ইহাই উড়িষ্যা ছিল ।

সুবর্ণরেখাকে অবগাহনদ্বারা পবিত্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সুবর্ণরেখাসনাথ জলেশ্বর গ্রামে মুহূর্ত্ত মধ্যে উপস্থিত হইলেন ।

“হৃৎকোকে গেলা প্রভু জলেশ্বর গ্রামে ।

বরাবর গেলা জলেশ্বর দেবস্থানে ॥—শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

জলেশ্বর ।

জলেশ্বর মহাদেব সুপ্রসিদ্ধ । গোবিন্দদাস তাঁহার কড়চায় বলিয়াছেন—

“এইকপ নান! দেশ প্রভু করি ধুয়া ।

বাঁহা আশ্রয়ে দয়া করে ত্যাগ ॥

বিলেখর নাম শিব আছে জলেশ্বরে ।

তাহা দেখি উছলিয়া ভক্তি অস্তরে ॥”

“বিলেখর” নাম অতী কোথাও দেখিতে পাঠি নাই, বোধ হয় ইহা জলেশ্বরের নানাস্তর । গোবিন্দদাসের লেখায় জলেশ্বরের পর সুবর্ণরেখা—

“পরদিন সুবর্ণরেখার ধারে গিয়া ।

পুলকিত রঘুনাথ দাসেরে দেখিয়া ॥”

জলেশ্বর মহাদেবের মন্দির দাক্ষিণাত্য প্রণালীতে নির্মিত । তথায় আরও অনেক দেবস্থান আছে । তথায় শিবপূজার খুব আয়োজন হইত ।

“জলেশ্বর পুজিতে অছেন বিপ্রগণে ।

গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-মালাদি অর্চনে ।

নিজ প্রিয় শঙ্করের বিস্তর দেখিয়া ।

মৃত্যু করে গোরচক পদানন্দ দেখিয়া ॥”

৯২ চতুর্থ ভাগবত ।

জলেশ্বরে বেঙ্গল নাগপুর বেল ওয়েব দেখান আছে । জলেশ্বরে চতুঃপ্রভু বাত্রি বাস করেন মাত্র ।

“এই মত জলেশ্বর সে রাজি রহিয়া ।

উদ্যাকালে চলিল সকল ভক্ত বৈরাগ্য ॥”

ইহা একটি পুরাতন গ্রাম । এখানে পূর্বে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটি কুঠি বা দুর্গ ছিল ; এখনও দুর্গের চিহ্ন আছে ।

দাঁতনের পর জলেশ্বর ও তাহার পর সুবর্ণরেখা । কিন্তু প্রামাণিক গ্রন্থনিচয়ে আগে সুবর্ণরেখায় নান ও পরে জলেশ্বরে গমনের উল্লেখ আছে । নারায়ণগড় হইতে দক্ষিণ পশ্চিম একটা রাজপথ আছে ; সে পথ বহু দিবস, এমন কি ইংরাজ আমলের পূর্বাধি, আছে । মেজর রেনেলের মানচিত্র ১৭৮১ খৃঃ অব্দের পূর্বে অঙ্কিত ; তাহাতেও সে পথ দর্শিত হইয়াছে । গোবিন্দদাসের কড়চার রাত্ৰ ভ্রমণে নারায়ণগড়ের উল্লেখ আছে ।

ইহাতে বোধ হয় মহাপ্রভু নারায়ণগড় হইতে দাতন, তথা হইতে প্রথমে সুবর্ণরেখায় মান করিয়া জলেশ্বর মহাদেব দশনার্থ গমন করেন এবং জলেশ্বরে রাত্রিযাপন করেন। যত্নের জন্য যাইতে পারে, তাহাতে বোধ হয় যে, সুবর্ণরেখা তখনও জলেশ্বরের পশ্চিমে ছিল; কিন্তু বঙ্গদেশের অগ্নাত নদীর তায় সুবর্ণরেখার গার্ভরও পরিবর্তনের চিহ্ন অনেক আছে।

রেমুণা ।

জলেশ্বর হইতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাশপাবে (বাশপায়) একদিন থাকিয়া রেমুণায় পৌঁছলেন,—

“হেন নত শাক্তেণ মহিত বঙ্গ করি ।

অষ্টল রেমুণা গ্রামে গৌর পদপাশ ।

গোপীনাথ দেখ নিল মুক্তি গোপীনাথ ।

বিস্তব করণ প্রভা ভক্তগণ দাশ ॥”

—শ্রীচৈতন্যভাবত । (পৃষ্ঠ ২)

“তা সদায়ে কৃপা করি অষ্টল রেমুণাবে ॥”

—শ্রীচৈতন্যভাবত । (মধ্য ৪)

রেমুণা বালেশ্বর সহরের পশ্চিমে আড়াই কোশ দূরে, পুরী যাইবার পুরাতন রাজপথে অবস্থিত। এখানে কানুন মাসে গোপীনাথের তের দিন ধরিয়া মেলা হয়। গোপীনাথের মন্দিরও দাক্ষিণাত্য রীতিতে নিৰ্ম্মিত। উড়িষ্যা ও দাক্ষিণাত্য প্রদেশের রীতাব্যসারে মন্দিরে কারুকাৰ্য্য; এ কালের লোকের চক্ষে অশ্লীল কারুকাৰ্য্যেরও অভাব নাই। উৎকল প্রদেশের প্রায় সকল মন্দিরেই এই রূপ অশ্লীল কারুকাৰ্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরেও ভুবনেশ্বরের কয়েকটা প্রধান প্রধান মন্দিরে এইরূপ কারুকাৰ্য্য আছে। ইহার কারণ কি? অনেকে বলেন যে, বঙ্গদ্ব্যত নিবারণ করাই ইহার উদ্দেশ্য; কিন্তু তৎসম্বন্ধে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অপরে বলেন যে, বিকারহেতু বিজ্ঞানোপায় না হয় এই পরীক্ষার জন্য এইসকল

চিত্র খোদিত । তৃতীয় সম্প্রদায় বলেন, তৎকালের রাজাদিগের মনস্তষ্টির জ্ঞাত চিত্রসমূহ নিবেশিত হয় । কিন্তু আমাদের বিবেচনায় অশ্লীলকারু নিবেশের কারণ ইহার কোনটাই নয় । এখন আমরা যাহা অশ্লীল বলি সেকালের লোকেরা তাহাকে অশ্লীল মনে করিত না ; কাগবশে রুচিরও পরিবর্তন হইয়াছে । মন্দিরাভ্যন্তরে অশ্লীলতার চিহ্ন নাষ্ট ; যাহা কিছু সবই বাহিরে—
ঐহিক ।

রেমুণার মন্দিরাভ্যন্তরে দ্বিভুজ মুরলীধর বালকৃষ্ণ অর্থাৎ গোপাল মূর্তি ।
প্রবাদ যে মূর্তি বারাণসী হইতে আনীত ।

বারাণসীমুখবন স্থাপিতঃ পূজিতঃ পুরা ।

ব্রাহ্মণানুগ্রহার্থায় তত্র গহ্বা স্থিতো ভবিঃ ॥ মূবারি ।

পূর্বকালে ভগবদুক্ত উদ্ধব ৮বারাণসীধামে এই মূর্তি স্থাপিত করিয়া পূজা করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণদিগের প্রতি কৃপাপ্রতঙ্গ হইয়া ভগবান হরি রেমুণায় গমনপূর্বক অবস্থান করিলেন ।

গোপীনাথের প্রসিদ্ধ নাম ক্ষীর-চোরা গোপীনাথ । ক্ষীরচোরা নাম কেন ? মহাপ্রভু নিজে ভক্তগণকে ক্ষীরচোরা নামের কারণ যাচা বলিয়া-
ছেন ৮শ্রীকৃষ্ণ দাস কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় তাহা এই—

“পূর্বে মাধবপুরীর লাগি ক্ষীর কৈল চুরি ।

অতএব নাম হৈল ক্ষীর-চোরা হরি ॥

• • •

রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দর্শন ।

তার রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন ॥

* *

সক্ষায় ভোগ লাগে ক্ষীর অমৃতকলি নম ।

দ্বাদশ মুংপাত্র ভরি অমৃত সমান ॥

গোপীনাথের ক্ষীর করি প্রসিদ্ধ নাম বার ।

পৃথিবীতে ইছে ভোগ কাণ নাহি আ । ॥

হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।
 শুনি পুরী গোসাঁঞি কিছু মনে বিচারিল ॥
 অবাচিত ক্ষীর প্রসাদ অন্ন যদি পাই ।
 স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিষ্ণুস্মরণ কৈল ।
 হেনকালে ভোগ সারি আরতি বাজিল ॥
 আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ।
 বাহির হৈলা কারে কিছু না বলিল আর ॥
 অবাচিত পুরী বিরক্ত উদাস ।
 অবাচিত পাইলে খান নহে উপবাস ॥
 ধোমসুতে তুষ্ট ক্ষুব্ধ তৃপ্ত নাহি বাধে ।
 ক্ষীর ইচ্ছা হৈন তাহে মানে অপরাধে ॥
 গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কীৰ্ত্তন ।
 এথা পূজারী করাইল ঠাকুর শয়ন ॥
 নিতরুণ করি পূজারী কনিল শয়ন
 স্বপনে ঠাকুর আসি বলেন ধ্বনি ॥
 উঠহ পূজারী ঘান কবহ মোচন ।
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সন্ন্যাসি কা'ণ ॥
 খড়ার অঞ্চলে ঢাক। এক ক্ষীর হয় ।
 তোমরা না জান তাহা আমার মায়ায় ॥
 মাধবপুরী সন্ন্যাসী আছে হাটে ও বসি গা ।
 তাহাকে ত এঁই ক্ষীরে শীঘ্র দেহ লগা ॥
 পদ দেখি উঠি পূজাধা করিল বিচাৰ ।
 প্রান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বাৰ ॥
 খড়ার অঁচল তলে পাইল সেই স্বাদ ।
 স্থান লেপি ক্ষীর লৈয়া হইল বাঁহা ॥
 দ্বার দিঞা গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ।
 হাটে হাটে বলে মাধবপুরীকে চাহিয়া ॥

ক্ষীর লহ এই যার নাম মাধবপুরী ।
 তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥
 ক্ষীর লঞা হুপে তুনি করহ ভঞ্জে ।
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥
 এত শুনি পুরী গোসাঞি পরিচয় দিল ।
 ক্ষীর দিয়া পুজারী তারে দণ্ডবৎ কৈল ॥
 ক্ষীরের বৃত্তান্ত তারে কহিল পুজারী ।
 শুনি শ্রোয়াবিশিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য ৪)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঈশ্বর পুরীর নিকট ক্ষীর-চোরা নামের কথা শুনিয়াছিলেন ।
 ক্ষীর-চোরা গোপীনাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রভু মহানন্দে অনুচরগণ সহ নৃত্য ও
 নাম-কীৰ্ত্তন করেন । নৃত্য কীৰ্ত্তনের সময় সে ঘটনা হয় তাহা মুরারি সংক্ষেপে
 বলিয়াছেন—

“দণ্ডবৎ ভূবি নিপত্য শ্রুতঃ
 তং প্রণনা কল্পগর্ভমুৎপন্নঃ ।
 নর্দনং নিজ হনৈঃ সহ চক্রে
 কীৰ্ত্তনং সরসিজায়তে নৈত্রঃ ॥
 তৎক্ষণং মুখরিপোঃ প্রতিমাং
 মৌলিগ্রমুকুটং চ পপাত ।
 তৎ বিলোকা করপদ্মযুগেন
 তদধার শ্রীশচীহৃত এষঃ ॥”

পদাশ্রয়লোচন মহাপ্রভু ভূমিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া ভগবানকে
 প্রণাম করিয়া পারিণদগণের সহিত নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে
 নৃত্য করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাহার মুখচ্ছত্র করুণরসে আর্দ্র
 হইয়া উঠিল । ভগবৎপ্রতিমার শিরঃস্থিত মুকুট তৎক্ষণেই বিচ্যুত
 হইল এবং শচীতনয় তদধনে করকমলদ্বয় প্রসারণপূর্বক তাহা ধারণ
 করিলেন ।

কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন—

“প্রভোঃ শীর্ষে শীর্ষাদপি ভগবতন্তু চনতঃ ।

প্রস্থানানং চূড়া শৃপতদাখিল পশুতি জনে ॥”

ভগবানের মস্তক স্পন্দিত হইতে লাগিল এবং সকল লোকেই দেখিল
ভগবানের মস্তক হইতে পুষ্পময়ী চূড়া প্রভুর মস্তকে নিপতিত হইল ।

মহাপ্রভু “মহাপ্রসাদ ক্ষীরের” লোভে ক্ষীর-চোরা গোপীনাথের মন্দিরের
নিকট এক রাত্রি যাপন করেন ।

অধুনা বালেশ্বরের মহারাজা শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দে বাহাদুরের ও তাঁহার পিতার
/ ব্যয়ে ক্ষীর-চোরা গোপীনাথের মন্দিরের জীর্ণসংস্কার হইয়াছে । বালেশ্বর হইতে
রেমুণায় যাওয়ার পথ নিতান্ত মন্দ নহে, কিন্তু তাহারও কিছু সংস্কার আবশ্যক ।

নবদ্বীপচন্দ্র নবদ্বীপ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া সন্ন্যাসীর ত্রায় ভিক্ষাবলম্বী ।
তাঁহার অনুচরবর্গও নিঃসম্বল । নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ
অনুগামী । তাঁহারা এখানকার সাধারণ সন্ন্যাসী বা গৃহি-ভিক্ষুকগণের ত্রায়
ছিলেন না । তাঁহাদিগের জীবনযাত্রার নিমিত্ত চিন্তা ছিল না । দিনযাত্রার
জন্ত তাঁহারা ভাবিতেন না ; আহারেরও লোভ ছিল না । মহাপ্রভু নিজে যে
ভাবে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের যাত্রী হইয়াছিলেন তাহার পরিচয় “মুরারিমুরলীধ্বনি
সদৃশ মুরারি মনোহর” অতি বিবদরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

“গচ্ছন্ কচিদ্গায়তি কৃষ্ণগীতং

কচিঘটত্যাৰ্থমলকসংজ্ঞয়ং ।

কচিদ্ভ্রমতং যান্তি শনৈঃ কচিৎ স্বয়ং

দগতিঃ কচিৎ গেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ॥”

সায়ং কচিদ্ ভক্ষ্যামুপস্থিতং ভবে-

ত্তদন্নস্বাদান্তি হরিবর্ণপানিধি :

রাত্রৌ চ গায়তাপ রৌত্যধৈর্য্যং

বিস্ময়া দেবো মহতাঃ স্থপায় ॥

তিনি ঘাইতে ঘাইতে কখনও কৃষ্ণলীলা গান করিতে লাগিলেন, কখনও উন্মত্তভাবে কৃষ্ণলীলা ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, ভাবে বিভোর হইয়া কখনও বা দ্রুতপদে ধাবিত হইতে লাগিলেন, কখনও বা ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন, কখনও চলিতে চলিতে তাঁহার পদস্থলনও হইতে লাগিল ; সমস্ত দিনের পর সন্ধ্যাকালে কোথাও হয়ত তাঁহার নিকট কিছু খাওয়া উপস্থিত হইত, এবং তখন তিনি ভোজনবিধি প্রতিপালন করিয়া তাহা খাইতেন । পরে রাত্রিতে অঐর্ধ্য ত্যাগ করিয়া পরমানন্দ লাভমানসে হরি নাম গান করিতেন ।

তাঁহার মুখে অমুক্ষণ স্বরচিত শ্লোক—

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষমাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাই মাং ।

হে রঘুনন্দন রামচন্দ্র, হে রঘুনন্দন রামচন্দ্র, হে রঘুনন্দন রামচন্দ্র, আমার রক্ষা কর ; হে কেশব কৃষ্ণচন্দ্র, হে কেশব কৃষ্ণচন্দ্র, হে কেশব কৃষ্ণচন্দ্র, আমার রক্ষা কর ।

তাঁহার চিন্তা কৃষ্ণপ্রেম । তাঁহার শিষ্যগণের চিন্তা তাঁহাকে ; তাঁহানিগের অথ কোন চিন্তাই ছিল না । হরিনামাগৃহী তাঁহার ও শিষ্যগণের ঐহিক ও পারত্রিক সম্বল । রেখুণ্য তাঁহার “মহা প্রসাদ ক্ষীরের” লোভ হইয়াছিল ; কিন্তু সে লোভ ক্ষীরের জন্ম নহে, মহা প্রসাদের জন্ম । ভক্তের ভক্তিদ্রব্য লোভ, আহারের লোভ নহে ।

বালেশ্বর ।

রেমুণা হইতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাজপুরের উদ্দেশে যাত্রা করেন । পথে গোবিন্দদাসের কড়চায় হরিপুত্র, বালেশ্বর ও নীলগড়ের নাম উল্লেখ আছে । তিনটী স্থানই পুরী যাইবার পথে ; তন্মধ্যে বালেশ্বর এখন একটা বড় সহর । এখন তথায় বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে স্টেশন । সহরে প্রসিদ্ধ ঝাড়েশ্বর শিব মন্দির । বোধ হয় খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ইহা বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল না ।

ইউরোপীয় বণিকসকলের ক্রমশঃ ভারতবর্ষে আবির্ভাব হওয়ায় বালেশ্বরের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। পূর্বে এখানে সমুদ্রযানোপযোগী ছোট ছোট জাহাজ প্রস্তুত হইত। কিছু দিন পূর্বে ইহা লবণের প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল। এখনও ইংরাজ, ফরাসী, ওলন্দাজ ও দিনামারদিগের কুঠির চিহ্ন আছে ; কিন্তু লিভারপুলের লবণের প্রাচুর্ভাবে এখন আর বালেশ্বরে লবণ হয় না ; প্রধান বাণিজ্য দ্রব্যের লোপ হওয়ায় বালেশ্বরের আর গৌরব নাই। উড়িষ্যা প্রদেশের সমুদ্রতীরে বিস্তর লবণ প্রস্তুত হইত, বালেশ্বরে বিস্তর লবণের গোলা ছিল। এখন লবণ প্রস্তুত নিষিদ্ধ। ইহাতে তৎ তৎ প্রদেশের ও পূর্ব ভারতের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

(কটক জেলা)

যাজপুর ।

যাজপুর ইতিহাস প্রসিদ্ধ নগর । ইহা এক সময়ে পৌরাণিকদিগের ও বৌদ্ধদিগের পবিত্র স্থান ছিল এবং ইহা তৎপরে শৈব-কেশরী রাজাদিগের উড়িষ্যার রাজধানী ছিল । এখন বৈদিক ধর্মাবলম্বীদিগের ইহা প্রসিদ্ধ তীর্থ । এই স্থানে চতুর্মুখ অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা বিষ্ণুকে তুষ্ট করিয়া বেদোদ্ধার করিয়া ছিলেন । এই নিমিত্ত ইহার নাম যজ্ঞপুর এবং যজ্ঞ বা যাজ শব্দ হইতে যাজপুর নামের উৎপত্তি হইয়াছে । কেহ কেহ বলেন রাজা যযাতিকেশরীর নামেই যাজপুরের নামকরণ হইয়াছে । যাহা হউক, তথায় এককালে দশ হাজার ব্রাহ্মণ বাস করিতেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের জনৈক পূর্বপুরুষ শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া তথায় বাস করিয়াছিলেন ।

বৈদিক ও বৌদ্ধধর্ম উভয়ই হিন্দু বা আর্য্যধর্মের অন্তর্গত । জৈন ধর্মও আর্য্যধর্মের শাখা বিশেষ । ভারতবর্ষীয় বৈদিক ধর্মই আদিম ও সনাতন, কিন্তু এই তিনটি পুরাতন ধর্ম এক বৃহৎ বটবৃক্ষের শাখা স্বরূপ বহুকাল গিরিরাজ হিমালয়ের দক্ষিণ প্রদেশে প্রচলিত ছিল । জৈন ধর্ম এখনও অক্ষুণ্ণভাবে পূর্ববৎ প্রচলিত আছে, কিন্তু বৈশ্বদিগের মধ্যেই ইহার বিশেষ বিস্তার । কোন ব্রাহ্মণ জৈন ধর্মে দীক্ষিত হইলেই সন্ন্যাসী হইয়া ভিক্ষুশ্রেণীভুক্ত হইয়েন । বৌদ্ধ ধর্ম পঞ্চশত বর্ষাধিক ভারতবর্ষে দেদীপ্যমান থাকিয়া লুপ্ত প্রায় হয়, কিন্তু ইহা কখনই ভারতবর্ষ হইতে অন্তর্হিত হয় নাই । উত্তরে ও পূর্বে পার্শ্বত্যা প্রদেশে এখনও ইহা প্রচলিত । গ্রেটব্রিটেন-শাসিত ভারতবর্ষেই ৬০,০০০ বৌদ্ধ । নেপালেও অনেক বৌদ্ধ আছে, বস্তুতঃ অনেক বিষয়েই বৈদিক ও বৌদ্ধ ধর্মের প্রভেদ ছিল না । বৌদ্ধ নাম না থাকিলেও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ এখনও প্রচলিত । বস্তুতঃ মহাযান মতাবলম্বী বৌদ্ধ ও

বৈদিক হিন্দুদিগের মধ্যে অতি সামান্য প্রভেদ ছিল, আর ভারতবর্ষে মহাবান মতই প্রচলিত ছিল। যাজপুর দ্বিজভূমি ছিল অর্থাৎ তথায় অনেক দ্বিজ বাস করিতেন। বৌদ্ধ কেহ ছিল না, এ কথা বলা যায় না ; বৌদ্ধধর্ম রূপান্তর ধারণ করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে ছিল। পরন্তু কেশরী রাজগণের রাজত্বের পূর্বে তথায় বৌদ্ধগণের সংখ্যা বিলক্ষণ বেশী ছিল বলিয়া বোধ হয়। বৈদিক ধর্মের বহুলপ্রচার ও দশসহস্র ব্রাহ্মণের বাসের প্রভাবে মহাবান মতাবলম্বী বৌদ্ধগণ অনেকেই বৈদিক ধর্মে আস্থাবান হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই। উভয় ধর্মের প্রভেদ সামান্য থাকায় বৈদিক ধর্ম পুনরবলম্বন অতি সহজ ছিল। রাজা বৈদিক ধর্মাবলম্বী হওয়ার বৈদিক ধর্মাবলম্বীদিগের সহজেই প্রাধান্য হইয়াছিল এবং ক্রমশঃ যাজপুরে, এমন কি উড়িষ্যায়, বৌদ্ধমতের প্রকাশ্য ভাবে লোপ হইয়াছিল। বুদ্ধের পরিবর্তে বিষ্ণুর পূজা ক্রমশঃ লোকের অবলম্বন হইয়াছিল। বুদ্ধের বিবিধ প্রকার মূর্তি বৈদিক ও পৌরাণিক দেব-মূর্তিতে ক্রমশঃ পরিণত হইয়াছিল। অন্ততঃ কেশরী ও গঙ্গবংশীয় রাজগণ ও তাঁহাদিগের বৈদিক ধর্মাবলম্বী প্রজাসমূহ বৌদ্ধ মূর্তিসমূহের অঙ্গচ্ছেদ করিতেন না, অবমাননা করিতেন না। ক্রমশঃ বৈদিক, পৌরাণিক ও বৌদ্ধ মূর্তি সমূহের অভেদ হইয়া সনাতন বৈদিক ও পৌরাণিক দেব দেবীর মূর্তিস্বরূপ পূজিত হইতেছিল। বৌদ্ধ মন্দির ও বিষ্ণু প্রভৃতি দেবমন্দিরের ভেদ ছিল না। কিন্তু এখন সনাতন মন্দির ও দেবমূর্তিসমূহ ছিন্নভিন্ন হইয়াছে। তখনকার যাজপুরের চিত্র মনে করিলে এখনকার বাজপুরের চিত্র অংকম্পের উদ্রেক করিয়া থাকে।

এখনও যাজপুরে বহুতর ব্রাহ্মণের বাস, এখনও ইহা “দ্বিজভূমি”। তজ্জন্তই বৃন্দাবন দাস যাজপুরকে “ব্রাহ্মণনগর” বলিয়াছেন। যাজপুর সম্বন্ধে জয়ানন্দ মিশ্র বলিয়াছেন—

“ব্রহ্মার পাট, যাজপুর নগর,
পাপহরা নদীর কূলে ।
জাগনি ভগবান, গাহে অধিগান,
হরি বসিছে দেউলে ॥

ব্রহ্মার শাসন খাট, দশাশ্বমেধ ঘাট,

ব্রহ্মদেশে অশ্বমেধ কৈল ।

ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি, না বার বমের পুরী,

কুহুর চতুর্ভুজ হইল ।

যাজপুর রম্যস্থান, হরি বরাহ অধিষ্ঠান,

পাপহরা নদী সন্নিহিতে ।

অধুত নিযুত শত, ব্রহ্ম বৈশেষ কত কত,

ব্রহ্মার শাসন চারিভিতে ।

অংগাশক্তি বিরজা, ব্রহ্মার করিলা পূজা,

নাভিগয়া নেটল ঈশানে ।

সর্বার্থ ফল পাই, স্মরণে বৈকুণ্ঠে বাই,

বিরজার শ্রুৎ দরশনে ।

লবণ-নমুসকূলে, জগন্নাথ নোনাচলে,

ব্রহ্মা রহিলা যাজপুরে ।

যখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাজপুরে উপস্থিত হন, তখন যাজপুর হিন্দু নগর, হিন্দুরাজশাসিত । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে যাজপুরে পরিভ্রমণ করিয়া অসীম আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন, যে যাজপুরের “লিঙ্গশত” ও দেবমন্দিরসমূহ পরিদর্শনার্থ তিনি শিষ্য ও অনুচরবর্গকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে কিয়ৎক্ষণ অদৃশ্য হইয়াছিলেন, কেশরী-বংশের সে রাজধানীর গৌরব, সে দেবমন্দিরশ্রেণী ও দেবমূর্তিসমূহ এখন অদৃশ্য হইয়াছেন ।

প্রতাপরুদ্রের পরলোকগমনের সহিত যাজপুরের শোভা অস্তাচলাভি-মুখী হইয়াছিল । বহুপূর্ব হইতেই মহানদী ও কাটজুড়ির অন্তর্বর্তী কটক সহর উড়িষ্যার রাজাগণের রাজধানী হইয়াছিল ; কিন্তু তখনও ব্রহ্মার যজ্ঞপুর, পবিত্র বিরজাক্ষেত্র, উৎকলের সর্বোৎকৃষ্ট নগরস্বরূপ ব্যবহৃত হইত । প্রতাপরুদ্রের অমিততেজঃ প্রভাবে মুসলমান জয়শ্রোতঃ উড়িষ্যায় কিছুকালের নিমিত্ত প্রতিরুদ্ধ হইয়াছিল ; এমন কি তাঁহার চতুর্ভুজ বল ভাগীরথীর শুভ্র

সলিলে অবলীলাক্রমে লীলা করিতে সমর্থ হইয়াছিল । গঙ্গবংশের লোপের পর তাঁহাদিগের মন্ত্রিবংশ চতুস্ত্রিংশৎ বর্ষকাল উৎকল প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বঙ্গের স্বাধীন নবাব সলিমানের সৈন্যাদ্যক্ষ কালাপাহাড় ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে রাজা মুকুন্দদেবকে যাজপুরের নিকটেই পরাভূত ও নিহত করিয়া উৎকলে হিন্দুরাজ্যের লোপ করিয়াছিল ।

কালাপাহাড় এককালে আর্য্যধর্ম্মী ছিল ও পরে আর্য্যধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া মুসলমান ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্ব্বক আর্য্যধর্ম্মের লোপের নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে সহস্রাধিক দেবমন্দির ও দেবমূর্ত্তি দেখিয়া পুলকিত হইয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই বিজয়িগণ বিভগ্ন ও বিক্ষিপ্ত করিয়াছিল । এখনও অসংখ্য শৈবমন্দিরের, অসংখ্য ইষ্টকালয়ের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় ; এখনও যাজপুরে উড়িয়া-বাসীদিগের ভায়রকর্ণের নিপুণতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় কিন্তু এখন সে পুরাতন গৌরবজ্যোতিঃ কোথায় ? মুসলমানদিগের জয়স্রোতে, অনিবার্য্য সময়স্রোতে, কোন কোন ইংরাজ রাজকন্মচারীর আবিবেচনায়—বহু কারণে অনেকেই নষ্ট হইয়াছে । ১৫১৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত যাজপুর উৎকল প্রদেশের সুসভ্যতার কীর্ত্তিবরূপ থাকিয়া আফগানদিগের আর্য্যধর্ম্মবিদ্বেষের কুঠারাবাতে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে ।

এরূপ দশ সহস্র ব্রাহ্মণের বাস কোথাও ছিল না ।—এখনও নাই । এখনও যাজপুরের অধিকাংশ বাসিন্দা ব্রাহ্মণ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে দেবভক্তির পরাকাষ্ঠা দর্শন করিয়া আনন্দে অভিভূত হইয়াছিলেন, এখন সেই শিবভক্তির স্মৃতিচিহ্ন মাত্র ভগ্নমন্দিরসমূহে বিত্তমান আছে বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন :—

“লক্ষ লক্ষ বংশেরেও নারি লৈতে সব নাম ।

যাজপুরে আভয়ে যতক দেবস্থান ॥

দেবালয় নাহি ছেন নাহি তথা স্থান ।

কেবল দেবের বাস যাজপুরে ॥

অন্যে হস্তভাগাও এও ২ ।

বৈতরণীতে অবতরণ ও অবগাহনের ঘাটসমূহ প্রায়ই ভগ্ন হইয়া গিয়াছে ; কেবল দশাশ্বমেধ-ঘাট নবগ্রহের মূর্তির সহিত এখনও হিন্দু পাণিগণের উদ্ধারের জন্য পাপহরা বৈতরণীতে অবতরণের নিমিত্ত বিদ্যমান আছে । এখন দেবমূর্তিসমূহের অবস্থা দেখিলে মুসলমান বিজয়ীদিগের উপর বিরক্তির উদ্রেক হয় । কোথাও দেবমূর্তি শয়ান, কোথাও বনমধ্যে সামান্য প্রস্তরখণ্ডের দ্বারা রহিয়াছে ; অধিকাংশ দেবমূর্তির নাসিকাছিন্ন, হস্তপদাদি অনেকেই ভগ্ন । মুসলমানেরা বৈদিক পৌরাণিক বা বৌদ্ধ মূর্তির প্রভেদ করিত না । কথিত আছে যে, মুসলমানগণ হিন্দুদেবালয়সমূহ গোশালা ও অশ্বশালায় স্বরূপে ব্যবহার করিত এবং অপূর্ণ ভাস্কর্যের দেবমন্দিরের প্রস্তরখণ্ডের দ্বারা তাহাদিগের প্রাসাদ ও কবরস্থান নির্মাণ করিত । এখনও হিন্দুমন্দিরের প্রস্তরদ্বারা নির্মিত মসজিদ তাহাদের রুচি ও প্রবৃত্তির প্রমাণ স্বরূপ বিদ্যমান রহিয়াছে । মুসলমানদিগের বিষেষভাবে বৈদিক ও বৌদ্ধ উভয়েরই প্রতি সমানভাবে প্রদর্শিত হইয়াছিল । এখনও অনেক বৌদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় ।

যখন ত্রীকুঞ্চচৈত্য দশাশ্বমেধ-ঘাটে স্থান করিয়াছিলেন, তখন বর্তমান বজ্রবরাহ-মন্দির নির্মিত হইয়াছিল কিনা, ঠিক বলিতে পারা যায় না । প্রতাপরুদ্র যে মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, এখনও তাহাই বর্তমান রহিয়াছে । নিকটস্থ রাজপ্রাসাদ ভগ্ন হইয়াছে ; কেবল ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । বৈতরণীর অপর পারের পরিবর্তন অত্যধিক । যাজপুর ষোড়শ খৃষ্ট শতাব্দীতে মুসলমান ও উৎকলবাসী হিন্দুদিগের বিগ্রহক্ষেত্র ছিল ; যাজপুর যে সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস হয় নাই, ইহাই আশ্চর্যের বিষয় । অনেক স্থানে অনেক লোকের এককালে বসতি ছিল, এখন সেখানে বসতিচিহ্ন নাই ; আবার অনেক স্থান এখনও অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়া রহিয়াছে । স্থানে স্থানে মন্দির, ব্রাহ্মণনিবাস ও প্রভূত নারিকেলবৃক্ষশ্রেণী । এখনও যাজপুরের পবিত্রতা, বৈতরণীর মাহাত্ম্য ও বিরজাদেবীর গরিমা যাজপুরের ব্রাহ্মণগণকে অগ্নয়ন করিতেছে । গরুড়স্তম্ভে গরুড় না থাকিলেও ইহা অপূর্ণ ।

যাজপুরে পৌঁছিয়া মহাপ্রভু সশিষ্য দশাশ্বমেধ-ঘাটে স্নান করিলেন । ইহা দেবনদী পাপহরা বৈতরণীর বামদিকে । বর্তমান যাজপুর গ্রাম বা সহর নদীর অপর পার্শ্বে । ব্রহ্মা দশাশ্বমেধ ঘাটেই দশবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন ।* পবিত্র নদীর পবিত্র ঘাটে গৃহীর পিতৃতর্পণ কর্তব্য । প্রস্তর নির্মিত ঘাটের পৈঠায় নবগ্রহের মূর্তি অঙ্কিত । উপরেই বরাহক্ষেত্র । দক্ষিণ দিকে কালী-বিশ্বনাথের মন্দির । বামদিকে ও কয়েকটা ক্ষুদ্র মন্দিরে ক্রান্তিদেবী প্রভৃতি বিস্ত্রমানা । সর্বোপরি যজ্ঞবরাহের মূর্তি ও মন্দির এবং যজ্ঞবরাহই যাজপুরের প্রসিদ্ধির ও পবিত্রতার বিশেষ কারণ । নদী হইতে কয়েক হস্ত দূরেই এই মন্দির অবস্থিত । মন্দির দাক্ষিণাত্য প্রণালীতে নির্মিত ; অবয়ব ও উচ্চতার ইহার বিশেষ আকর্ষণ শক্তি নাই, কিন্তু গর্ভগৃহে যজ্ঞবরাহ-মূর্তি ; ইহা কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত । এক পার্শ্বে ষ্ঠেতবরাহ ; অপর পার্শ্বে লক্ষ্মী ও জগন্নাথদেব । গর্ভ গৃহের সম্মুখে জগমোহন মণ্ডপ এবং তাহাতে স্তম্ভোপরি গরুড়-মূর্তি । মন্দিরের সম্মুখে প্রস্তরময় চত্বর । এই চত্বরে বসিয়া বৈতরণী শ্রাদ্ধাদি করিতে হয় অর্থাৎ পিতৃশ্রাদ্ধান্তে তথায় সমস্ত গোদান ও গোপুচ্ছ ধারণ করিতে হয় । তথায় সমস্ত গোদান করিলে মৃত্যুর পর যমদ্বারে তপ্ত বৈতরণী নদী অনারাসে পায় হওয়া যায় । প্রাক্গণের নিকটে “ধর্মবট” নামে খ্যাত বট বৃক্ষ । চারিদিকেই পবিত্রতা ।

স্নান করিয়া চৈতন্তদেব যজ্ঞবরাহ দর্শন করিলেন—

“তবে প্রভু গেল! আদি বরাহ সম্ভবে ।

বিস্তর করিলা নৃত্য-গীত প্রেমরসে ॥”

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অষ্ট্য ২

যজ্ঞবরাহ দর্শনান্তর তিনি একাকী যাজপুর প্রদক্ষিণ করিলেন । এখন সে যাজপুর নাই । সার্ক পঞ্চহস্ত পরিমিত প্রস্তরখণ্ড হইতে খোদিত মহিষা-সনা কঙ্কণকেয়ুর-কুম্ভলাদি-অলঙ্কার-ভূষিতা বারাহী এখন আর নিজ মন্দিরা-

* মহাভারতের বনপর্কে (অধ্যায় ১) কথিত আছে যে, ধর্ম এখানে যজ্ঞ করেন—

“এতে কলিঙ্গাঃ কোন্তেয় যজ্ঞ বৈতরণী নদী ।

যজ্ঞায়জত ধর্মোপি দেবহরণমন্ত্য বৈ ॥”

ভ্যস্তরা নহেন । তাঁহার মুসলমানস্পৃষ্ট, মুসলমান-করবাল-বিস্তীর্ণ ক্লোরাইট প্রস্তর-নির্মিত তল্লু, এখন যাজপুরের ম্যাজিষ্ট্রেটের আবাস বাটীর প্রাঙ্গণ শোভিত করিতেছে । এখনও শ্রীপাদম্বরে উৎকল প্রথার নুপুর মল হুত্মান, বামাজুঠে অঙ্গুরীয়ক, বক্ষে হার দোহল্যমান, কটিদেশে চক্রহার, নিরাঙ্কালঃ ক্রান্ত ; অঙ্গহীন ক্রোড়স্থ বালক এখনও যেন জীবন্ত । সহস্র বৎসরের সূর্য্যরশ্মি ও বারিবর্ষণ সে মূর্ত্তির কিছুই করিতে পারে নাই, কেবল মুসলমান-করবাল-কৃতচিহ্ন দেদীপ্যমান । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত বরাহীর অক্ষত মূর্ত্তিকে কোন্ মন্দিরে দেখিয়াছিলেন, তাহা বলিবার উপায় নাই ।

ম্যাজিষ্ট্রেটের সেই প্রাঙ্গণেই বরাহীর নিকটে প্রেতসংস্থা চামুণ্ডা-মূর্ত্তি ; ইহাও একখণ্ড দীর্ঘায়তন ক্লোরাইট প্রস্তর হইতে খোদিত । চতুর্বাহুসমম্বিতা, দ্ব্যাক্ষচন্দ্রাধরধরা, অতিদীর্ঘা, অতিভীষণা, শুকমাংসা, অতিভৈরবা, মুণ্ডমালা-হস্তা, করালবদনা, কবন্ধবাহনা, নরমালা-বিভূষিতা, চামুণ্ডা এখনও ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি ধারণ করিতেছেন । শিরোদেশে সর্প, পদতলে ভৈরব, সেই চামুণ্ডাকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত যাজপুরের কোন্ মন্দিরে পূজিতা হইতে দেখিয়াছিলেন, তাহা এখন কেহই বলিতে পারে না ।

অস্থিচন্দ্রাবশেষ মৃত্যুরঙ্গিণীর সম্মুখেই সর্বৈবখ্যাসম্পন্ন, গজ-সমাক্রান্ত, সৌম্যমূর্ত্তি, সর্বলঙ্কারভূষিতা ইন্দ্রাণী । ইনিও ক্লোরাইট প্রস্তরে নির্মিত ; ইনিও সার্ক পঞ্চহস্ত পরিমিত । কটিদেশ কটিবন্ধ আবরণ বস্ত্রকে সংবত করিয়া রাখিয়াছে । অশেষ মণিমুক্তা পরিধানের চিহ্ন এখনও দেদীপ্যমান । ক্রোড়দেশে বালক এখনও যেন ক্রীড়া করিতেছে । মাতৃকা নিজেও যেন বালমূর্ত্তি ক্রোড়ে করিয়া আনন্দোৎফুল্লা । একগুপ্ত স্তন্যর মূর্ত্তিতেও মুসলমানের শরাঘাত দেখিয়া স্তম্ভাহত হইতে হয় । এখন যদি চৈতন্ত মহাপ্রভু ইহাকে এই অবস্থায় দেখিতেন, তাঁহার চক্ষের জলে পৃথিবী বর্ষার জলের স্তার আর্দ্র হইয়া যাইত । এ মূর্ত্তিতে অস্ত্রাঘাত কুরুচির পরাকাষ্ঠা ।

এই সৌম্য মূর্ত্তির নিকটেই ভগ্নপাদ শাস্ত্র-মাধব । ইনি এককালে

বৌদ্ধদিগের পূজার পদ্মপাণি ছিলেন বলিয়া বোধ হয় । সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণগণ নাম পরিবর্তন করিয়া পূজা করিতেন । ইহার দীর্ঘাবয়ব দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইতে হয় । রোডস্ দ্বীপে কলোসাসের কথা পড়িয়াছি ; শাস্ত্র-মাধবের তত্ত্ব মূর্ত্তি দেখিয়া সেই কথা স্মরণ হয় । যে স্থানে পূর্ব্বোক্তা চারিটী মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, সে স্থান ব্যক্তিমাত্রেরই দ্রষ্টব্য । যাজপুরে এখনও অনেক এরূপ মূর্ত্তি আছে । বনেও এখন অনেক দেবমূর্ত্তির ভগ্নাবশেষ আছে । প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে এরূপ কত শত মূর্ত্তি যাজপুরে বর্ত্তমান ছিল কে বলিতে পারে ?

বৈতরণীর তীরেই একটি প্রশস্ত গৃহমধ্যে অষ্টমাতৃকাদিগের মূর্ত্তি রহিয়াছে । তথায়ও, বারাহী, চামুণ্ডা ও ঐন্দ্রীর মূর্ত্তি আছে । সে সমুদয়ও মুসলমান-তরবারি-ক্ষত । তথায় আরও পাঁচটী মাতৃকামূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়—বৈষ্ণবী, নারসিংহী, ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী ও কোমারী । এখন তাঁহারা যমের জ্বী, যমের মাতা, যমের মাসী, যমের পিসী ও যমরাজ নাম ধারণ করিয়া আছেন । ইহারা কিরূপে তথায় আসিলেন, কোথায় তাঁহাদের পূর্ব্ব পূজা হইত, এখন তাহা বলিবার কেহই নাই । ইহারাও ক্লোরাইটপ্রস্তর খোদিত চতুর্ভুজ-বিশিষ্টা ও সর্ক্যভরণবিভূষিতা । নিকটেই জগন্নাথ দেবের মন্দির ; বলরাম ও স্তম্ভদ্রার সহিত জগন্নাথ বিরাজমান । মন্দির প্রভৃতি পুরীর মন্দিরের ছায়ায় নিম্নিত,—সেইরূপ সিংহদ্বার । নিকটেই গণপতিমূর্ত্তি ; ইনিও মুসলমান-স্পৃষ্ট, কিন্তু এখনও ইহার পূজা হইতেছে ।

যজ্ঞবরাহের পরই বিরজাদেবী যাজপুরের পবিত্রতার কারণ, বিরজাদেবীর মন্দির কেশরীরাজাদিগের সময়ে নিম্নিত । দেবী স্থান ৫১ পীঠের মধ্যে একটি । মূর্ত্তি অষ্টভুজা, ধ্বজাভূষিত, অষ্টাদশ অঙ্গুলিপরিমিতা ; শক্তিস্বরূপা ।

তাঁহার ধ্যানেই মূর্ত্তির বর্ণনা—

শ্রীশ্রীবিরজাদেবীর ধ্যান ।

শ্রামাজীং সিংহমারুতাং দ্বিভুজাং শূলধারিণীং

বিদ্রুতীং বামহস্তেন মহিষাসুর পুচ্ছকম্ ।

সুসাস্থ্যৈর্কন্দ্যমানাং ত্রিনেত্রাং চন্দ্রশেখরাম্
সর্বাভরণসম্পন্নাং ভক্তানুগ্রহকারিণীম্
বন্দে শ্রীবিরজাদেবীং ভুক্তিমুক্তি প্রদায়িনীম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য বিরজা-ক্ষেত্রে যাইয়া বিরজাদেবীর মন্দির ও মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন ।

স জগাম বিরজামুখগম্য-
দর্শনায় ভগবান্ করুণাক্রিঃ ।
বাং বিলোক্য জগতাং জমুকোটি
মাত্রমঘং হখিলং প্রহৃহতি ॥

(মুরারি)

যাঁহার দর্শন মাত্রে জগদ্বাসী কোটি জন্মার্জিত পাপরাশি হইতে মুক্ত হয়, কৃপাপারাবার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য সেই বিরজা দেবীর মুখকমল দর্শনে গমন করিয়াছিলেন ।

মুরারি আরও বলিয়াছেন :—

ভগবদর্শনে যাদৃক্ ফলমাপ্নোতি মানবঃ ।
তাদৃক্ ফলমবাপ্নোতি বিরজামুখদর্শনে ।
বারাগস্ত্যঃ মূতে যাদৃক্ প্রীতিমাপ্নোতি শব্দরঃ ।
ততোহধিকতরঃ প্রীতিবিরজায়াং মূতে ভবেৎ ॥

মানবগণ শ্রীভগবান্ চন্দ্রকে দর্শন করিয়া যাদৃশ পুণ্যের অধিকারী হয়, বিরজামাতার মুখারবিন্দ দর্শন করিয়াও তদনুরূপ ফললাভে অধিকারী হয় । পুণ্যক্ষেত্র বারাগসীধামে মৃত প্রাণীর এতি প্রীত হইয়া ভগবান্ আন্ততোষ তাহার পরলোকগত আত্মার যাদৃশ গতিবিধান করেন, এই বিরজা ক্ষেত্রে মৃত ব্যক্তির প্রীতি তদপেক্ষা অধিকতর প্রীত হইয়া ভগবান্ ভূত ভাবন তাহার সম্বন্ধে উৎকৃষ্টতর উপায় বিধান করেন ।

এখনও মন্দির অক্ষত রহিয়াছে । প্রস্তরের উপর প্রস্তর, কেশরী রাজ-গণের আদেশে যেরূপ বিনিবেশিত হইয়াছিল, এখনও সেইরূপ আছে ।

প্রাচীন প্রাচীরবেষ্টিত । ঐ প্রাচীর স্থানে স্থানে ভগ্ন হইয়াছিল । বর্তমান সময়ে মৃষ্টিভিকার দ্বারা ইহার জীর্ণ সংস্কার হইতেছে । প্রবেশদ্বারে অনেক দেবমূর্তি ও বুদ্ধের মূর্তিও রহিয়াছে ।

বিরজাদেবীর মন্দিরের নিকটেই নাভিগয়া । প্রবাদ আছে গয়াসুরের মন্তক গয়ায় পড়িয়াছিল, তথায় বিষ্ণুর পাদপদ্ম । যাজপুরে গয়াসুরের নাভিদেশ পড়িয়াছিল, তথায় বিষ্ণুর গদা রহিয়াছে । নাভি-গয়ায় পিতৃ-পিতৃদানে পিতৃগণ ব্রহ্মলোকে গমন করেন ।

“উৎকলে নাভিদেশস্ত বিরজাক্ষেত্রমুচ্যতে ।”

(তন্ত্রচূড়ামণি)

উৎকলে নাভি দেশেরও বিরজাক্ষেত্র আখ্যা হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব ভক্ত ছিলেন ; তাঁহার ভক্তির সীমা ছিল না । বিধেব-
তাব থাকা দূরে থাকুক ; তিনি শক্তিমূর্তির প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শন করিতেন,
তিনি শক্তিরূপিণী বিরজামূর্তি দেখিয়া ভক্তিভাবে গদগদ হইয়াছিলেন ।

তাং বিলোক্য প্রণমন্ সমবাচত

প্রেমভক্তিমতুলাং জগদীশঃ ।

আজগাম নয়নাভিমনর্ঘ্যঃ

পৈত্রতীর্থমরবিন্ধ্যমুখৈঃ ॥”

(মুরারি)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বিরজা মূর্তি দর্শন করিয়া সাক্ষাৎ প্রণিপাত পুরঃ-
সর কৃতান্তলিপুটে অতুলনীয় প্রেম ভক্তি প্রার্থনা করিলেন । পরে পিতৃ-
লোকের প্রীতিসাধন মানসে পিতৃতীর্থ নাভিগয়ায় উপস্থিত হইলেন ।

ব্রহ্মকুণ্ডপর্যসি দ্বিজবর্ধোঃ

জানমাস্তু বিদধে বিধামবিৎ ।

যত্র বজ্রবরাহপ্রকাশ-

দর্শনেন জগতাং সুখমাসীৎ ॥”

(মুরারি)

যে পবিত্র ব্রহ্মকুণ্ড সলিলে যজ্ঞবরাহরূপের বিকাশ অবলোকন করিয়া জগতের অধিবাসিগণ অনির্বচনীয় আনন্দ অমুভব করিয়াছিল, নিখিল বিধানবেত্তা ভগবানচন্দ্র সমভিব্যাহারী ব্রাহ্মণগণসহ তৎক্ষণেই তাহাতে স্নান করিয়াছিলেন ।

বিরজা বাপীর জলও পবিত্র । বিরজা বাপীর অপর নাম ব্রহ্মকুণ্ড, ইহা গজগিরিপুষ্করিণী ।

যাজপুরে প্রায় ২০ হাত উচ্চ একটি গরুড়স্তম্ভ আছে । ইহাকে এক্ষণে স্তম্ভস্তম্ভ বলে । ইংরাজ পূর্ভবিভাগ হইতে ইহার সংস্কার হইয়াছে । যাজপুরে প্রবাদ ঐ স্তম্ভ স্বয়ং ব্রহ্মা দ্বারা স্থাপিত । ইহাও প্রবাদ যে ইহার ভিতরে স্বর্ণ রৌপ্য ও মণিমুক্তাদি ছিল ; তাহা এক সন্ন্যাসী বাহির করিয়া লইয়া গিয়াছে । গরুড়স্তম্ভ আৰ্ঘ্যদিগের দ্রষ্টব্য কীর্ত্তি ।

বিরজা মন্দিরের অনতিদূরে মণিকর্ণিকা ঘাট । মহাবিশু সংক্রান্তিতে এখানে যাত্রা মহোৎসব হয় । এগারনালা পুরাতন হিন্দুদিগের অপর একটি কীর্ত্তি । পুরীর নিকটে রাজবস্ত্রে আঠারনালা ; এখানে এগারটা নালা খিলান করা জলপ্রণালী । কালস্রোত এই নালা সকলের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে নাই ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শিষ্য ও সেবকগণের নিকট অদৃশ্য হইয়া একাকী যাজপুরে মন্দির ও দেবমূর্তিসমূহ পরিদর্শন করিয়াছিলেন ।

“বজ্রম তত্র ভগবান্ নগরীং নিরীক্ষ্য

ভূতেশলিঙ্গমবলোক্য মহানুভাবঃ ।

বারাণসীমিব সদাশিবরাজধানীম্

যত্র ত্রিলোচনমুখাঃ শিবলিঙ্গকোটিঃ ॥”

—মুরারি

যে যাজপুর নগরে “ত্রিলোচন” প্রভৃতি কোটিসংখ্যক শিবলিঙ্গ বিরাজমান, যে পুরী ভগবান্ ভবানীপতির চিরাধুষিত বারাণসীর তুল্য, মহানুভব শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য সেই নগরীর মনোহর দৃশ্যে মুগ্ধ হইয়া চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং ভ্রমণকালে “ভূতেশলিঙ্গ” সমূহ দর্শন করিয়াছিলেন ।

যাজপুর এখন সবডিভিজান এবং এখানে মুন্সেফীও আছে, কিন্তু যাজপুরের অবস্থা ক্রমশঃ মন্দ হওয়ার সম্ভাবনা । রেলওয়ে বিস্তারের পূর্বে পুরীর তীর্থযাত্রীদিগকে যাজপুর হইয়া যাইতে হইত ; এখন যাজপুর যাজপুররোড রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় ৮ ক্রোশ দূরে ; পুরীর যাত্রিগণ কেহই সহজে যাজপুরে যান না । যাতায়াতেরও যথেষ্ট কষ্ট । যাজপুরের পাণ্ডাদিগের বৃত্তির বিশেষ হ্রাস হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে যাজপুরের ঐশ্বর্যেরও হ্রাস হইবে । হয়ত কিছুকাল পরে মুসলমানগণ বাহা নষ্ট করেন নাই, সময়স্রোত তাহার লোপ করিবে । ভবিষ্যতে গবর্ণমেন্টের প্রদত্ত স্বাধীনতা বিভাগের সাহায্য ব্যতীত যাজপুরের আর্থ্যকীর্তি রক্ষা অসম্ভব হইবে ।

কটক ।

যাজপুরে একদিন মাত্র অবস্থিতি করিয়া মহাপ্রভু সশিষ্য কটকনগরে গমন করেন । কটক মহানদী ও কাঠজুড়ীর অন্তর্বর্তী, রাজধানীর বিশেষ উপযুক্ত স্থান । প্রতাপরুদ্র প্রায়ই তথায় বাস করিতেন এবং তাঁহার অধিকাংশ চতুরঙ্গবল তথায় থাকিত । রাজা নৃপকেশরী খৃষ্টীয় দশম শতাব্দিতে সন্থা নির্মাণ করাইয়া রাজধানী করেন ; ইহার পূর্বে ভুবনেশ্বর কেশরী-রাজস্ব-গণের রাজধানী ছিল । কাঠজুড়ীর লেটারাইট প্রস্তরের রিভেটমেন্ট (প্রাচীর বা বাঁধ) প্রাচীন কেশরীরাজদিগের একটি অপূর্ণ পূর্তবিভাগের কীর্তিসম্ভব । চৈতন্য মহাপ্রভুর সময় তাহা অক্ষত ছিল । এখনও কাঠজুড়ীর জলবেগ ও সময়স্রোত তাহার কিছুই করিতে পারে নাই । এই বাঁধ দৈর্ঘ্যে একক্রোশের উপর ; মধ্যে মধ্যে স্থানের ঘাট আছে । এই রিভেটমেন্ট দ্বারা কটকনগর

মহানদীর জলপ্লাবন হইতে রক্ষিত হয়। সহস্রবর্ষ পূর্বেও ভারতবাসীদিগের কি শিল্প নৈপুণ্য ছিল!

কটক রাজধানীতে কেশরী বা গজাবংশীয় রাজাদিগের ধর্মকীর্তির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। ব্রহ্মা খাজপুরে, বিষ্ণু পুরুষোত্তমে, মহেশ্বর ভুবনেশ্বরে ও হর্যাদেব কোণার্কের আধিপত্য করিতেছিলেন। কটক নগর কেবল প্রজা শাসনার্থ নিশ্চিত হইয়াছিল। চৈতন্যদেবও তথায় গমন করিয়াছিলেন মাত্র। রাজপথ দিয়া পুরী যাইতে কটক অপরিহার্য। জয়ানন্দ মিশ্র কবিকর্ণপুর কটকের নাম করিয়াছেন—

“রাজরাজেশ্বর কটক দেখিঞা”

“হেনমতে মহানন্দে ত্রীগৌরমুন্দর ।

আইলেন কতদিনে কটক নগর ।

ভাগ্যবতী মহানদী জলে করি স্নান ।

আইলেন প্রভু সাক্ষিগোপালের স্থান ।”

কথিত আছে মহাপ্রভু ভাগ্যবতী মহানদীতে গড়গড়া ঘাটে স্নান করিয়াছিলেন। ঐ ঘাট কটকের দুর্গের নিকটে। প্রস্তরনির্মিত ঘাটের উপরেই শিবমন্দির—গড়গড়া শিব। কটকবাসিগণ ঐ ঘাট পবিত্র মনে করেন।

কটকের দুর্গ এককালে খুব প্রসিদ্ধ ছিল। রাজা অনঙ্গ ভীমদেব ইহা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। ইহার অভ্যন্তরে দেবমন্দিরাদিও ছিল। গড়টা ঝট্টবা ও প্রবেশদ্বার এখনও অপূর্ণ নিষ্কাণ কোশলের পরিচয় দিতেছে। “আইন-ই-আকবরিতে” লিখিত আছে যে, দুর্গের ভিতরে রাজা মুকুন্দদেবের অতি সুন্দর সপ্ততল প্রাসাদ ছিল। এখন তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না। অদম্য কাল প্রভাব অথবা ঘোর তিমিরাচ্ছন্ন অসভ্য কোন দুর্ভাগ্য সেই প্রাসাদকে ভূমিসাৎ করিয়া প্রস্তর খণ্ডসমূহ পর্য্যন্ত চক্ষুর অন্তরালে লইয়া গিয়াছে।

কটক, হইতে মহাপ্রভু রাজপথ অবলম্বন করিয়াছিলেন। সে সৈনিকগণের কোলাহল, অশ্বগণের হেংকার বা তরবারির আঘাত-শব্দ ছিল না। মুসলমান বঙ্গীয় নবাবের সৈন্য তখন অতদূর যাইতে পারে নাই। যাজপুরের দক্ষিণে প্রতাপরুদ্রের শাসন প্রায়ই শত্রুশুল্ক ছিল। কটক তাঁহার প্রধান দুর্গ, কিন্তু কটকের দক্ষিণে মুসলমান শত্রু তখনও বিশেষ কোন উৎপাত করিতে পারে নাই। তথা হইতে পুরী পর্য্যন্ত প্রদেশ তখন শান্তিময় ছিল। তথায় এখনও লক্ষ্মী বিরাজমানা, তখনও তাহাই ছিলেন। যেন অন্নপূর্ণা বারাণসী ধাম ত্যাগ করিয়া গুপ্তকালী একান্তকাননের ও বিষ্ণুর প্রিয়তম স্থান পুরুষোত্তমের নিকটবর্তী প্রদেশে শত শত বৎসর কুপাদৃষ্টি বিতরণ করিতেছেন। রাজপথের উভয়পার্শ্ব শতশত শ্রমল ক্ষেত্রসমূহ। বন নাই, জঙ্গল নাই; কোথাও অশুভ্রমী ভূমি নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না। মধ্যে মধ্যে দেবমন্দির, সরোবর ও সরোবরের মধ্যে ক্ষুদ্রদ্বীপেও দেবাচ্চনা স্থান। যেখানে ধাতুকেন্দ্র নাই, সেখানে বহুফলধারী নারিকেল বৃক্ষরাজি; তাল, খজুর, সহকার ও পুন্নাগ বৃক্ষশোভিত বাগান। বাগানে কেতকীর বেড়া, আর যেখানে সেখানে কেতকীর রোপ। বস্তুতঃ যাজপুর হইতেই কেয়াগাছের ঘটা। মহাপ্রভুর সময়েও বোধ হয় “কালহাড়ী, কেয়াগাছ, তবে জানবে জগন্নাথ” কথা প্রচলিত ছিল। কেয়াগাছ বহুকালাবধি বঙ্গোপসাগরের পশ্চিমকূলের শোভা ও সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিতেছে। মহাকবি কালিদাস বহু শত বর্ষ পূর্বে ঐরামচন্দ্রের মুখদ্বারা বলিয়াছিলেন—

“বেলানিলঃ কেতকরেণুভিন্তে,

সম্ভাবয়ত্যাননমায়তাক্ষি ।

—রঘুবংশঃ

হে আয়ত্তলোচনে সরিৎপতির তীরসঞ্চারী সমীরণ কেতকীকুসুম পরাগ
দ্বারা তোমার বদনমণ্ডল মণ্ডিত করিতেছে।

নিত্যানন্দ প্রভৃতি অল্পচর সহ মহাপ্রভু এই মনোহর প্রদেশে প্রবেশ করিয়া কিয়দূর গমনান্তর “সাক্ষিগোপালে” উপনীত হইলেন। বৃন্দাবন দাসের বর্ণনায় বোধ হয় যে, মহাপ্রভু “সাক্ষিগোপাল” দর্শনান্তর ভুবনেশ্বরে গিয়াছিলেন এবং ভুবনেশ্বর হইতে কমলপুরে যান। তাঁহার পরবর্তী চরিতামৃত লেখকগণ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও জয়ানন্দ মিশ্রও তাহাই বলিয়াছেন—

“ভাগবতী মহানদী জলে করি স্নান ।

আইলেন প্রভু সাক্ষিগোপালের হান ॥”

—বৃন্দাবন দাস ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের গোপাল দর্শনের বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন—

ভুবনেশ্বরে পাথে যৈছে করিল গমন ।

বিস্তারি কহিল তাহা দাস বৃন্দাবন ॥

জয়ানন্দ মিশ্রও লিখিয়াছেন—

রাজরাজেশ্বর, কটক দেখিঞা,

সাক্ষী গোপীনাথ সনে ।

ভুবন বোহন, দেউল ভিতরে,

দেখিল একাত্রবনে ॥”

গোবিন্দদাসের কড়চায় সাক্ষিগোপালের নাম আছে, মুরারী সাক্ষিগোপালের নাম মাত্রও উল্লেখ করেন না ; কবিকর্ণপুর সাক্ষিগোপালের অনেক কথাই বলিয়াছেন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

(পুরী বিভাগ)

সাক্ষিগোপাল ।

বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের পুরী যাইবার শাখাপথে সাক্ষিগোপাল ষ্টেশন । ষ্টেশন হইতে প্রায় একপোয়া পথ দূরে গুপ্তবৃন্দাবন গ্রামে বৃহৎ উদ্যান মধ্যে সাক্ষিগোপালের মন্দির । সাক্ষিগোপালের অপর নাম সত্যবাদী । সাক্ষিগোপাল ষ্টেশন হইতে তামাক, নারিকেল প্রভৃতি, সম্বলপুর প্রভৃতি স্থানে নীত হয় । এখানকার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য নারিকেল । এক্ষণে তথায় অনেক ফলপূর্ণ নারিকেল বৃক্ষ ; বোধ হয় পূর্বেও তাহাই ছিল । বর্তমান গোপালমন্দির চৈতন্তদেবের সময় নিৰ্ম্মিত হয় নাই ; চৈতন্তদেবের সময় গোপাল-মূর্তি কটক রাজধানীতে বা তন্নিকটে ছিল । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের অনেক পরে গোপাল-মূর্তি বর্তমান আবাসে নীত হইয়া থাকিবেন । তাহারও পূর্বে মূর্তি গোদাবরীর অপর পারে বিদ্যানগরে প্রতিষ্ঠিত ছিল । উৎকল-রাজ পুরুষোত্তমদেব বিদ্যানগর জয় করিয়া নিজ রাজধানী কটকে ঐ মূর্তি আনয়ন করেন এবং তথায় সংস্থাপিত করেন ।

“এই মত বিদ্যানগর সাক্ষিগোপাল ।

সেবা অঙ্গীকার করি আছেন চিরকাল ॥

উৎকলের রাজা শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।

সেই দেশ জিতি নিল করিয়া সংগ্রাম* ॥

তার ভক্তিবশে গোপাল আজ্ঞা দিল ।

গোপাল লইয়া সেই কটক আইল ।”

—চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্যখণ্ড ।

* এই সংগ্রামের এবং সাক্ষিগোপাল আনয়নের বিশেষ বিবরণ “ক.ক. কাবেরী” নামক
২০২-নং পৃষ্ঠা আছে ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের প্রিয় পার্শ্বদ শিবানন্দ সেনের পুত্র পরমানন্দ দাস কবিকর্ণপুর ও চৈতন্ত চন্দ্রোদয় নাটকে লিখিয়াছেন—

“তত্ত্বনিরূপণ গজপতিমহারাজেন পুরুষোত্তমেনেবন আনীর স্বরাজধান্যঃ স্থাপিতঃ।”

কটক পুরুষোত্তমদেবের রাজধানী ছিল। তজ্জন্তু প্রামাণিক গ্রন্থসমূহে দেখিতে পাওয়া যায় যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত সাক্ষিগোপালদেবকে দেখিয়া পরে ভুবনেশ্বরে গিয়াছিলেন।

কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন—

“পুণ্যেবি বনবগ্নং লভিষ্য সাক্ষিগোপালদঃসংগত্যঃ

কড়অশ্বমেধে অং রাজধানীং ৭৫।”

পুনর্ব্বার বনপথে আসিয়া সাক্ষিগোপালকে দর্শন করিতে কটক-রাজধানীতে গমন করিলেন।

বর্ত্তমান সাক্ষিগোপালের মন্দির আধুনিক বটে, কিন্তু নির্মাণপ্রণালী প্রাচীন দাক্ষিণাত্য প্রণালী হইতে বিভিন্ন নহে;—পুরাতন উৎকল প্রণালী। মন্দিরের প্রাক্ণ দীর্ঘে ১০৮ হাত, প্রস্থে ৯২ হাত। মন্দিরটী প্রায় ৪৫ হাত উচ্চ ও কারুকার্য্যে আবৃত। কারুকার্য্যে অল্লীলতার অভাব নাই। মন্দিরের পার্শ্বেই বৃহৎ সরোবর। সরোবরের সোপান প্রস্তরময়। সরোবরের মধ্যে চন্দ্রনোৎসব-মণ্ডপ। মন্দিরের প্রাক্ণ লেটারাইট প্রস্তর নির্ম্মিত প্রাচীর বেষ্টিত। নিকটেই ফলের ও ফুলের বাগান। মন্দিরাভ্যন্তরে বিষ্ণুর স্তম্ভ দ্বিভুজ ৫ ফুট পরিমিত মুরলীধর বালমূর্ত্তি।

দ্বিভুজ মূর্ত্তি পুরাতন—

“তে ভ্রাতাঃ কটকাদৌ সাক্ষিগোপালাদয়োহতিপ্রাচীনা এব।”

—চৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটক, ৬ষ্ঠ অঙ্কঃ।

তাহারা ভ্রাতৃ। কারণ কটকাদিপ্রদেশে অতি প্রাচীন কালের সাক্ষিগোপালাদি রহিয়াছে।

মূর্ত্তি দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, তাহা উৎকল দেশের ভাস্কর দ্বারা নির্ম্মিত নহে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের প্রথা মূর্ত্তিতে বিশদরূপে পরিদৃশ্যমান।

পার্শ্বে শ্রীমূর্তি ; ইহাতে উৎকল-প্রথা স্পষ্ট প্রতীয়মান । প্রবাদও আছে যে শ্রীমূর্তি উৎকলের প্রথার । বোধ হয় মহাপ্রভুর সময়ে শ্রীমূর্তি গোপালের পার্শ্বে ছিলেন না, কেবল মনোহর গোপাল মূর্তিই তিনি দেখিয়াছিলেন । বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন :—

“দেখি সাক্ষিগোপালের লাবণ্য মোহন ।

আনন্দে করেন প্রভু হকার পর্জন ।

প্রভু বলি নবদ্বার করেন স্তবন ।

অঙ্কিত করেন প্রেম আনন্দ ক্রন্দন ॥”—অন্য ২

কৃষ্ণদাস কবিরাজও লিখিয়াছেন :—

“কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।

গোপাল সৌন্দর্য্য দেখি হইলা আনন্দিত ॥

প্রেরাবেশে নৃত্যগীত করি কতকণ ।

আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপাল স্তবন ॥”

মহাপ্রভু গোপালের স্তব করিলেন । কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন—

বেণুবাণনগরোপি স বেণুঃ

বাধরাং কণমধো বিনিধায় ।

স্তেন সার্কসিব বর্জিত-শুদ্ধ-

ঐক্যবীহিতকথোহরমলোকি ॥

গোপাল মুরলীবাদনে তৎপর থাকিয়াও ঋণকাল বংশী অধর হইতে অধোভাগে রাখিয়া অপরিমেয় শ্রদ্ধাসহকারে তাহার সঙ্গে যেন আলাপ করিতে লাগিলেন, ইহা অনেকেই দেখিয়াছিল ।

মহাপ্রভু সাক্ষিগোপালে রাত্রিবাস করেন । রাত্রিকালে নিত্যানন্দ প্রভু সাক্ষিগোপালে দাক্ষিণাত্যে আগমনের বিবরণ বলিয়াছিলেন । গোপাল মূর্তি কিরূপে বৃন্দাবন হইতে বিজ্ঞানগরে আগত ; কিরূপে উৎকলরাজ পুষ্কবোক্তম-দেব বিজ্ঞানগর জয় করিয়া তথা হইতে কটকে আনয়ন করেন, সে সমস্তই চৈতন্ত চরিতামৃতে সুন্দররূপে বিবৃত আছে ।

কবিকর্ণপুর সংক্ষেপে বলিয়াছেন ।—

সাক্ষিধেন বুতো যিজন স চলন্তৈস্তব পশ্চাচ্ছনৈঃ

শ্রীমৎকোমলগাদগদ্বগ্নলেনারানন্দনু পুরম্ ।

দৃষ্টন্তেন নিবৃত্তককরমহো মাহেন্দ্রদেশবিধি

প্রাটোব প্রতিমাস্তবসনাত্তত্রৈব তহৌ প্রভুঃ ।

এক ব্রাহ্মণ সাক্ষী দিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলে, ভগবান নিজ চরণ-
কমলস্থিত নুপুরের মধুর ধ্বনি করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন
করিতেছিলেন, কিন্তু মহেন্দ্র দেশাবধি আসিয়া অগ্রগামী ব্রাহ্মণকে পশ্চাৎ-
ভাগে দেখিতে দেখিয়া তথায় অবস্থিত হইলেন ।

পূর্বে বহু তীর্থে ভ্রমণ করিতে করিতে নিত্যানন্দ প্রভু যখন কটকে
আসিয়াছিলেন, তখন লোকমুখে সাক্ষীগোপালের ইতিবৃত্ত শুনিয়াছিলেন ।*

* নিত্যানন্দ গোসাক্ষি যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।

সাক্ষীগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ।

সাক্ষীগোপালের কথা শুনি লোকমুখে ।

সেই কথা কহেন প্রভু শুন মহাপ্রখে ॥—

“পূর্বে বিভ্রানগরের দুইত ব্রাহ্মণ ।

তীর্থ করিবারে দৌড়া করিলা গমন ।

গড়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিঞা ।

মথুরা আইলা দৌড়ে আনন্দিত হঞা ।

বনযাত্রায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন ।

ছাদনবন দেখি শেবে গেলা বৃন্দাবন ।

বৃন্দাবনে গোবিন্দ স্থানে মহানবালয় ।

সে মন্দিরে গোপালের মহা সেবা হয় ।

কেশিতীর্থে কালিত্রুবাণিতে করি স্নান ।

শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ।

গোপালসৌন্দর্য দৌছার নিল মন হরি ।

সুখ পাঞা রহে তাঁহা দিন দুই চারি ।

ছুই বিপ্রমধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধ প্রায় ।
 আর বিপ্র যুবা তার করেন সহায় ॥
 ছোট বিপ্র করে সর্বদা তাহার সেবন ।
 তাহার সেবার বিপ্রের ভুট্ট হইল মন ॥
 বিপ্র কহে তুমি আমার বহু সেবা কৈলা ।
 সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলা ॥
 পুত্রে হো পিতার ঐছে না করে সেবন ।
 তোমার প্রসাদে আমি না পাইলা শ্রম ॥
 কৃতজ্ঞতা হয় তোমার না কৈলে সম্মান ।
 অতএব তোমাতে আমি দিব কস্তাদান ॥
 ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয় ।
 অসম্ভব কহ কেনে যেই নাহি হয় ॥
 মহাকুলীন তুমি বিজ্ঞা ধনাদি প্রবীণ ।
 আমি অকুলীন বিজ্ঞা ধনাদি বিহীন ॥
 কস্তাদান পাত্র আমি না ছই তোমার ।
 কৃষ্ণপ্রীতে করি তোমার সেবা বাবহার ॥
 ব্রাহ্মণ-সেবাতে কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় ।
 তাহার সম্বোধে ভক্তি সম্পদ বাঢ়য় ॥
 বড় বিপ্র কহে তুমি না কর সংশয় ।
 তোমাকে কস্তা দিব আমি করিষু নিশ্চয় ॥
 ছোট বিপ্র কহে তোমার আছে স্ত্রী পুত্র সব ।
 বহু জ্ঞাতি গোষ্ঠী তোমার বহুত বান্ধব ॥
 তা সত্তার সম্মতি বিনে নহে কস্তাদান ।
 রত্নসিঁদুর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥
 ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কস্তা সমর্পিতে ।
 পুত্রের বিরোধে কস্তা নারিলেন দিতে ॥
 বড় বিপ্র কহে কস্তা বোর নিজ ধন ।
 নিজ ধন দিতে নিবেধিবে কোন জন ॥

তোমারে কস্তা দিব সস্তার করি ভিরকার ।
 সংশয় না কর তুমি কর অঙ্গীকার ॥
 ছোট বিপ্র কহে এত কথ্য দিতে হয় বন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল ।
 তুঁহি জান নিজ কস্তা ফিহায়ে আমি দিল ॥
 ছোট বিপ্র কহে ঠাকুর তুমি মোর সাকী ।
 তোমা সাক্ষি বোলাব যদি অন্তরত দেখি ॥
 এত কহি দুইজন চলিল দেশেয়ে ।
 গুর বুঝে ছোট বিপ্র বহু সেবা করে ॥
 দেশে আসি দেখে গেলো নিজ নিজ ঘর ।
 কখনোদিনে বড় বিপ্র চিন্তিল অশ্রু ॥
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমনে সত্য হয় ।
 স্রীপুত্র জ্ঞাতি বন্ধুর জানিবে নিশ্চয় ॥
 একদিন নিজ লোক একত্র করিল ।
 তা সবার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥
 শুনি সব গোষ্ঠী তবে করে হাহাকার ।
 এঁহে বাত মুখে তুমি না আনিহ আর ॥
 নীচে কস্তা দিলে কুল বাড়বেক নাশ ।
 শুনি সব লোক তবে করিবে উপহাস ॥
 বিপ্র কহে তীর্থ বাক্য কেমনে করি আন ।
 যে হউ সে হউ আমি দিব কস্তা দান ॥
 জ্ঞাতি লোক কহে সবে তোমারে ছাড়িব ।
 স্রী পুত্র কহে বিব খাইয়া মরিব ॥
 বিপ্র কহে সাক্ষী বোলাইঞা করিবেক স্তাব ।
 জিতি কস্তা নিবে মোর ধর্ম ব্যর্থ যায় ॥
 পুত্র কহে প্রতিমা সাক্ষী সেহো দূর দেশে ।
 কে তোমার সাক্ষী দিবে চিন্তা কর কিসে ॥

নাহি কহি না কহিও এ মিথ্যা বচন ।
 সবে কহিও কিছু মোর না হয় স্মরণ ॥
 তুমি যদি কহ আমি কিছু নাহি জানি ।
 তবে আমি জ্ঞায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥
 এত শুনি বিপ্রের চিন্তিত হৈল মন ।
 একান্ত ভাবে চিন্তে বিপ্র গোপাল চরণ ॥
 যোর ধর্ম রক্ষা পায় না যেরে নিজ জন ।
 ছুই রক্ষা কর গোপাল তোমার শরণ ॥
 এই মত চিন্তে বিপ্র চিন্তিতে লাগিলা ।
 আর দিন লঘু বিপ্র-ঘর আইলা ।
 অসিঞা পরম ভক্ত্যে নমস্কার করি ।
 বিনয় করিয়া কহে ছুই কর যুড়ি ॥
 তুমি মোরে কহ্য দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার
 এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার ব্যবহার ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র নৌন ধরিল ।
 তার পুত্র ঠেকা হাতে মারিতে আইল ॥
 আরে অধম মোর ভগিনী চাহ বিবাহিতে ।
 বারন হঞা চাহে যেন ঠাদ ধরিতে ॥
 ঠেকা দেখি সেই বিপ্র পলাইঞা গেল ।
 আর দিন গ্রামের লোক সভা ত করিল ॥
 সব লোক বড় বিপ্রে বোলাইঞা লইল ।
 তবে সেই লঘু বিপ্র কহিতে লাগিল ॥
 এহো মোরে কহ্য দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার
 এবে কহ্য নাহি দেন কি হয় বিচার ॥
 তবে সেই বিপ্রেরে পুছিল সর্ব জন ।
 কহ্য কেনে না দেহ যদি দিয়াছ বচন ॥
 বিপ্র কহে শুন লোক মোর নিবেদন ।
 কবে কি বলিয়াছি কিছু না হয় স্মরণ ॥

এত শুনি তার পুত্র বাক্‌ছল পাঞা ।
 প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিঞা ॥
 ভীৰ্ববাত্ম্য পিতা সঙ্গে ছিল বহু ধন ।
 ধন দেখি এই ভুট্টের লইতে হইল মন ।
 আর কেহো সঙ্গে নাঞি এই একল ।
 খুড়ুরা খাওয়াইয়া বাপে করিলা পাগল ॥
 সব ধন লঞা কহে চোর লৈল ধন ।
 কস্তা দিতে কহিয়াছে উঠাইল বচন ॥
 তুনি সব লোক কহ করিয়া বিচার ।
 যোর পিতার কস্তা যোগ্য ইহাকে দিবার ॥
 এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।
 সম্ভবে ধন লোভে লোক ছাড়ে ধর্ম তর ॥
 তবে ছোট বিপ্র কহে শুন মহাশয় ।
 জ্ঞান জিনিতে কহে এই অসত্য বচন ॥
 এই বিপ্র যোর সেবায় ন হুট্ট হইলা ।
 তোরে আনি কস্তা দিব আপনে কহিলা
 তবে আনি নবেদিল শুন দ্বিজবর ।
 তোমার কস্তার যোগ্য নহো মুঞি বর ॥
 কাঁহা তুনি পণ্ডিত ধনী পরমকুলীন ।
 কাঁহা মুঞি দরিদ্র মূর্খ নীচ কুলহীন ॥
 তত্ব এই বিপ্র মোরে কহে আর বার ।
 তোরে কস্তা দিগু তুনি কর অঙ্গীকার ॥
 তবে মুঞি কহিল শুন বিজ্ঞ মহামতি ।
 তোমার স্ত্রী পুত্র জাতির নহিবে সন্মতি ॥
 কস্তা দিতে নারিবে হবে অসত্য বচন ।
 পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া বচন ॥
 কস্তা তোরে দিগু দিখা না করিহ চিতে ।
 আশ্র কস্তা দিব কেবা পারে নিবেধিতে ॥

তবে আমি কহিল এই তোমার দৃঢ় মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ।
 তবে ইহৌ গোপাল আগে যাইয়া কহিল ।
 তুমি জান এই বিশেষ কথা আমি দিল ।
 তবে আমি গোপালের সাক্ষি করিঞা ।
 কহিল তাহার পদে বিনতি করিঞা ।
 যদি মোরে এই বিশেষ না করে কথা দান ।
 সাক্ষি বোলাইব তোমা হৈও সাবধান ।
 এই বাতে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।
 বার বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ।
 তবে বড় বিশেষ কহে এই সত্য কথা ।
 গোপাল যদি সাক্ষি দেন আপনি আসি এথা ।
 তবে কথা দিব এই জানিহ নিশ্চয় ।
 তার পুত্র কহে ভাল এই বাত হয় ।
 বড় বিশেষ মনে কৃষ্ণ সহজে দৃষ্টাবন ।
 অবশ্য মোর বাক্য তিহে করিবে প্রমাণ ।
 পুত্রের মনে প্রতিমা সাক্ষী নারিবে আসিতে ।
 ছই বুঝ্যে ছই জনা হইলা সম্বন্ধে ।
 ছোট বিশেষ কহে পত্র করহ লিখন ।
 পুন বেন নাহি বলে এ সব বচন ।
 তবে; সবলোক এক পত্র ত লিখল ।
 দৌহার সম্মতি লঞা আপনে রাখিল ।
 তবে ছোট বিশেষ কহে শুন সভাজন ।
 এই বিশেষ সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ।
 স্ববাক্য ছাড়িতে ইহার নাহি কভু মন ।
 স্বজনদ্রুত ভয়ে কহে লগটি বচন ।
 ইহার পুণ্যে কৃষ্ণ আমি সাক্ষি বোলাইবু ।
 তবে এই বিশেষ সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিবু ।

এতগুলি সবলোক উপহাস করে ।
 কেহো কহে ঈশ্বর দয়ালু আসিতেহো পারে ॥
 তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন ।
 দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ॥
 ব্রহ্মশাশ্বত তুমি বড় দয়াময় ।
 হুই বিপ্রের ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ॥
 কহা পাপ মনে মোর নাহি এই স্থখ ।
 বিপ্রের প্রতিজ্ঞা যার এই মোর দুখ ॥
 এত জানি সাক্ষি দেহ তুমি দয়াময় ।
 জানি সাক্ষি না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥
 কৃক কহে বাহ বিপ্র আপন ভবন ।
 সত্য করি আশা তুমি করিহ স্মরণ ॥
 আবিস্কৃত হঞা আমি তাঁহা সাক্ষী দিব ।
 প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥
 বিপ্র কহে হও যদি চতুর্ভুজ মূর্তি ।
 তত্বে তোমার বাক্যে কারো নহিবে প্রতীতি ॥
 এই মূর্ত্যে যাঞা যদি ত্রৈলোক্যে বদনে ।
 সাক্ষি হেহ যদি তবে সর্ব লোক বানে ॥
 কৃক কহে প্রতিমা চলে কাঁহাও না শুনি ।
 বিপ্র কহে প্রতিমা হঞা কহ কেনে বাণী ॥
 প্রতিমা না হও তুমি সাক্ষাত্ জ্ঞেয়জনন ।
 বিপ্র লাগি কর তুমি স্বকর্ম সাধন ॥
 হাসিঞা গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥
 উলটি আমারে তুমি না করিহ দর্শনে ।
 আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেই স্থানে ॥
 নৃপূরের ধনি রাজ আমায় শুনিবে ।
 সেই ক্ষণে গমন মোর প্রতীত করিবে ॥

এক সের অন্ন রাঙ্কি করিবে সমর্পণ ।
 তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥
 আর দিন আজ্ঞা মাগি চলিলা ব্রাহ্মণ ।
 তার পাছে পাছে গোপাল করিলা গমন ॥
 নৃগুরের ধ্যান শুনি আনন্দিত মন ।
 উত্তম অন্ন পাক করি করায় ভোজন ।
 এই মত চলি বিপ্র নিঃশেষে আইল ।
 গ্রামের নিকট আসি মনেতে চিন্তিল ।
 ইবে মুঞি গ্রামে আইলু যাইমু ভবন ।
 লোকেরে কহিমু গিঞা সাক্ষী আগমন ।
 সাক্ষ্য না দেখিলে মনে প্রতীত না হয় ।
 ইহা যদি রহে তবে কিছু নাহি ভয় ।
 এত চিন্তি সেই বিপ্র কিরীঞা চাহিল ।
 হাসিঞা গোপালদেব তাহাঞি রহিল ।
 ব্রাহ্মণে কহিল তুমি যাও নিজ ঘর ।
 ইহাঞি রহিব আমি না যাব অতঃপর ।
 তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল ।
 শুনি সব লোক চিত্ত চমৎকার হৈল ॥
 আইসে সকল লোক সাক্ষি দেখিবারে ।
 গোপাল দেখিঞা হর্ষে দণ্ডবৎ করে ॥
 গোপালের মৌল্য দেখি লোক আনন্দিত ।
 প্রতিমা চলি আইলা শুনি হইলা বিস্মিত ॥
 তবে সেই বড় দ্বিপ্র আনন্দিত হঞা ।
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 সকল লোকে আগে গোপাল সাক্ষি দিল ।
 বড় বিপ্র ছোট বিপ্র কছাদান কৈল ॥
 তবে সেই দুই বিপ্র কহিলা ঈশ্বর ।
 তুমি দুই জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর ।

দৌহার সত্যে তুষ্ট হৈলাও দোহে মাগে বর ।
 ছুই বিগ্র বর মাগে আনন্দ অন্তর ॥
 যদি বর দিবে তবে রহ এইস্থানে ।
 কিঙ্করেণে দয়া তব সর্বসোক জানে ॥
 গোপাল রহিলা দোহে করেন সেবন ॥
 দেখিতে আইসে তবে দেশের সর্বজন ॥
 সে দেশের রাজা অইলা আশ্চর্য গুনিয়া ।
 পরম সম্ভাষ পাইল গোপাল দেখিয়া ॥
 বন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।
 সাক্ষীগোপাল বুলি নাম খ্যাতি হৈল ॥
 এইমতে বিদ্যানগরে সাক্ষীগোপাল ।
 সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥
 উৎকলের রাজা পুরুষোত্তমদেব নাম ।
 সেই দেশ জিনিলেন করিঞা সংগ্রাম ॥
 সেই রাজা জিনি লৈল তার সিংহাসন ।
 মাধিকা সিংহাসন নাম অনেক রতন ॥
 পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আৰ্য্য ।
 গোপাল-চরণে মাগে চল য়োঁর রাজ্য ॥
 তার ভক্তিরসে গোপাল তারে আজ্ঞা দিল ।
 গোপাল লইয়া রাজা কটক আইল ।
 জগন্নাথে আনি দিল রত্ন সিংহাসন ।
 কটকে গোপালসেবা করিল স্থাপন ॥
 তাহার বহিষ আইলা গোপাল দর্শনে ।
 ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥
 তাহার নাসাতে বহুশূল্য মুক্তা হয় ।
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেতে চিস্তয় ॥
 ঠাকুরের নাসিকাতে যদি ছিত্র হৈত ।
 তবে এই দাসী মুক্তা নাসাতে পরাইত ॥

এত চিন্তি নমস্কারি খেলা স্বভবনে ।
 রাত্রিশেষে গোপাল তরে কহেন স্বপনে ॥
 বালককালে মাতা মের নাসা ছিন্ন করি ।
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ॥
 সেই ছিন্ন অঙ্গাপি আছে আমার নাসাতে ।
 সেই মুক্তা পরাহ বাহা চাহিয়াছ দিতে ॥
 যত্ন দেখি রণী রাজারে ক' হল ।
 রাজা সঙ্গে মুক্তা লঞা সন্নিহে আইল ॥
 পরাইল নাসায় মুক্তা ছিন্ন দেখিয়া ।
 নহা মহোৎসব কৈল আনন্দিত হঞা ॥
 সেই হই ত গোপালের কটকেতে স্থিতি ।
 এই লাগি সাক্ষীগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥

—শ্রীকৃষ্ণ বাস

সাক্ষীগোপাল বা সত্যবাদী নামের প্রকৃত রচয়িতা কে তাহা অজ্ঞাত ।
 চৈতন্তচরিতামৃতের বৃত্তান্তই সাক্ষীগোপালের প্রসিদ্ধির প্রধান কারণ ।
 অধিকন্তু ভক্তি ও সত্যের জয়ই মহাবিক্রম অভিপ্রেত । সত্যের জয়ের
 জন্য তিনি নিজেও সাক্ষী দিতে প্রস্তুত ছিলেন । জানিয়া সাক্ষী না
 দেওয়াও মহাপাপ—“জানি সাক্ষি না দেয় যেই তার পাপ হয় ।” এখন
 সে তাব নাই, সাক্ষী দিয়া সত্য কথা বলাও পাপজনক বলিয়া অনেকের
 সংস্কার । সত্য-সংস্থাপনের জন্য যত্ন সকলের কর্তব্য—দৃষ্টান্ত নিজে মহাবিক্রম ।

একাত্মকানন বা ভুবনেশ্বর ।

একাত্মকানন হিন্দুধর্মের, হিন্দুকীর্তির বিশেষ দর্শনীয় প্রদেশ । ইহা
 কটক হইতে পুরী যাইবার রাজপথের নিকটেই । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, ভগবানই

হউন বা ভগবদ্ভক্তই হউন, এই গুপ্ত কালী তীর্থ পর্গাটন না করিয়া, সর্ব-
তীর্থময় বিন্দুসরোবরে স্নান না করিয়া, জগন্নাথদর্শনে যাইতে পারেন নাই।
ইহা কটক হইতে দশ ক্রোশ দূরে।

“তবে মহাশয় আইলেন শ্রীভুবনেশ্বর ।

গুপ্তকালী বস যথা করেন শঙ্কর ॥

সর্বতীর্থ ভল যথা বিন্দু বিন্দু আনি।

বিন্দু-রোবর শিখা হুজুর আপনি। —বৃন্দাবন দাস-অঙ্ক ২।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ভুবনেশ্বরের কথা বৃন্দাবন দাসের উপর বরাহ দিয়া
গিয়াছেন, নিজে কিছু বলেন নাট :—

ভুবনেশ্বর পথে যৈছে করিল গমন।

বিস্তারি কহিল তাহা দাস বৃন্দাবন। —মধ্য ৫।

জয়ানন্দ মিশ্রও শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের ভুবনেশ্বরে যাওয়ার কথা লিখিয়াছেন,
কিন্তু তাঁহার ভূগোল বর্ণনার অনেক দোষ আছে। বোধ হয় তিনি নিজে
উৎকলে যান নাই। মুরারি ভুবনেশ্বর সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছেন,
কিন্তু গোবিন্দের কড়চান্ন-ভুবনেশ্বরের নাম মাত্রও নাই।

খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি।

কটক হইতে পুরুষোত্তম যাইতে রাজপথে আগেই খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি।
উত্তর গিরিই বৌদ্ধ গুপ্তময়, উভয়ই প্রখনও বৌদ্ধ তীর্থ। উত্তর গিরিই
ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধ জীবনের, বৌদ্ধ কীর্তির বিশেষ পরিচয়স্থল। শিল্পকাব্যে
বৈদিক ও বৌদ্ধে প্রভেদ ছিল না ; শিল্পের পার্থক্য ছিল না। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত
গিরিধরের উপরে উঠিয়া গুপ্ত ও বুদ্ধমূর্তি সমূহ দর্শন করিয়াছিলেন কি ?
তাঁহার আবির্ভাবের অন্ততঃ দুইশত বর্ষ পূর্বে * কেন্দুবিনয়কবি জয়দেব “মধুর
কোমলকান্ত পদাবলীর” প্রথম স্তোত্রেই বুদ্ধদেবকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া
গিয়াছিলেন।

অচয় নদীর কূলে ও লক্ষণ সেনের রাজসভায় যে দশাবতার-স্তোত্র প্রথম গীত হইয়াছিল, তাহা ভাগীরথীর কূলে নবদ্বীপে অনতিপরেই কত শতবার গীত হইয়া থাকিবে! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ প্রভৃতি মহাত্মাগণের সহিত সেই স্তোত্র কত শতবার কীর্তন করিয়া ভক্তি ও আনন্দে অভিভূত হইয়াছিলেন। জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ তাঁহার প্রাণ ছিল; তথাপি তাঁহার উদয়গিরি ও খণ্ডগিরির উপর না উঠিয়া দেখাই সম্ভব। গ্রামাণিক গ্রন্থ সমূহে গিরিদ্বয়ের উল্লেখ নাই। একাত্মপুরাণে খণ্ডচল একাত্মকাননের পশ্চিম সীমান্ত বলিয়া উল্লিখিত আছে—“খণ্ডচলং সমাদ্য ব্রহ্মান্তে কুণ্ডলেশ্বরঃ”। মহাপ্রভু পুণ্ড্রবোত্তম যাইবার জন্ত অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন, এমন কি ভুবনেশ্বরেই একদিন মাত্র ছিলেন। উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি তখন পৌরাণিকদিগের প্রায়ই ত্যজ্য ছিল। এখনও গিরিদ্বয় আমাদের তীর্থ নহে। উদয়গিরির পাদদেশে এখন একটা পর্ণকুটীর আছে; তাহার নাম “বৈরাগীর মঠ”। মঠাধিকারী দর্শকগণকে অনেক খড়ম দেখাইয়া থাকেন। খড়মগুলি সাজান আছে ও দেওয়ালে চৈতন্য-মূর্তি অঙ্কিত আছে। একজোড়া খড়ম চৈতন্য মহাপ্রভুর খড়ম বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে—যেন মহাপ্রভুর ভুবনেশ্বর যাইবার সময় বৈরাগীর মঠে খড়ম রাখিয়া গিয়াছিলেন!

যাহা হউক ইহা নিঃশংসে বলা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের জীবদ্দশায়, “হিন্দু”, “হিন্দুধর্ম”, “হিন্দুদেবতা” এ সকল কথা প্রচলিত ছিল না। আমরা ইংরাজী গ্রন্থ সমূহ পাঠ করিয়া বৈদিক বা পৌরাণিক ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের যেরূপ প্রভেদ করিতে পারিয়াছি, তৎকালে সেরূপ প্রভেদ ছিল না; বস্তুতঃ বিশেষ প্রভেদও নাই। তৎকালে উভয়ই ভারতবর্ষীয় ধর্ম সমূহের অন্তর্গত ও অঙ্গীভূত ছিল; উভয়ই “হিন্দুধর্ম” কেবলমাত্র তৎকালে বৌদ্ধধর্মের ভারতবর্ষে বিশেষ অবনতি হইয়াছিল।

কেশরী রাজবংশের রাজত্বকালে বৈদিক ও পৌরাণিক পূজা ও ধর্মের প্রাক্তর্ভাব ক্রমশঃ বান্ধ হইতেছিল, বুদ্ধদেব-পূজা ও বৌদ্ধ ধর্মের হ্রাস হইতে-

ছিল। চীন পরিব্রাজক হিউন্থং ওড়্রদেশ দিয়া দক্ষিণাত্যে গমন করেন। তিনি ওড়্রদেশে প্রায় ১০০ বৌদ্ধ আশ্রম দেখেন; তাহাতে প্রায় দশ সহস্র শ্রমণ বাস করিত। শ্রমণেরা মহায়ানাবলম্বী ছিল। তিনি ব্রাহ্মণধর্মে দীক্ষিতদিগের অনেক দেবালয় দেখিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তাহাদের পরম্পরের বিশেষ বিভিন্নতা দেখেন না, বিদ্বেষভাব ছিলই না। বস্তুতঃ উভয় ধর্মের প্রকাশ্য বিভিন্নতা খুবই কম ছিল। উভয়ই হিন্দুধর্ম, উভয় ধর্মাবলম্বীগণেরই অধিকাংশ বিষয়েই একতা ছিল। বৌদ্ধগণ অহিন্দু ছিল না। তৎকালের ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধগণ তেত্রিশ কোটি দেবদেবী মানিত, দেব-দেবীগণের পূজা করিত, ব্রাহ্মণদিগকে মাথা করিত এবং গোমাংস ভক্ষণ প্রভৃতি অনাচার করিত না। এখন যেমন বৈষ্ণব ও শাক্তে প্রভেদ, তৎকালে বৈদিক ও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে তদধিক প্রভেদ ছিল না।

জৈন ধর্ম অবৈদিক কিন্তু জৈনদিগের সহিত হিন্দুদিগের কাটাকাটি মারামারি ছিলনা ও নাই। বৈষ্ণব, হিন্দু ও জৈনে এখনও বিবাহাদি হইয়া থাকে; পূর্বেও হইত। জৈন বৈষ্ণব হওয়ার দৃষ্টান্ত, অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জগৎশেঠ হরেক চাঁদ; অথচ তাহাদের পরিবারদিগের জৈনবংশে বিবাহাদি হইতেছে। আরা সহরে অনেক জৈন আছে, যাহাদেরও বৈষ্ণবদিগের সহিত বিবাহাদি হয়। পাশ্চাত্য প্রদেশে মুসলমানেরা যেরূপে স্বধর্ম প্রচার করিয়াছিল, যেরূপে তাহারা বিধর্মীদের উপর অত্যাচার করিয়া তাহাদিগের বধ ও নিকাসন করিয়াছিল; ইউরোপে রোমন্ কথলিক ও প্রটেস্টান্ট-দিগের পরম্পর যেরূপ বিদ্বেষ, যেরূপ পরম্পরের নির্যাতন ছিল, ব্রাহ্মণ-ধর্মাবলম্বী ও ব্রাহ্মণেতর ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে সেরূপ ভাবের, সেরূপ ব্যবহারের বিশেষ প্রমাণ লক্ষিত হয় না। অষ্টম ও নবম খৃষ্টীয় শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের উপর অত্যাচার হইয়াছিল বটে কিন্তু তাহাও তাত্ত্বিক অনাচারী বৌদ্ধ শ্রমণদিগের উপর, গৃহীদের উপর নহে। শাস্তিময় ধর্মপ্রাণ ভারতবর্ষীয় অধ্যায়গণের যুক্তি ও কৌশলই ধর্ম প্রচারের অস্ত্র ছিল। বন্দুক বা শাণিত

লৌহ দ্বারা ধর্মপ্রচার ধঃ বিরুদ্ধ ছিল। কোন কোন রাজা কখন কখন ধর্ম প্রচারের জন্ত শাসনদণ্ড গ্রহণ করিতেন বটে, কিন্তু সেরূপ দৃষ্টান্ত অতি বিরল। কুমারিল ভট্টের সময়ে জোর জবরদস্তী, অবৈধ কার্য হইয়াছিল বটে, কিন্তু সেরূপ দৃষ্টান্ত অতি বিরল। পাশ্চাত্য ধর্ম প্রচারের অস্ত্রায় রীতি ভারতবর্ষে অবশ্যই প্রচলিত ছিল এই বিবেচনায় অনেকেই লিখিয়াছেন, অনেকেই মনে করেন। বৈদিক ও বৌদ্ধধর্ম পরস্পরের বিদ্বেষভাবাপন্ন ছিল, কিন্তু ভারতবর্ষে প্রচলিত মহায়ান-বৌদ্ধধর্ম ও বৈদিক ও পৌরাণিক ধর্মে এরূপ প্রভেদ ছিল না যে উভয় ধর্মে বিশেষ বিদ্বেষ ভাবের সম্ভাবনা ছিল; বুদ্ধদেবের প্রাধান্য সম্বন্ধেই মতের পার্থক্য ছিল মাত্র। পরমহংস পরিব্রাজকচার্য্য শঙ্করাংশ শঙ্করাচার্য্য রাজ্যশ্রমে বা সৈন্যসামান্ত্যশ্রমে স্বধর্ম প্রচার করেন নাই; তাঁহার দার্শনিক মত, তাঁহার অদ্বৈতবাদ, তাঁহার শৈবধর্ম, তাঁহার নিজের প্রতিভার বলে ভারতবর্ষে গৃহীত হইয়াছিল; তজ্জন্ত শাক্য গোতমের প্রচলিত মত ক্রমশঃ ক্ষণ হইয়াছিল।

ষষ্ঠ খৃষ্ট শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক ফাহিয়ন উড়িষ্যায় উভয় ধর্মের অভেদে প্রচলন দেখিয়া যান। বৈদিক ধর্মের প্রভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হওয়ায় আর তিন চারি শত বৎসরে বৌদ্ধ ধর্ম ভারতবর্ষে লুপ্ত প্রায় হয়। হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরে কোনকালেই বিশেষ প্রভেদ ছিল না, বৌদ্ধধর্মের নির্বাসনের পর অনেক বৌদ্ধ মন্দিরই হিন্দু মন্দির হইয়াছিল।

উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি ভুবনেশ্বরের ২৥০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে। উভয়ই লেটারাইট ও বালুকাপ্রস্তরময়। উঃঃের মধ্যস্থ নিম্নভূমি কটক বাইবার রাজপথ। উদয়গিরিতে প্রস্তর হইতে খোদিত ক একটি একতল গুম্ব আছে। এই সকল গুম্ব গুপ্তজন্মের ২—৩ শতাব্দীতে খোদিত। ইহার জৈন ও বৌদ্ধ। গণেশ গুম্ব গণেশ মূর্তি এখনও বর্তমান। হিন্দু মূর্তি সকলই আধুনিক একথা বলা যায় না। জৈন বা বৌদ্ধরাই গণেশ-মূর্তি খোদিত করিয়া থাকিবে গণপতি তাহাদের একটা দেবতা ছিলেন।

খণ্ডগিরি উদয়গিরি অপেক্ষা সর্বাংশে বৃহদাকার । ইহার উপরিভাগে বিস্তীর্ণ সমতল ভূমি । উঠিবার পথ প্রস্তরময় সোপান । সোপানের উপরেই চারিটা গুম্ফ । একটা ভয় প্রায়, তৎপার্শ্বের একটিতে হিন্দু দেব-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও তথায় এখনও সময়ে সময়ে শ্রীমদ্ভাগবত পঠিত হয় । তৎপার্শ্বের গুম্ফায় অনেক ভাস্কর্য্য পরিদৃশ্যমান । তথায় দশভূজা ও সৰ্বমঙ্গলা মূর্তিও রহিয়াছে । পৌরাণিকেরাই যে এই সকল দেবমূর্তি খোদিত করিয়াছিলেন তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না । মহায়ান বৌদ্ধগণ হিন্দু দেবদেবী সমূহের পূজায় বিমুখ ছিলেন না । মহায়ান বৌদ্ধগণই ঐ সকল মূর্তিরই কারণ হইতে পারেন । দশভূজা-গুম্ফের পরেই একটি গুম্ফায় বুদ্ধদেবের অনেকগুলি পদ্মপাণি-মূর্তি খোদিত আছে । নিম্নেই কয়েকটা মাতৃকামূর্তি, পৌরাণিক ও বৌদ্ধ একত্রিত । এখানে মহায়ান বৌদ্ধমতের অনেক লক্ষ্যই দেখিতে পাওয়া যায় । এই চারিটা গুম্ফায় একটু অদূরেই একটি সিংহদ্বারের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । এখন একটিমাত্র সিংহ-মূর্তি বর্তমান আছে । প্রবাদ আছে যে ঐ সিংহদ্বার কেশরীরাজ-ললাটেন্দু-নির্ম্মিত । লোকে বলিয়া থাকে যে রাত্রিকালে সিংহদ্বারে তোপধ্বনি হইয়া থাকে । কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে “রাধাকুণ্ড” । ইহা একটি ক্ষুদ্র জলাশয় । জল অতি পরিষ্কার, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৎস্তও দেখা যায় । পাহাড়ের শীর্ষদেশে দুইটি বৌদ্ধমন্দির । দুইটাই কারুকাৰ্য্যে পরিপূর্ণ । অভ্যন্তরে বৌদ্ধদেবের বিবিধ প্রকার মূর্তি বিস্তৃত আছে । এক্ষণে ঐ দুইটি মন্দিরের জীর্ণ সংস্কার হইয়াছে । কিয়দূরে “শ্রামকুণ্ড” ; গিরিশৃঙ্খায় জলাশয় । উহা প্রস্তরাবৃত, জল অতি সুন্দর ও স্বচ্ছ, জলাশয়ে অনেক ক্ষুদ্র মৎস্ত আছে । ইহার নিকটেই “আকাশগঙ্গা” নামক কুণ্ড । সম্ভবতঃ পৌরাণিকেরা অধুনা এই সকল নামকরণ করিয়াছেন । বৌদ্ধ মন্দিরদ্বয়ের নিকটে বৌদ্ধতুপসংহু রহিয়াছে । মহায়ান বৌদ্ধগণ পুণ্যার্থ এই সকল স্তম্ভ সংস্থাপন করিয়া থাকিলেন । এখন উদয়গিরি বা খণ্ডগিরিতে

বা নিকটস্থ সমতলভূমিতে বৌদ্ধ ভিক্ষুক বা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী গৃহী কেহই নাই । পৌরাণিক হিন্দুরাজ্যে বৌদ্ধস্তূপ সমূহ “দেবসভা” নাম ধারণ করিয়াছে । খণ্ডগিরির শিখর হইতে অভ্রভেদী ভুবনেশ্বরের মন্দির বেশ দেখিতে পাওয়া যায় ।

ভুবনেশ্বরের মন্দির গিরিধ্বয়ের পাদদেশ হইতে আড়াই ক্রোশ অন্তরে ; পথ মাঠের উপর দিয়া । পথের দুই পার্শ্বে লেটারাইটময় ভূমি । কোন কোন অংশ বন-শূন্য—বৃক্ষ-শূন্য । কোন কোন স্থলে দুই পার্শ্বে কুঁচলা গাছের বন ; মধ্যে মধ্যে সোঁদাল ও আমলকীর বন আছে ; মধ্যে মধ্যে বেত ও বাঁশের ঝোপ । এক্ষণে পথের ধারে একটা গ্রাম আছে, আবাদী ভূমিও আছে ।

ভুবনেশ্বর ।

দুই ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়াই মহাপ্রভু গিরিজা-সমবিত গিরীশ-দেবের মন্দির প্রাক্ষণে উপস্থিত হইয়া থাকিবেন ।

দদর্শ তত্রাখিলশোভয়োজ্জ্বলং
চলৎপতাকং শিবমন্দিরং মহৎ ।
হুখাবলিপ্তং বরশৃঙ্গমুন্নতং
হুতোরপং শ্বেতগিরিবিবাপরম্ ॥
নিপত্য ভূমৌ গ্রননাম দেবঃ
শিবালয়ং শূলবিচিত্রচূড়ম্ ।
পতাকয়া লাক্ষ্মীদীপিতাক্ষং
দধৎ সমারোহতি হেলয়েব ॥

—মুরারি ।

অনন্তর মহাপ্রভু তথায় ধবলগিরি সদৃশ স্রুবহৎ শুভ্রবর্ণ নিখিল শোভায় সমুজ্জ্বল চঞ্চল-পতাকা-রঞ্জিত সমুন্নত-শিখরদেশ-শোভিত সুরম্য-বহির্দ্বার-বিশিষ্ট মন্দির দর্শন করিলেন । সেই শিবমন্দির বিচিত্র-ত্রিশূল-শোভিত-

শিখরদেশে শুভ্রপতাকাচ্ছলে হেলায় মন্দাকিনী-কাস্তি ধারণ করিয়াছে ;
মহাপ্রভু তাহা দর্শন মাত্র ভূমি বিলুপ্তিত দেহে প্রণাম করিলেন ।

বৃন্দাবনদাস স্বন্দপুরাণ মতে ভুবনেশ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন
তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল—

"কাশী মধ্যে পুর্বে শিব পার্বতী সহিতে ।
আছিল অনেক কাল পরম নিভৃতে ॥
তবে গৌরী সহ শিব গেলেন কৈলাস ।
নররাজগণে কাশী করয়ে বিলাস ॥
তবে কাশীরাজ নামে গেল এক রাজা ।
কাশীপুর ভোগ করে করি শিবপূজা ॥
দৈবে আসি কালপাণ নাশিল তাহারে ।
উগ্রতপে শিবপূজে কৃষ্ণ জিনিবারে ॥
প্রত্যক্ষ হইল শিব তপের প্রভাবে ।
বর মাগ বলিল সে রাজা বর মাগে ॥
এক বর মাগি প্রভু তোমার চরণে ।
যেন মুক্তি কৃষ্ণ জিনিবারে পারি রণে ॥
ভোলানাথ শঙ্করের চরিত্র অগাধ ।
কে বুঝে কিরণে কারে করেন প্রসাদ ॥
তবে বলিলেন রাজা চল যুদ্ধে তুমি ।
তোর পাছে সর্বগণ সহ আছি আমি ॥
তোরে জিনিবেক হেন কার শক্তি আছে ।
পাণ্ডপাত অস্ত্র লইয়া মুক্তি তোর পাছে ॥
পাইয়া শিবের বর সেই মুঢ়মতি ।
চলিলা ঃরিবে যুদ্ধে কৃষ্ণের সংহতি ॥
শিব চলিলেন তার পাছে সর্বগণে ।
তার পক্ষ হয়ে যুদ্ধ করিবার মনে ॥

সর্বভূত ঋতুধারী দৈবকী নন্দন ।
 সকল বৃত্তান্ত জানিলেন সেই ক্ষণ ॥
 জানিয়া বৃত্তান্ত নিজ চক্রে অদর্শন ।
 এড়িলেন মহাপ্রভু সবার দশন ॥
 কার অব্যাহতি নাই অদর্শন স্থানে ।
 কামীরাজ মুণ্ড 'গদ্য' কাটিল প্রথমে ॥
 বারামসী দাহ দে.প ক্রুদ্ধ মহেশ্বর ।
 পাণ্ডপাত অস্ত্র এড়িলেন ভয়কর ॥
 পাণ্ডপাত অস্ত্র কি করিবে চক্রে স্থানে ।
 চক্রেতেজ দেখি পলাইল সেই ক্ষণে ॥
 শেষে মহেশ্বর প্রতি যাত্নেন ধাইয়া ।
 চক্রে ভয়ে শঙ্কর যাত্নেন পলাইয়া ॥
 চক্রেতেজ ব্যাপ্তি হৈক সকল ভূবন ।
 পলাইতে দিগ না পাকেন ত্রিলোচন ॥
 পূর্বে যেন চক্রেতেজে দুর্কেশা পীড়িত ।
 শিবের হইল এবে সেই সব রীতি ॥
 শেষে শিব বলিলেন অদর্শন স্থানে ।
 রক্ষা করিবেক হেন নাহি কৃষ্ণ বিনে ॥
 এতেক চিন্তিয়া বৈষ্ণবাপ্র ত্রিলোচন ।
 ভয়ে'জন্ত হই গেল গোবিন্দ শরণ ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু দেবকী নন্দন ।
 জয় সর্ববাপী সকল ভাবের শরণ ॥
 জয় জয় অবুদ্ধি কুবুদ্ধি সর্বদায়ে ।
 জয় জয় প্রেতা হর্ষা সবার রক্ষিতা ॥
 জয় জয় আদোষনাশি কৃপাসিদ্ধ ।
 জয় জয় সন্তপ্ত জনের এক বন্ধু ॥
 জয় সর্ব অপরাধ-পতন-চরণ ।
 দোষ ক্ষম প্রভু তোর লইবু শরণ ॥

শুনি শঙ্করের শুব সর্বজীব নাথ ।
 চক্রভেজ নিবারিয়া হইলা সাক্ষাৎ ।
 চতুর্দিকে শোভা করে গোপগোস্বীগণ ।
 কিছু ক্রোধহাস্য মুখে বলেন বচন ।
 কেন শিব তুমি ত জানহ মোর শুদ্ধি ।
 এতকালে তোমার এসত কেন বুদ্ধি ।
 কোন কীট কালীরাজ্য অধম নৃপতি ।
 তার লাগি বুদ্ধ কর আমার সংহতি ॥
 এই যে দেবহ মোর চক্র হৃদর্শন ।
 তোমারে ও না সহ্যে যাহার পরাক্রম ।
 ব্রহ্ম অস্ত্র পাশুপত অস্ত্র আদি যত ।
 পরম অব্যর্থ মহা অস্ত্র আর কত ॥
 হৃদর্শন স্থানে কার নাহি প্রতিকার ।
 যার অস্ত্র তারে চায় করিতে সংহার ॥
 হেন ত না দেলি আমি সংসার ভিত্তর ।
 তোমা বই যে আমারে করে অন্যায় ॥
 শুনিয়া প্রভুর কিছু সক্রোধ উত্তর ।
 অস্ত্রে কল্পিত বড় হইল শঙ্কর ॥
 তবে শেষে ধরিয়া প্রভুর শ্রীচরণ ।
 করিতে লাগিল শিব আশ্রয় নিবেদন ॥
 তোমার অধীন প্রভু সকল সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে শক্তি আছেয়ে কাহার ॥
 পবনে চালায় যেম শুক ভ্রূণগণ ।
 এই মত অশ্বতন্ত্র সকল ভুবন ॥
 যে করাও প্রভু তুমি সেই জীব করে ।
 কেহ কেবা আছেয়ে যে তোমার মায়ী তরে ॥
 বিশেষ দিয়াছ প্রভু মোরে অহঙ্কার ।
 আপনারে বড় বই নাহি দেখি আর ॥

তোমার মায়ায় মোরে করায় দুর্গতি ।
 কি করিব প্রভু মুঞি অন্ততন্ত্র-মতি ॥
 তোর পাদপদ্ম মোর একান্ত জীবন ।
 অরণ্যে থাকিব চিন্তি তোমার চরণ ॥
 তথাপিও মোরে সে লওয়াও অহঙ্কার ।
 মুঞি কি করিব প্রভু যে ইচ্ছা তোমার ॥
 তথাপিহ প্রভু মুঞি কৈনু অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥
 এমত কুবুদ্ধি যেন মোর কভু নয় ।
 এই বর দেহ প্রভু হইয়া সদয় ॥
 সেই অপরাধ কৈনু করি অহঙ্কার ।
 হইল তাহার শাস্তি শেষ নাহি আর ॥
 এবে আঞ্জা কর প্রভু থাকিব কোথায় ।
 গোমা বই আর বা বলিব কা'র পায় ॥
 শুনি শঙ্করের বাক্য ঈশং হাসিয়া ।
 বহিতে লাগিল প্রভু কৃপায়ুক্ত হৈয়া ॥
 ! শুনি শিব তোমারে দিলান দিবা স্থান ।
 সকল গোষ্ঠী সহ তথা করহ পয়ান ॥
 একাত্মকানন বন স্থান মনোহর ।
 তপায় হইবা তুমি কোটিলিঙ্গেশ্বর ॥
 সেহো বারণসী প্রায় সুরম্য নগরী ।
 সেই স্থান আমার পরম গোপ্যপুরী ।
 সেই স্থানে শিব আজি কহি তোমা স্থানে ।
 সে পুরীর নন্দ্য আর কেহ নাহি জানে ॥
 সিদ্ধ ভীরে বট মূলে নীলাচল নাম ।
 ক্ষেত্র শ্রীপুরুষোত্তম অতি রম্য স্থান ॥
 অনন্ত ব্রহ্মও কালে যখন সংহারে ।
 তবু সে স্থানের কিছু না করিতে পারে ॥

সর্বকাল মেই স্থানে আমার বসতি ।
 প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তপি ॥
 সে স্থানের প্রভাবে নোজন নশ ভূমি ।
 তাহাতে বসয়ে যত ক্ষুদ্র কীট কৃমি ॥
 সবারে দেখয়ে চতুর্ভুজ দেবগণ ।
 ভুবন-মঙ্গল করি কহি বে সে স্থান ॥
 নিদ্রায় যে স্থানে সমাধির ফল হয় ।
 স্মরণে প্রণাম ফল যথা বেদে কয় ॥
 প্রদক্ষিণ ফল পায় করিলে ভ্রমণ ।
 কথামাত্র গথা হয় আমার স্তবন ॥
 হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নির্মল ।
 মৎস্য খাইলেও পায় হরিবোর ফল ॥
 নিজ নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম ।
 তাহাতে যতেক বৈসে সেই মোর সম ॥
 সে স্থানে নাহিক যম দণ্ড অধিকার ।
 আমি করি ভাল মন্দ বিচার সবার ॥
 হেন সে আমার পুত্রী তাহার উত্তরে ।
 তোমায় দিলাম স্থান রহিবার তরে ॥
 ভক্তি মুক্তিপ্রদ সেই স্থান মনোহর ।
 তথায় বিখ্যাত হইবা শ্রীভুবনেশ্বর ॥

ঐচৈতন্য ভাগবত—২য় অধ্যায় ।

রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন মহর্ষি নারদের নিকট ভুবনেশ্বর সম্বন্ধে ঐ সম্বাদ প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিলেন । এই ক্ষেত্রের নাম চক্রক্ষেত্র । যাজপুরের নাম গদাক্ষেত্র বা
 বিরজাক্ষেত্র ।

স্কন্দ-পুরাণেও কোটি লিঙ্গের উল্লেখ আছে ।

পূর্বোক্ত-পূজাসময়ে কোটিলিঙ্গেশ্বরস্ত বৈ

চর্করীশঙ্খকাহালমৃদঙ্গহরজধনিম্

বাণপুবাণ্ডম্ মহানগাং দুবাং শুশ্রাব ভূপতিঃ ।

রাজা ইন্দ্রদ্রুম দূর হইতে কোটলিঙ্গেশ্বরের পূর্বাঙ্ক পূজাসময়ে সেই মহারণ্য হইতে সমুখিত চর্করী, শঙ্খ, কাহাল, মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাজ যন্ত্রের ধ্বনি শ্রবণ করিয়াছিলেন ।

মুরারি ঞ্চুপ্ত হুও “ঈশ্বর-লিঙ্গ-কোটি”, “মনোজ্ঞ-গন্ধাচ্চিত বরতোরণাট প্রাসাদ কোটি” ও “মণিকর্ণিকাদি তীর্থ কোটি” সমন্বিত একাত্মকাননের বর্ণনা করিয়াছেন ; কিন্তু উহা করিব বর্ণনা । জয়ানন্দও কোটি স্থলে উন-কোটি লিখিয়াছেন ; ইহাও করিব বর্ণনা । প্রকৃত প্রত্যবে একাত্মকানন এককালে শিবমন্দিরে আবৃত ছিল । প্রবাদ আছে যে কেশরীরাজগণ তথায় এক লক্ষ শিবলিঙ্গ স্থাপন করিতে অভিলাষী হন, কিন্তু তাঁহাদের সে সদভিলাষ সম্পূর্ণ হয় নাই । এখনও যেখানে সেখানে শিবমন্দির ।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের তায় অপূর্ণ দেবমন্দির অতি বিরল । কেশরী রাজবংশ একাত্মকাননে রাজধানী সংস্থাপন করেন ; তাঁহারা শৈব ছিলেন এবং এরূপ বারাণসী সদৃশ পবিত্র ভূমিই শৈব-রাজদিগের ধর্ম্মরাজধানীর উপযুক্ত স্থান । একাত্মকাননকে প্রকৃত শিবক্ষেত্র করিবার নিমিত্ত তাহারা কোটি বা উন-কোটি শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন ।

বসন্ত যন্ত্রেশ্বরলিঙ্গকোটোঃ ।

দ্বৈতেশ্বরাদ্যাশ্চ হুপুণ্যতীর্থাঃ ।

‘যেস্থানে বিষ্ণুেশ্বরপ্রমুখ কোটি লিঙ্গ বাস করিতেন এবং যেস্থান বহু পুণ্যতীর্থের সমাবেশ ভূমি ।’

যযাতি-কেশরী একাত্মকাননে রাজধানী স্থাপন করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করাইতে আরম্ভ করেন । এরূপ বিশাল, উন্নত ও কারুকার্য-খচিত মন্দির অল্পদিনে নিৰ্ম্মিত হওয়া অসম্ভব । তাঁহার পরবর্ত্তী রাজা সূর্য্যকেশরী ও অনন্ত-কেশরীর সময়েও নির্মাণ কার্য চলিতে থাকে । অবশেষে যযাতি-কেশরীর প্রপৌত্র ললাটেন্দু কেশরী ৬৩৭ খৃঃ অব্দে মন্দির নির্মাণ শেষ করিতে সমর্থ হন ।

পজাষ্টেসমিতে জাতে শব্দাদে কৃতিবাসসঃ ।

প্রাসাদবকরোঃ রাজা ললাটেন্দুশ কেশরী ।

রাজা ললাটেন্দু কেশরী পঞ্চশতাব্দীশীতি (৫৮৮) শকাব্দে কৃতিবাসের এই প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

ললাটেন্দু-কেশরী ৬২৩ হইতে ৬৭৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উৎকলে রাজত্ব করেন । সম্ভবতঃ ভূবেন্দ্রের মন্দিরের নির্মাণের পর হইতেই একাম্রকাননের সাধারণ নাম ভূবেন্দ্র হইয়াছিল । অনতিপরেই উৎকলের রাজধানী অত্র নীত হইয়াছিল । একাম্রকানন পুণ্যক্ষেত্র হইলেও, ইহা সৈনিক রাজধানীর উপযুক্ত নহে । নিকটে প্রশস্ত নদী নাই । তথায় শত্রু আগমন নিবারণের নৈসর্গিক উপায় কিছুই নাই । যাজপুরে, বিশেষতঃ কটকে, সে উপায় আছে । সুতরাং কয়েকশত বৎসর পরেই কটকেই রাজধানী নীত হইয়াছিল ।

কেশরী-রাজদিগের পরবর্তী রাজবংশ চোরগঙ্গবংশ বিষ্ণু-উপাসক ছিলেন : সুতরাং ভূবেন্দ্রের প্রতি উৎকলরাজদিগের ক্রমশঃ লক্ষ্য কমিয়া ছিল । অবনতির পর অবনতি । ১৪৩৬ শকে (১৫১৫ খৃঃ অব্দে) চৈতন্যদেব যে ভূবেন্দ্র দেখিয়াছিলেন এখন তাহারও কিছুই নাই । তখনও উৎকলে হিন্দু রাজারা রাজত্ব করিতেছিলেন ; তখন অমিততেজ প্রতাপ-রুদ্র পৌরাণিক ধর্মের, পৌরাণিক দেবগণের ও হিন্দু কীর্তির রক্ষক ছিলেন । প্রায় সাড়ে পাঁচ শত বৎসরের বিধ্বাঙ্গের রাজত্ব কালে ভূবেন্দ্রের কতই না পরিবর্তন হইয়াছে, কতই না কালস্রোতে নিমগ্ন হইয়াছে ! তাহাতে আবার কালা-পাহাড়ের ভীষণ অত্যাচার ! এখনকার একাম্রকানন দেখিলে যুগপৎ শোক, ক্রোধ ও আত্মগরিমার উদয় হয় । কালের অবিশ্রান্ত কুঠারঘাত—মুসলমান-দিগের নিঃসমতরবারির আঘাত দেখিয়া, কাহার না শোক ও ক্রোধের যুগপৎ আবির্ভাব হইবে ? পঞ্চদশ শত বৎসরের পূর্বের অতুলনীয় হিন্দুকীর্তি দেখিয়াই বা কোন্ হিন্দুর আত্মগরিমার উদয় না হইবে ? মুসলমানদিগের নিকট বৈদিক বা পৌরাণিক ও বৌদ্ধধর্মের প্রভদ ছিল না । তাঁহাদের

নিকট উভয়ই হিন্দুধর্ম, উভয়ই পৌরাণিক ছিল। তাঁহারা মর্ত্তিমাতেই অস্ত্রাঘাত করিয়াছিলেন। দেবমূর্ত্তির নাসিকার উপরই যেন তাঁহাদের বিশেষ আক্রোশ ছিল; বৌদ্ধমূর্ত্তি ও অত্যাগ দেবমূর্ত্তি সকলেরই নাসিকাচ্ছেদ। অপভ্রাজ্যময় অপরিসীম ঘাতে অনেক মূর্ত্তির নাসিকার রূপান্তর হইয়া থাকিবে, কিন্তু অধিকাংশ মূর্ত্তিতেই অস্ত্রাঘাতের লক্ষণ দেদীপ্যমান রহিয়াছে।

পঞ্চদশশতাব্দীতে রুদ্রভৈরব প্রতাপরুদ্রের প্রভাবে আফগান বা পাঠান দেবমূর্ত্তি বা দেবমন্দিরে অস্ত্রাঘাত করিতে পারেন নাই; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য একাত্মকাননে দেবপ্রাসাদকোটি অক্ষুণ্ণ দেখিয়াছিলেন।

প্রাসাদকোট্যো ববতোরণচা

রাজস্থি রাজচ্চল চেল চূড়াঃ

আমুক্তভূষা মনুজা মনোজ্ঞা—

গন্ধার্চিতা ইন্দ্রপদাধিপতিহাঃ—মহারি

তথায় সুরমা প্রাসাদরাজ্যের সমুদ্রত শিখরদেশ চঞ্চল পতাকায সুশোভিত ভিত, যাহার বহির্দ্বার সকল সর্বত্রাসুভ ভূমায় বিভূষিত; তথাকার মানব-গণ কৃত্রিম ভূষণ পরিত্যাগ করিয়া মনোহর অন্তঃপনাদি দ্বারা বিভূষিত হয়; অধিক কি সেই প্রাসাদসমূহ এবং অত্রত্য অধিবাসিগণকে দর্শন করিলে স্বতই মনে হয় যেন ইহারাই ইন্দ্রের সহিত স্পর্শ করিতেছে।

এখন সে প্রাসাদগুলি নাই, সে সকল তোরণ নাই। সে সকল সুন্দর দেবমন্দির, দেবপ্রাসাদ অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে। যাহা আছে তাহাও ভগ্ন-প্রায়। এখন ভগ্নাবশেষ রক্ষার উপায় হইতেছে বটে; কোন কোনটির জীর্ণ-সংস্কার হইয়াছে, কিন্তু সে অকিঞ্চৎকর। যাতপুয়ে দেবমন্দির ও দেবমূর্ত্তি সমূহের যে দশা ভুবনেশ্বরেও তাহাট। কেশরী রাজদিগের প্রাসাদের চিত্র মাত্র আছে। ইহা রেলওয়ে স্টেশন নাইবার পথে দক্ষিণ দিকে।

বিন্দুসরোবর ।

চৈতন্য মহাপ্রভু রীতাত্মসারে পুণ্যতীর্থ বিন্দুসরোবরে স্নান করিয়া ভুবনে-

শ্বরের দর্শন ও পূজা করেন । মহাতীর্থ সকলের বিন্দু বিন্দু সার সংগ্রহ করিয়া বিন্দুসাগর নির্মিত হইয়াছিল,—

বিন্দুং বিন্দুং সমাস্ততা নির্মিতস্বং পিনাকিনা । (পাশ্বে)

ভগবান্ পিণাকী তীর্থসকল হইতে বিন্দু বিন্দু সংগ্রহ করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন ।

“মুরারি মুরলীধ্বনি সদৃশ মুরারি” বলিতেছেন :—

বিন্দুন্ সমাস্ত্য সমস্ততীর্থাং

কৃতঃ মহাবিন্দুসরবরাধাম্ ।

দণ্ডং কৃতং দেবংরেণ যত্র

স্নানানুলভেচ্চৈব পদং বিশুদ্ধম্ ।

সমস্ত তীর্থ হইতে বিন্দু বিন্দু সলিল সমাহরণ করিয়া মহাবিন্দু সরোবর নির্মিত হইয়াছে ; ইহাতে স্নান করিয়া জীব পরম পূত মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় ।

ব্রন্দাবন দাস বলিয়াছেন :—

“সকল তীর্থ জল যথা বিন্দু বিন্দু আনি ।

বিন্দু সরোবর জানি শ্রীচৈতন্য ॥

শি প্রিয় সরোবর জানি শ্রীচৈতন্য ॥

স্নান করি বিশেষে করিল অতি ধন্য ॥

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন :—

শ্বর্গে মর্তে পাতালে যতেক তীর্থ আছে ।

বিন্দু বিন্দু জল খুইল সরোবরের মাঝে ॥

তোঞি বিন্দু সরোবর পুরাণেতে কহে ।

বিন্দুসরে স্নানমাত্র পুনর্জন্ম নহে ॥

তীর্থচূড়ামণি ইহার অনেক মহিমা ।

ইহা পরশিলে যম না লজ্জাও সীমা ॥

এই পবিত্র-সরোবর দৈর্ঘ্যে ৮০০ হাতের উপর ও প্রস্থে প্রায় ৫২০ হাত বোধ হয় মহাপ্রভুর সময়েও ইহার চতুর্দিকে প্রস্তরময় সোপান ছিল । এক্ষণে

সোপানের অধিকাংশই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । পূর্বদিকে মণিকর্ণিকা ; এষ্ট ঘাটেই স্নান করিয়া পিতৃদেবগণের তর্পণ করিতে হয় । মণিকর্ণিকা ভুবনেশ্বরের প্রসিদ্ধ তীর্থ । সরোবরের মধ্যে উৎকল প্রথামুসারে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে ও তাহার উপর কয়েকটা দেবমন্দির আছে । চন্দনপার্কোপলক্ষে ভুবনেশ্বরের চলদ্-মূর্তির তথায় যাত্রা হয় । মন্দিরগুলির সম্মুখে একটি সোপান আছে ; কিন্তু মন্দিরগুলির উপযুক্ত সংস্কার নাই । সরোবরের চতুর্দিকের প্রস্তরময় সোপানের বেরূপ অবস্থা, মন্দিরসমূহের অবস্থা প্রায়ই সেইরূপ । মন্দিরগুলির সম্পূর্ণ জীর্ণোদ্ধার নিতান্ত আবশ্যক । সরোবরের গর্ভে ও পার্শ্বে অনেকগুলি প্রস্তরবর্ণ ছিল । এবং তদ্বারা সর্বদাষ্ট জল প্রবাহিত হইত ; এখন জলের বর্ণ সবুজ । জলের বর্ণ যেকুণ্ঠই হউক, বিন্দুসরোবর আগাদের পুণ্যতীর্থ । শিবপুরাণ ব্রহ্মপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও একাম্রপুরাণে ইহার বিশেষ পুণ্যময়ত্ব দর্শিত আছে ।

মাতা বিন্দু সেবস্তীর্থে দৃষ্টা তং কীর্ত্তিবাসন ।

সর্বপাপক্ষয়াদন্তে জ্যোতির্লেকমবাপ্নোতাং । পাণ্ডে

মানবগণ সেই বিন্দুসরোবরে স্নান করিয়া কৃতিবাস মহাদেবকে দর্শন করিলে সর্বপাপ বিমুক্ত হইয়া অশ্রু মোক্ষপাম প্রাপ্ত হয় ।

অনন্তবাসুদেব ।

বিন্দুসরোবরের অগ্নিকোণ শঙ্করবাণী নামে খ্যাত । বিন্দুসরোবরের পূর্বদিকে অনন্তবাসুদেবের মন্দির । প্রধান মন্দিরের গঠন ও শিল্পকার্য্য দেখিয়া চমৎকৃত হইতে হয় । কতশত বৎসর অতীত হইয়াছে কিন্তু ভাস্কর যেন অল্প দিন হইল কার্য্য শেষ করিয়াছে । মন্দিরাভ্যন্তরে বাসুদেব-বলরামের জগন্নাথেরও প্রস্তরময় মূর্তি ; স্তম্ভদ্বাদেবী উভয় ভ্রাতার মধ্যে বিরাজমানা । মন্দির উৎকল প্রথায় নির্মিত । প্রধান মন্দিরের বাহিরে লক্ষ্মীর মন্দির, তাহা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । লক্ষ্মীর মূর্তি এখন বাসুদেবের নিকটেই । নাট্য মন্দিরে স্তম্ভোপরি গরুড়-মূর্তি । অনন্তবাসুদেবের মন্দির বহুকাল বিচ্যমান আছে । বিন্দুসরোবরে স্নান ও পিতৃতর্পণ করিয়া প্রথমেই অনন্তবাসুদেব দর্শনীয় । বিন্দুসরোবরের

পূর্ব কিনারায়ও কয়েকটি মন্দির ও দেবমূর্তি আছে । উনাদ্যে হনুমান্জী ও ব্রহ্মার মূর্তিই বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

ভুবনেশ্বরের মন্দির ।

মহাপ্রভু বিন্দুসরোবরে স্নান করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরদেবের পূজা করিবার নিমিত্ত গমন করেন । বৃধ-গয়ার মহাবোধি মন্দির, পুরীর জগন্নাথদেবের মন্দির ও ভুবনেশ্বরের মন্দির তিনই আর্গ্যাবর্তে প্রসিদ্ধ ; তিনই আশ্চর্য্য আর্গ্যাকীর্তি । তিনই ভারতবর্ষীয় আর্গ্যজাতির শ্রী নৈপুণ্যের অসাধারণ পরিচয়স্থান, তিনই অমাত্যবী বলিলে অত্যুক্তি হয়না,— যেন সত্যই বিশ্বকর্ম্মার সৃষ্টি ।

বৃধগয়ার মহাবোধি মন্দির ভুবনেশ্বরের মন্দিরের ত্রায় অপ্রভেদী ও প্রশস্ত নহে ; তাহার ভাস্করকাৰ্য্যও তদ্রূপ সুন্দর নহে । পুরীর মন্দির উচ্চতায় ও পরিমাণে ভুবনেশ্বরের মন্দির অপেক্ষা বড়, কিন্তু তাহাতে এত সুন্দর ভাস্করকাৰ্য্য নাই । ভুবনেশ্বরের মন্দির ১২০ হাত উচ্চ ; নাট্যমন্দির, জগমোহন ও ভোগমন্দির সকলই প্রশস্ত । মন্দিরের প্রাঙ্গণ প্রায় ৩৩৩ হাত দীর্ঘ এবং পূর্ব পশ্চিমে উহা ২৬৬ হাত । চারিদিকের লেটারাইটময় প্রাচীর ৫ হাত উচ্চ । পূর্বদিকে প্রবেশদ্বার । ভোগমণ্ডপ রাজা কমলকেশরী নিৰ্ম্মাণ করান ও প্রশস্ত নাট্যমন্দির প্রায় ২০০ শত বর্ষ পূর্ব রাজা শালিনীকেশরী প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । মন্দিরাভ্যন্তরে অনাদিলিঙ্গ দেবাদিদেব । লিঙ্গের পরিধি প্রায় ১২ হাত । এই অনাদিলিঙ্গরাজ্যের নাম ত্রিভুবনেশ্বর ছিল ; ক্রমে “ত্রি” লোপ হইয়া ভুবনেশ্বর হইয়াছে ।

ত্রীকুণ্ঠৈচেতন্ত মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রেমানন্দে পরিপ্লুত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম ও দেবাদিদেবের পূজা করিলেন :—

স কৃন্তিবাসং শিবসা বন্দ

নিবাস দেহং ভূবি দণ্ডবৎ স্তবং ।

গিয়া গিরীশ চ সগলদেব

ভূট্টাব সংকটতনুখাদী ॥—১৬ রি ।

দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হইয়া তিনি কৃষ্ণিবাস মহাদেবকে প্রণাম করিয়া-
ছিলেন এবং রোমাঞ্চিত কলেবরে গঙ্গাদভাষায় স্তব করিয়াছিলেন ।*

মুরারি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে যে শিবার্টক নিবেশিত হইয়াছে তাহা
তিনি নিজেই অদ্ভুত হরিপ্রেম লাভের উপায় বলিয়া গিয়াছেন । সেট
শিবার্টক কি মহাপ্রভুর মুখবিনির্গত ? মুরারি তাঁহার প্রিয় সহাধ্যায়ী ও
প্রিয় শিষ্য ; তিনি তাঁহার আদি লীলা স্বচক্ষে দেখিয়া লিপিবদ্ধ করেন ;
লীলার সকলই জানিতেন, স্বচক্ষে না দেখুন । মুরারি মহাপ্রভুর কথা না
হউক তাঁহার মনোগত ভাব যথামত প্রকাশ করিয়াছেন :—

নমো নমস্তে ত্রিদশেশ্বরায়

ভূতাদিনাপায় সূচায় নিতাম ।

শান্তিরোপাধি বাল-চন্দ্র-

চূড়ায় গৌরী নবনোংসবায় ॥১

সুওপচামীকরচন্দ্রনীর

পদ্মপ্রবালানুদকাস্তিত্ত্বৈঃ ।

স নতরস্বেষ্ট বদন্তদায়

কৈবল্যানাশায় বৃন্দপদায় ॥২

অধঃ স্তম্বাশ্লিষিলোচনেন

ওমোত্তিদে ০ গগতঃ শিবায় ।

সহস্রস্তম্বাঃ স্তম্বস্বপ্নি

সংস্রমং জিহ্বতেজসেহ পু ॥৩

নগেশনোজ্জ্বলবিগ্ধায়

শার্দূলচন্দ্রাঃ স্তম্বঃ দিব্যতেজসে ।

সহস্রপত্রোপবিমণ্ডিতায়

ববাস্বদানুকৃতভুজদ্বয়ায় ॥৪

স্তুপপুরাবশিত পাদপদ্ম

করৎ স্তম্বভূতা স্থপ্রদায় ।

* এই লোকের ৩য় ৪র্থ পঙক্তি অশুদ্ধ ।

বিচিত্ররত্নোবধিকৃতায়

প্রেমানমোহাদ-হরো বিধেহি ৷৫

শ্রীরাম গোবিন্দ যুক্লেশ্বরে—

শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ বাসুদেব ।

ইত্যাদি নামানুতপানমত

ভৃঙ্গাধিপায়াম্বিল-ভংগহস্তে ৷৬

শ্রীনরদাদৈঃ সততঃ স্তবোপা

ভিক্ষাসিহয়াস্তবর পদায় ।

তেভোচরেভক্তি স্তবপ্রদায়

শিবায় সর্কপ্তরবে নমোনমঃ ৷৭

শ্রীগৌরীনেত্রোৎসবমঙ্গলায়

তৎ প্রাণনাথায় বদপদায় ।

সদাসন্যকণ্ঠগোবিন্দলীলা—

গানপ্রবীণায় নমোস্ত তুভ্যাম ৷৮

১। হে গৌরীনয়নানন্দ, তোমার ভাষ্যদেশে শিশুশশী ভাগীরথীবীচি সংক্ষোভে স্নানর শোভা পাইতেছে; তুমি প্রমথাদিপতি সুরেশ্বর, তোমাকে নমস্কার ।

২। তুমি চন্দ্রকান্ত নীলকান্ত প্রভৃতি মনিরাজি প্রতিবিস্তিত সমুজ্জল তপ্তকাঞ্চন প্রভায় সুশোভিত হইয়া তাণ্ডবকালে ভক্তগণের অভীষ্ট পূর্ণ কর, হে কৈবল্যানিদান বৃষধ্বজ তোমাকে নমস্কার ।

৩। তুমি চন্দ্র স্বর্ঘ্য এবং বহ্নিরূপ ত্রিনয়নের দৃষ্টিদ্বারা সংসারের অন্ধকার বিনাশ করিয়া জগতের মঙ্গল সাধন কর, সচশ্র চন্দ্রস্বর্ঘ্যাত্তেজ অপেক্ষা তুমি সমুজ্জল, তোমাকে নমস্কার ।

৪। তোমার দেহ বহুবিধ রত্ন ও ফণি সকল দ্বারা রঞ্জিত, শাদ্দুল চর্ম্ম তোমার বসন, তুমি কমলাসনে উপবিষ্ট, অঙ্গদ প্রভৃতিতে তোমার ভূজবদ্র বিভূষিত, তোমাকে নমস্কার ।

৫। তোমার নৃপরশোভিত পাদপদ্ম হইতে যে সুধাক্ষরিত হয়, তৎপানে ভূত্যগণ পরমানন্দ লাভ করে : তুমি বহুবিধ বিচিত্র ভূষণে ভূষিত, তোমাকে নমস্কার ; তুমি চৈতন্যকে ভগবৎপ্রেম বিতরণ কর ।

৬। যাহাদিগের মনোভঙ্গ “মুকুন্দ” “শ্রীকৃষ্ণ” প্রমুখ ভগবানের নামায়ত পানে মত্ত, তুমি তাহাদিগের অধিপতি ; তুমি সংসারের সর্ববিধ চঃখের বিনাশকর্তা, তোমাকে নমস্কার ।

৭। তুমি ভক্ত নারদাদি ঋষিগণ কর্তৃক পূর্ণ হইয়া সকল রহস্যের উদ্বেদকারী এবং তাঁহাদিগের অভীষ্ট বর প্রদান কর্তা, তুমি বিষ্ণুভক্তি সমুদ্ভূত সুখসমূহের প্রসবিতা, ভগদত্তক, তোমাকে নমস্কার ।

৮। হে গৌরীপ্রাণনাথ গৌরীনয়নানন্দ, তুমি নিঃশব্দ ভগবত্তারায়ণ-লীলা-সংগীতশ্রবণ প্রমত্ত, তোমাকে নমস্কার ।*

ভুবনেশ্বর মন্দিরের বর্ণনা করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে । অনেকেই বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা বর্ণনাই নহে । মন্দিরের বাহিরের দিকের ভায়রকার্গার গুণপণা দেখিলেই বিস্মিত হইতে হয় এবং তাহাতেই তাৎকালিক ভারতবাসিদিগের সামাজিক ইতিহাস দেখিতে পাওয়া যায় । বর্ত্তমানের উত্তর দেওয়ালে ভগবতীর, পশ্চিম দেওয়ালে কার্ত্তিকেশ্বরের ও দক্ষিণে গণেশের মূর্ত্তি অঙ্কিত । বুদ্ধ বিগ্রহ ও সামাজিক বিষয়ক চিত্র ও অনেক খোদিত । যে সময়ে ইউরোপ তৎসময় ছিল, যে সময় বর্ত্তমান স্তম্ভ জাতিগণের ইতিহাসে কেবল বর্স্বরতার ভূরি ভূরি প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সময়েই ভারতবর্ষের দক্ষিণ পূর্ব-প্রকোষ্ঠে কেন্দ্রীয়াজগণ ধর্ম্মপ্রাণতার পরাকাষ্ঠার চিত্তস্বরূপ, সভ্যতা ও শিল্পনৈপুণ্যের আদর্শ-স্বরূপ, ভুবনেশ্বরের ও একাত্রকাননের অপরাপর লিঙ্গরূপী মহাদেবের মন্দির প্রস্তুত করা হইতেছিল । অবশ্যে, অমনোযোগে, কালের গতিতে, বিশেষতঃ বর্স্বরজাতির কুঠারাঘাতে, সেই অসামান্য শিল্পনৈপুণ্যের অনেক নষ্ট হইয়াছে । অনেক দেবমূর্ত্তিরই নাসিকা-

* শেষোক্ত শ্লোকের অর্থ পর্বে উক্ত হইয়াছে ।

চ্ছেদ ও অঙ্গচ্ছেদ হইয়াছে । কিন্তু বাহা আছে, তাহাই এথেন্সের নিশ্চয়ই সমকক্ষ । এখনও রক্ষা করিতে পারিলে, আর্ধ্যদিগের, আর্ধ্য ধর্মের ও আর্ধ্য সভ্যতার লিঙ্গরঞ্জের এরূপ অনাদি লিঙ্গ আয়ুতন অতি বিরল । পাণ্ডারা তাহাতেই হরিহরের ও গঙ্গা যমুনা ও স্বরস্বতীর চিহ্ন দেখাইয়া থাকেন । কীর্তি অক্ষয় রহিবে ।

মন্দিরের প্রাঙ্গণ লেটারাইট প্রস্তরময় ও সুদৃশ্য । পার্শ্বে অনেকগুলি দেবমন্দির ও দেবমূর্তি আছে, তন্মধ্যে গণপতি, স্তম্ভোপরি অরুণদেব, লক্ষ্মী-নৃসিংহ, নালপ্রস্তরময়ী দ্বিভুজা সাবিত্রী দেবী, সৃষ্টিদেবী ও মহিষাসন চতুর্হস্ত যমরাজ বিশেষ দ্রষ্টব্য । মূল মন্দিরের বায়ুকোণে ভুবনেশ্বরীর মন্দির রাজা বিজয়-কেশরীর সময়ে নির্মিত অর্থাৎ খৃষ্ট শতাব্দীর মধ্যভাগে । ইহার শিল্পনৈপুণ্য ও সৌন্দর্য্য অনির্বচনীয় । ভুবনেশ্বরের প্রধান মন্দিরের ইহা অঙ্গাভূত, কিন্তু শিল্পকৌশলে ইহা আরও উচ্চশ্রেণীর । মন্দিরের দৈর্ঘ্য প্রায় ১০০ হাত, প্রস্থ প্রায় ৩২ হাত ও উচ্চ প্রায় ৩৬ হাত । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই মন্দির অবশ্যই দেখিয়া থাকিবেন, কিন্তু তাঁহার চরিত-লেখকেরা শক্তিমন্দিরের প্রায়ই উল্লেখ করেন নাই । বাঙ্গপুরের বিরজামন্দিরের উল্লেখ আছে, কিন্তু বাঙ্গপুর বিরজাক্ষেত্র ।

প্রবেশদ্বার সুরম্য । সম্মুখে নবগ্রহের মূর্তি । মন্দিরের পৃষ্ঠদেশেই প্রাঙ্গণের অপর দিকে বোধ হয় অস্ত্রাশ্রয় মন্দির ছিল, কিন্তু তাহা এক্ষণে ভূমিসাৎ হইয়াছে । তাহা জঙ্গলে আবৃত । বর্তমান সময়ে সাধারণের সাহায্যে সংস্কারের চেষ্টা হইতেছে কিন্তু কতদিনে সে চেষ্টা সফল হইবে বলিতে পারা যায় না ।

গোপালীনির মন্দির ।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের পার্শ্বেই “গোপালিনীর” মন্দির । “গোপালিনী” পার্বতী । তিনি একান্তকাননে গোপীবিশোধারিণী হইয়াছিলেন । শিবপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে গিরিনন্দিনী মহাদেবের আদেশ লইয়া একান্ত

কাননে আগমন করেন । তথায় অসিয়া ত্রিভুবনেশ্বরে অদৃষ্টপূর্ণা লিঙ্গরূপে দেখিতে পাইয়া তাঁহার যথাবিধি পূজা করেন ।

কদাচিত্ স য.যৌ পুষ্পন.হর্ষুং কাননাশ্রবং
 ভ্রমদ্ ভ্রমরসংযুক্তং পুংক্ষোকিলনির্নাদিতম ॥১
 তস্মিন্ বনাস্তরে ভূগে হৃদমধ্যাধিনির্গতাঃ ।
 সহস্র সংখ্যক। গান্ধা দদশ স্পন্দোদরাঃ ॥২
 তা আগত্যমুনে সর্বং গাবঃ কুলেন্দু স্প্রভাভাঃ ।
 তত্রৈকস্মিন লিঙ্গবরে ততাজুঃ ক্ষীরমুত্তমন্ ॥৩
 প্রদক্ষিণং নমস্কৃত্য তস্ত লিঙ্গস্ত বৈ মূনে ।
 ইত্যন্তঃ সমালোকা তা যবুর্করুণালয়ন্ ॥৪
 তামালোকাঃ ক্রিয়াং দেবী বিশ্বয়োৎকুললোচনা ।
 তমা-ভুং ননো দগ্রে ভবতীতাঃ মহামুনে ॥৫
 তস্মিন্নেবদিনে তাস্ত পুং তং লিঙ্গমুত্তমন্ ।
 গাব সন্ধ্যাঃ ক্ষীরবত্য ঋষ্যবুর্করুণ.লয়াৎ ॥৬
 গাঃ সহস্রাণি তাদৃষ্ট্বা গিরিরাভ্যুতী মূনে ।
 তগ্রাহ শিবভক্তা সা পালয়ন্তী চ বহ্নিনা ॥৭
 তামাহত্য জগন্মাতা রূপং তত্যাঞ্জ বৈ শ্বকম্ ।
 গোপীকপং চমাচ্ছায় গো.পালিচ্ছান্তবশ্যম্ ॥৮
 তাভ্যাং দুগ্ধাপয়ঃ সর্বং লিঙ্গে ত্রিভুবনেশ্বরে ।
 নাপয়ন্তী চ পয়না ভক্তা সা মুদিতা ভবৎ ॥৯
 স্তাপয়িত্বা পয়োভিস্তং কুঙ্কমৈঃ সূক্ষ্মনোহরৈঃ ।
 অচ্চরন্তঃ মুদে লেভে দশ বর্ষাণি পঞ্চত ॥১০

হে মুনিবর, একদা সেই গিরিরাজনন্দিনী পুষ্পাহরণ মানসে চঞ্চল, অলি-
 কুল-গুঞ্জরিত, কোকিলকুল নিনাদিত এক কাননে গমন করিয়াছিলেন এবং
 সেই কাননের এক প্রদেশে হৃদমধ্য হইতে সমুখিত রমণীয় স্নেহোদরশালিনী
 সহস্রসংখ্যক পেছু দর্শন করিয়াছিলেন । অনন্তর কুন্দকুম্ভম-প্রভা-বিনিন্দিত
 ধেমুগণকে এক শিবলিঙ্গের শিরোদেশ পয়োপারায় অভিসিক্ত করিতে দর্শন

করিলেন এবং ঐ দেহু সকলকে শিবলিঙ্গ প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিয়া বক্রাণা-
লায়ে গমন করিতে দেখা গেলেন । ভগবতা বিদ্যগোবিন্দলোচনে তাদৃশ ভগবৎ-
সেবা সন্দর্শন করিয়া ওদাহরণে আশ্চর্যবর্ণা হইয়াছিলেন । অচিরকাল মধ্যেই
পরিস্থিতী সহস্র দেহু শিবারণনা নিমিত্ত বক্রাণালয় হইতে পুনরায় তথায়
প্রত্যাবৃত্ত হইল । নগেন্দ্রনন্দিনী গোসহস্র দর্শনে হর্ষচিত্ত হইয়া নিজমুষ্টি
পরিত্যাগ পূর্বক গোপীরূপ ধারণ করিলেন এবং দেহু সকলের ব্রহ্মণ্যবেক্ষণ
জন্ত যষ্টি অবলম্বন করিয়া গোপালিনী হইলেন । প্রতিদিন গো সকল দোহন
করিয়া ত্রিভুবনেশ্বর লিঙ্গকে স্নান করাইয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতে লাগি-
লেন । এইরূপে নানা কানন ভ্রমিতে কুম্বনরাশি চরন এবং গো-দোহন করিয়া
দুগ্ধ সংগ্রহ পূর্বক অনাদিলিঙ্গের স্নান পূজাদি দ্বারা উপাসনার পঞ্চদশবর্ষ
অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের দক্ষিণে অনাতিদূরে গোসাগর নামে এক কুণ্ড ও
গোসাগরেশ্বর নামক অনাদিলিঙ্গ মহাদেবের মন্দির । গাভীগণ পীড়িত
হইলে রোগ মুক্তির জন্ত এখানে আনাত হয় । এই লিঙ্গোপরিই গো সহস্র
দুগ্ধ দান দ্বারা সেবা করিত এবং পার্শ্বতা তহাই দর্শন করেন । তিনি এই
গোসহস্রের দুগ্ধ লইয়া ত্রিভুবনেশ্বরের সেবা করেন ।

ভুবনেশ্বরের প্রান্তরের একপার্শ্বে ভুবনেশ্বরীর । মন্দির ভুবনেশ্বরী দশ-
মহাবিঘ্নার অন্ততমা । গোপালিনীর ও ভুবনেশ্বরীর মন্দির পৃথক্ । একান্ত
পুরাণে গণেশ, কার্তিক, সাবিত্রী, চণ্ডেশ্বর, অক্ষয়বট ও গোপালিনী উক্তি
আছে ।

পাদহরা পুষ্করিণী ।

নিকটেই দেবী-পদহরা পুষ্করিণী । পুষ্কর গজাগরি করা । চতুঃপার্শ্বে
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহুসংখ্যক শিব মন্দির । অনেকগুলিতে শিবলিঙ্গ আছে, অপর-
গুলিতে নাই । কথিত আছে যে কীর্ত্তি ও বাস নামক দুই অমুরকে বধ

করিবার নিমিত্ত দেবী পদদ্বারা তাহাদিগকে চাপিয়া ছিলেন ও পদভরে সেই স্থান নিম্ন হইয়া সরোবরে পরিণত হইয়াছে । শিবপুরাণে লিখিত আছে যে কীর্ত্তি ও বাস মহামুদ্রায় দেবীর গোপালিনী মূর্ত্তি দর্শন করিয়া মোহাক্ষ হইয়াছিল । দেবী তাহাদিগকে বলেন যে যে ব্যক্তি আমাকে স্বন্ধে ও শীর্ষে উত্তোলন করিয়া পরিভ্রমণ করিতে পারিবেন, আমি তাহারই ভাৰ্য্যা হইব ।

একাত্মকাননে বৃহৎ অম বৃক্ষ নাই । যে মহাবৃক্ষের ছায়ায় ঐ স্থান কানন স্বরূপ হইয়াছিল, এখন তাহার চিহ্নমাত্র নাই, কিন্তু তথায় এতই শিবমন্দির যে পা বাড়াইবার স্থান নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । বৰ্ত্তমান ভুবনেশ্বরের প্রধান মন্দির রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে প্রায় দেড় ক্রোশ । চতুর্দিকস্থ ভূমি ল্যাটারাইটময়, আর ভাঙ্গল ও যণেঠ আছে । স্থানে স্থানে শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ । কোন কোন স্থানে কেবল বালু-প্রস্তর খণ্ডসমূহ মন্দিরের আকারে সজ্জিত আছে । দুই পাশ্বে কুচলার (Nux Vomica) বন । কএকটি মাত্র মন্দির এখনও দেবস্থান রূপে ব্যবহৃত হইতেছে ; কিন্তু ভুবনেশ্বরের কএকটি মন্দিরই এখনও সমস্ত জগতের দ্রষ্টব্য ।

“গৌরী কেদার” মন্দির ।

প্রধান মন্দিরের অদূরে “গৌরী-কেদার” মন্দির । গৌরীমন্দিরের সম্মুখে স্তম্ভোপরি গরুড় ও গৌরীকৃণ্ড । জল অতি পরিষ্কার । গৌরীমন্দিরের বাহিরে ভাপ্তর কার্য্য অতি সুন্দর । কেদারেখরের মন্দির সর্বাংশে উড়িয়া রীতিতে নিশ্চিহ্ন । গৌরী দেবীর মন্দিরও অতি সুন্দর । মন্দিরের সম্মুখস্থ গৃহ ভয় হইয়া গিয়াছিল । এক্ষণে স্বামী কেশবানন্দ ব্রহ্মচারীর যত্নে পুনর্নির্মিত হইতেছে । পানীয় ও স্নানের জল অন্তঃশীল প্রস্রবণ বিনির্গত । পানীয় ও স্নানের কুণ্ড পৃথক্ জল খুব স্বাস্থ্যপ্রদ । ৬কেদারেখর ও গৌরীদেবীর রীতিমত পূজা হইতেছে । দেব দেবীর বাত্রীও অনেক । অনেকেই তথায় মনোমত ফল প্রাপ্ত হন ।

মুক্তেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বর ।

গৌরীকেশ্বর মন্দিরের নিকটেই মুক্তেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বরের মন্দির, মুক্তেশ্বরের মন্দিরের সম্মুখে মুক্তেশ্বরের কুণ্ড । মন্দিরের প্রাঙ্গণ ল্যাটারাইট প্রস্তর নির্মিত ও প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত । ব্রিটিশ গভর্ণমেন্টের ব্যয়ে দুই মন্দিরের ও কুণ্ডের জীর্ণসংস্কার হইয়াছে । মুক্তেশ্বরের মন্দিরের অভ্যন্তরে অনেকগুলি বিচিত্র ভাস্কর্য্য কার্য্য এখনও ভারতশিল্পের পরিচয় দিতেছে । ভুবনেশ্বরের অল্প কোন মন্দিরের অভ্যন্তরে এরূপ ভাস্কর্য্য দেখিতে পাওয়া যায় না । নবগ্রহের ও মাতৃকাগণের মূর্তি যেন অলকাল হইল খোদিত হইয়াছে । ইউরোপীয়েরা বলেন যে মুক্তেশ্বরের মন্দির একাক্ষকাননের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ । বোধ হয় তাঁহারা ভুবনেশ্বরের প্রধান মন্দিরে প্রবেশ করিতে পান নাই ; তজ্জন্তই তাঁহাদের এরূপ সংস্কার । তবে ইহাও ঠিক যে একাক্ষকাননে অল্প কোন মন্দির না থাকিলেও মুক্তেশ্বরের মন্দিরেই দর্শকবৃন্দ আকৃষ্ট হইত । প্রাঙ্গণের ভিতরই একটা ছোট কুণ্ড আছে, প্রবাদ যে তাহার জল খাইলে বক্ষ্য গাভ্রী হয় ।

রাজা রাণী ।

এই দুই মন্দিরের অনতিদূরে রাজারানীর মন্দির । তথায় আর শিবলিঙ্গ নাই ; তথায় আর মহাদেবের পূজা নাই । ব্রিটিশরাজের ব্যয়ে মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার হইয়াছে । সকল মন্দিরের প্রবেশ দ্বাবেই নবগ্রহ মূর্তি । এখানেও তাই । গাঁথুনির প্রায় সমস্ত প্রস্তরই ল্যাটারাইট । কিন্তু যেখানে যেখানে জীর্ণ সংস্কার হইয়াছে, সেখানেই সৌন্দর্য্য নাই ।

কপিলেশ্বর ।

প্রধান মন্দিরের প্রায় অর্ধেক্রোশ দূরে কপিলেশ্বরের মন্দির । তথায় কপিলেশ্বর মহাদেব বিরাজ করিতেছেন । কথিত আছে ইনি ত্রিভুবনেশ্বর-মন্ত্রী । মন্দিরের গঠন প্রণালী অত্রান্ত মন্দিরের তায় । নিকটেই একটা সুন্দর

চতুর্কোণ সরোবর আছে। সরোবরের স্থানঘাটের নাম মণিকর্ণিকা। সরোবর গজগিরি করা এবং ইহাতে জলের উৎস আছে। মন্দিরের অবস্থা এখনও বিশেষ মন্দ হয় নাই; কিন্তু সংস্কারের আবশ্যক। ভুবনেশ্বরের মন্দির বিখ্যাত; কপিলেশ্বর দেবের একাত্তরকাননে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত এই সকল মন্দির অবশ্রুই দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি তথায় কোন্ কোন্ মন্দির দেখিয়া পুলকিত হইয়াছিলেন চৈতন্তভাগবত গ্রন্থে তাহার সবিশেষ উল্লেখ নাই। মুরারি লিখিয়াছেন :—

“পুণ্যান্ শিবস্ত্যক্তমাংসলিঙ্গান্,

বিলোক্য হর্ষণে নমন পুনর্যযৌ।”

তিনি মহাদেবের অগ্রাত্ত পবিত্র লিঙ্গ দর্শন করিয়া সানন্দে প্রাণিপাত পূর্বক পুনর্বার গমন করিয়াছিলেন।

জয়ানন্দ মিশ্রও বলিয়াছেন :—

“এক লাঙ্গ বনে উনকোটি-লিঙ্গ,

বেউল দেখিল কপিলেশ্বরে।”

বস্তুতঃ তাহার কপিলেশ্বরের মন্দির না দেখিয়া যাওয়া সম্ভবপর নহে।

“সেই সব গ্রামে ভক্তবৃন্দ সঙ্গে।

শিবলিঙ্গ দেখি দেখি ভ্রমিলেন রঙ্গে।

সেই গ্রামে বতেক আঁড়রে বেবালয়।

সব দেখিলেন শ্রীগৌরাজ মহাশয়।—শ্রীচৈতন্তভাগবত।

তত্ৰান্ত শিবমন্দির।

একাত্তরকাননের অনেক মন্দিরের কেবল ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক শিবলিঙ্গ স্থানান্তরে নীত হইয়া অগ্রতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে পাণ্ডুরাই অনেকে এই অনার্য্য কার্য্য করিয়াছেন। মন্দিরের প্রস্তর অগ্রতত্ত্ব ব্যবহৃত হইয়াছে। এই অসামান্য লিঙ্গকোটি-সনাথ প্রদেশে কিছু দিন না থাকিলে কেশরী রাজদিগের ধর্ম্মপ্রাণতা ও উদারতা,

এবং তৎকালের আখ্যায়িকার স্মৃতি ও শিল্পনৈপুণ্য বেশ বুঝিতে পারা যায় না ।

একাত্তরকাননে যে সকল শিবমন্দির এখনও বিদ্যমান আছে তন্মধ্যে কয়েকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য । গোবীন্দেশ্বর, কপিলেশ্বর, মুক্তেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর ও রাজা রাণীর কথা বলা হইয়াছে । আর কয়েকটির কথা না বলিলে একাত্তরকাননের বর্ণনা সম্পূর্ণ হয় না ।

বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের ভুবনেশ্বর স্টেশন হইতে ভুবনেশ্বর যাইবার রাজ পথের বামদিকে গাথের অনতিদূরে কেশরী রাজদেগের রাজবাটীর ধ্বংসাবশেষ এখনও দৃষ্টব্য । চারিদিকে প্রস্তরময় প্রাচীর ছিল ; কূপ ও অন্ত্রাজ্য জলাশয় ছিল, অপ্রশস্ত অট্টালিকা ছিল । সিংহদ্বারের সিংহদ্বারের ভগ্নাবশেষ সামান্য দূরে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে । দেখিলে কবির—‘তো রাজন্ গর্জ পরিহর, স্রব স্রব পূর্বভূপগণ কাহিনী’ স্মরণ হয় । সে রাজবংশের লোপ হইয়াছে ; প্রাসাদের লোপ হইয়াছে ; গৌরব চিহ্ন অধিকাংশই বিলুপ্ত । পুরাহিত ব্রাহ্মণ বংশ এখনও আছেন ; তাঁহারা পাণ্ডা নহেন । ‘তাঁহারা কেহ কেহ এখনও সংস্কৃত ভাষাজ্ঞ ও শাস্ত্রচর্চার মনোযোগী ।

রাজপথের আর একটু যাইয়া দক্ষিণ দিকে রামেশ্বর দেবের মন্দির । মন্দিরের অবস্থা শোচনীয় নহে । দেবপূজার এখনও ব্যবস্থা আছে । মন্দিরের গঠন এণালী সকলই একই রকমের । ভুবনেশ্বরে রথযাত্রা চৈত্র পূর্ণিমায় হয় । রথটি খুব প্রকাণ্ড ; প্রতিবৎসর প্রস্তুত হয় । সেই রথে ত্রিভুবনেশ্বরের চলিষা মূর্তি রামেশ্বরের মন্দিরে নীত হন এবং তথায় মূর্তি পূর্ণযাত্রা পর্য্যন্ত রাখা হয় । এই রথযাত্রায় বিস্তর লোকের সমাগন হয় ।

স্টেশন হইতে যাইতে রাজপথের দক্ষিণ দিকে বনের ভিতর নাগেশ্বর দেবের মন্দির । ইহার অবস্থা মন্দ হইয়াছিল । ইহার এক্ষণে সংস্কার হইতেছে । এখানে এখন পূজা হয় না । মন্দির দৃষ্টব্য ।

ইহার কিঞ্চিদূরে, বনের ভিতর ভাস্করেশ্বর দেবের মন্দির। মন্দিরের গঠন সুন্দর কিন্তু ইহাতে কারুকার্য নাই; সাদাসিধা। মহাদেবের মূর্তি স্ফুৰ্হৎ; ঐষ্টব্য।

অনতিদূরে ব্রহ্মেশ্বরের মন্দির ও কুণ্ড। ইহা বিশেষ ঐষ্টব্য। ইহা তন্ন তন্ন করিয়া না দেখিলে ভুবনেশ্বরের যাত্রা সম্পূর্ণ হয় না। মধ্যস্থলে স্ফুৰ্হৎ উৎকলপ্রণালীর ভোগমণ্ডপাদিসহ মন্দির। বাহিরের কারুকার্য বিচিত্র। প্রাঙ্গণের চতুঃপার্শ্বে ছোট ছোট অত্যন্ত মন্দির বিস্তারিত। প্রাঙ্গণ পাথরে বাঁধান। চতুর্দিকে প্রাচীর, বাহিরে প্রশস্ত জলাশয়, কুণ্ড। প্রাচীরের বাহিরে ও কয়েকটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ। স্থান নির্জন, নিকটে বসতি নাই। মুক্তেশ্বরের মন্দিরের পরেই ইহার স্থান। এখানেও পূজা হয় না।

গৌরীকেশব মন্দিরদ্বয়ের সন্নিকটে পরশুরামেশ্বরের মন্দির। ইহার বাহিরের কারুকার্য অতি সুন্দর। মন্দিরের সংস্কার হইয়াছে; এখানে এখনও মহাদেবের নিৰ্ম্মিত পূজা হয়। এই মন্দিরের পার্শ্ব রাস্তার পরে শ্রীমৎ স্বামী কেশবানন্দ ব্রহ্মচারী মঠাশয়ের আশ্রম। স্বামিজী মহারাজ আশ্রমটিকে রমণীয় করিয়াছেন।

পরশুরামেশ্বরের মন্দিরের নিকট হইতে যে পথ ভুবনেশ্বরের মন্দিরে গিয়াছে তাহার ধারেই কোটিভীর্ষেশ্বরের মন্দির। কুণ্ড আছে, কুণ্ডের খ্যাতিও আছে। মন্দিরে মহাদেবের নিয়মমত পূজা হয়।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের অপরদিকে পাণ্ডাদিগের পাড়ায় এক মন্দিরে ধূপালিনী মূর্তি বিস্তারিত। পার্শ্বেই মহাদেবের মন্দির। মুণ্ডমালাসহ দেবীর মূর্তি ভীষণ বোধ হইলেও ঐষ্টব্য।

ইহার অনতিদূরে গোসাগর ও অনাদিলিঙ্গ মহাদেবের মন্দির। গোসাগরের বিলক্ষণ প্রসিদ্ধি। ইহা গোচিকিৎসার স্থান; গাভী পীড়িত মস্তকটিকে এখানে আনা হয়। একামপাণে লিখিত আছে যে 'পার্বতী

স্বামী অমৃত লইয়া বাগানসী হইতে আসিয়া দেখেন যে প্রতিদিন পয়স্বিনী গোসহস্র গোসাগরে জলপান করে ও পার্শ্বস্থ অনাদিলিঙ্গ মহাদেবের মূর্তির হৃৎ দ্বারা সেবা করে । দেবী তদর্শনে চমৎকৃত হইয়া গোপালিনীবেশ ধারণ করিয়া পুষ্প ও হৃৎ সংগ্রহ করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরের অনাদিলিঙ্গ মূর্তির প্রত্যহ পূজা করিতেন । মন্দিরের বর্তমান অবস্থা বেশ ভাল নহে, কিন্তু মহাদেবের প্রত্যহ নিয়মমত পূজা হয় ।

কিয়ৎদূরে যমেশ্বরের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ । প্রাঙ্গন ও প্রাকার বেষ্টিত স্তূপহং মন্দির । চতুঃপার্শ্বে ও অনেক গুলি ছোট ছোট মন্দির । সকল গুলিরই অবস্থা শোচনীয় । নিকটেই গজগিরি করা স্তূপহং কুণ্ড । ইহারও অবস্থা শোচনীয় ।

ভুবনেশ্বরের মন্দির হইতে কপিলেশ্বরে যাইবার পথে একটা দ্রষ্টব্য মন্দির আছে । ইহার অবস্থাও মন্দ । নিয়মমত পূজা হয় বলিয়া বোধ হয় না ।

এই উনকোটলিঙ্গ তীর্থে আরও অনেকগুলি অনাদিলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় । মন্দিরগুলির ভগ্নাবশেষও দ্রষ্টব্য । বাহা আছে তাহাই শিল্প ও ধর্মপ্রাণতার প্রমাণ দিতেছে । বুধ গয়ার তুলনায় ভুবনেশ্বরের স্থান অত্যুচ্চ । খণ্ডগিরি ও উদয়গিরির সহিত একাত্মকানন এখনও অপূর্ণ ।

ভুবনেশ্বরের জলবায়ু স্বাস্থ্যকর । প্রকৃতির রমণীয়তা প্রীতিকর, মানবের শিল্প নৈপুণ্যের দৃষ্টান্ত অতুলনীয় । ম্যালেরিয়া জ্বর নাষ্ট, বিস্রুচিকা নাই, সংক্রামক রোগ নাই বলিলেই হয় । বর্ষা ও শীতকালে স্থান বিশেষ উপকারী । গ্রীষ্মকালে চিকিৎসা ইন্দের সামুদ্রিক বায়ু পাওয়া যায় । প্রায়ই খুব গরম হয় না । সময়ে ভুবনেশ্বরে অনেক বঙ্গবাসীই বাস করিবেন সন্দেহ নাই । এখনই অনেক স্থাস্থ্যের জন্য যাইতেছেন । গোবিন্দকুণ্ডের পানীয় জল অতি উৎকৃষ্ট । অবগাহন স্নানের ও বেশ

সুবিধা আছে। বড়মানসী আহাৰ্য্য জব্য পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তাহাতে স্বাস্থ্যে উন্নতি হয়।

ভুবনেশ্বরের মহাপ্রসাদে জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদের ত্রায় জাতিভেদ নাই। গোয়াল ও কাহারেরা ভোগ লইয়া যাইতেছে, ব্রাহ্মণেরা ভোজন করিতেছে। গাড়ি গাড়ি ভোগ নিকটস্থ গ্রামে ব্রাহ্মণ ভোজনের জন্য প্রত্যহ নীত হইতেছে। কথিত আছে :—

“ব্রহ্ম-ক্ষত্র-বিশঃ শূদ্রাঃ সৰ্ব্বৈ বর্ণাশুধাশ্চমাঃ ।

পংক্তিভেদো ন কর্তব্যো ভেদঃ স্তাৎ নরকং ব্রজেৎ ॥

নীলাদ্রৌ চৈব স্বর্ণাদ্রৌ তথা চ বেকটাচলে ।

মহাপ্রসাদমাহাত্ম্যমিতি পৌরাণিকী ক্রতিঃ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সকল বর্ণ তথা আশ্রমধারী কাহারই পংক্তিভেদ কর্তব্য নহে। ভেদজ্ঞান হইলে নরকপ্রাপ্তি হইবে। পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে, ভুবনেশ্বরে ও বেকটাচলে মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য আছে, এই পৌরাণিকী কথা।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এক দিন মাত্র একাত্তরকাননে থাকিয়া তৎপর দিন বিষ্ণু-সরোবরে স্নান করিয়া পুরুষোত্তমক্ষেত্র-অভিমুখী হইয়াছিলেন। ভুবনেশ্বর এখন পুরীজেলার খুর্দাবিভাগের অন্তর্গত। বেকল-নাগপুর রেলপথে যাইতে হইলে ভুবনেশ্বর ষ্টেশন হইতে খুর্দা জংসন ষ্টেশনে যাইয়া পুরীর শাখা রেলপথ দ্বারা পুরুষোত্তম যাইতে হয়। ভুবনেশ্বরে ও তন্নিকটে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। পূর্বঘাট পর্বতমালার সীমান্ত প্রদেশ প্রায়ই লেটারাইটময় এবং সমতল ভূমিও আরকিম।

পুরুষোত্তম ক্ষেত্র ।

ভুবনেশ্বর হইতে পুরী যাইতে অনেকটা পথই খুঁড়া বিভাগের অন্তর্গত ; ভার্গী (ভার্গবী), দয়া প্রভৃতি নদী ও তাহাদের শাখা প্রশাখা সনাখা সমতল ভূমি প্রতি বর্ষায় পলীমিশ্রিত জলে প্রাবিত হওয়ার শস্তপূর্ণা । পুরী গমনের প্রধান রাজপথ স্কন্দর ; লেটারাইটময় যুক্তিকায় নিরন্তর আরক্ত । ষোড়শ ষ্ট শতাব্দীর প্রারম্ভে ও পথের অবস্থা অত্র প্রকার থাকা সম্ভব নহে ; ভূমি চিরকালই সেই লেটারাইটময় । ত্রীকুঞ্চৈতত্ত্ব সহচরগণ সহ রাজপথ অবলম্বন করিয়া ভুবনেশ্বর হইতে কাঠাতিপাড়া হইয়া কমলপুরে উপনীত হইলেন ।

“ধরণী চাড়িয়া, কাঠাতি পাড়া দিঞা

উত্তরিল কমলপুরে ।” — জয়রানন্দ মিশ্র ।

ত্রীবৃন্দাবন দাসও বলিয়াছেন :—

“এই বসে সর্বপথে সম্ভ্রমে আসিতে,

উত্তরিল আসি প্রভু কমলপুরেতে ।”

ভার্গবী নদী ।

কমলপুরের পার্শ্বেই ভার্গবী বা ভাগী নদী । ইহা সকল সময়ে নিত্যন্ত অপ্রশস্ত নহে, বর্ষাকালে নৌযান-যোগ্য । শীত ও গ্রীষ্মকালেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকার কমলপুরের নিকটে নিকটে যাওয়া যায় । ভার্গবী অনেক ঘুরিয়া ফিরিয়া চিক্কা হ্রদে মিশ্রিত হইয়াছে । বর্ষাকালে ইহা বিলক্ষণ স্রোতস্বতী । মুরারি ও ষ্ট ষোড়শ ষ্ট শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভার্গবীকে “মহাবীর্ঘ্যবতী” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

ত্রীকুঞ্চৈতত্ত্ব কমলপুরে পৌছিয়া নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও স্কন্দেব সহিত ভার্গবীতে অবগাহন স্নান করিলেন ।

“নদীং মহাবীর্ঘ্যবতীং স ভার্গবীং.

তস্তাং কৃচ্ছন্নানবিধিঃ পুনর্বনৌ ।” — মুরারি ।

তিনি স্রোতস্বতা ভার্গবী নদীতে স্নানবিধি সমাপ্ত করিয়া গানকীর অগ্রসর হইলেন । তৎপরে তিনি দামোদর ও জগদানন্দকে সঙ্গে লইয়া নিকটস্থ কপোতেশ্বর মহাদেবকে দর্শন করিতে গেলেন ;—

“কপোতসম্পূজিত-লিঙ্গমুত্তম” —মুবারি ।

কপোতরূপেন্দুসিত্তম শিবলিঙ্গকে দর্শন করিয়াছিলেন ।

কপোতেশ্বর মহাদেব ।

কপোতেশ্বর মহাদেবের মন্দির কমলপুরের নিকটে । কথিত আছে যে মহাদেব তপস্তা করিয়া একরূপ শীর্ণ হইয়াছিলেন, যে তিনি একটা পায়রার মত হইয়া গিয়াছিলেন । এই নিমিত্ত তথায় তাঁহার কপোতেশ্বর নাম হইয়াছে । রাজা ইন্দ্রভানু পুরী গমন পথে মহাদেবকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন । মহাদেবের মন্দির উড়িষ্যা প্রণালীতে নিশ্চিত, উড়িষ্যার অজ্ঞাত মন্দিরের ত্রায় ইহাতেও চারিটা প্রকোষ্ঠ । শত শত বৎসরেও কপোতেশ্বর দেবের প্রসিক্তির হাস হয় নাই, কিন্তু এখন অনেকেরই তথায় যাওয়া ঘটিয়া উঠে না । তবে অনেক তীর্থযাত্রী কপোতেশ্বর মহাদেবের পূজা না করিয়া উড়িষ্যার তীর্থযাত্রা সম্পূর্ণ মনে করেন না । গোবিন্দদাস নিংরাজের মন্দিরের উল্লেখ করিয়াছেন । কবিকর্ণপুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে লিখিয়াছেন :—

“অধৈতদ্ভাগ্য গচ্ছন কমলপুঃসানান্না ললিতং,

কপালেশং নভা বিবিদহি ভাগীরথনন্যং ।

ততস্তং প্রোদাদং গুরুশিখরঃকনাসললিতং,

স্তুতঃকং বাতপ্রচলিতপতাকং কলিতবান ॥”

অনন্তর গৌরচন্দ্র তথা হইতে কমলপুর গ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং কপালেশ মহাদেবের পূজা করিয়া ভাগী নদীতে বিধিবৎ স্নান করিলেন । তৎপরে গুরুশিখরকৈলাশপর্বতের ত্রায় মনোজ্ঞ চন্দ্রযুক্ত বাত-প্রচলিত-

পতাকাযুক্ত মন্দির দর্শন করিলেন । কবিকর্ণপুর সম্ভবতঃ কপোতেশ্বরকেই বলিয়াছেন ।

দণ্ডভাঙ্গা ।

কপোতেশ্বর মহাদেবের দর্শন গমনকালে মহাপ্রভু মুকুন্দের হস্তে নিজের সন্ন্যাসদণ্ড দিয়া যান । মুকুন্দ তাহা নিত্যানন্দকে রাখিতে দেন । নিত্যানন্দ কপোতেশ্বর দর্শন করিতে যান নাই । তিনি ভাগ্যবতী ভার্গবীর ধারেই ছিলেন ; ভাবিলেন নিম্নে সন্ন্যাসীর সন্ন্যাস-চিহ্ন “দণ্ড” তাঁহাকে আর ধারণ করিতে দিবেন না । তিনি দণ্ড ভাঙ্গিয়া তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া ভার্গবীতে ভাসাইয়া দিলেন । খণ্ডীকৃত দণ্ড ভাসিয়া ভাসিয়া বোধ হয় চিক্কাহুদ পথ দ্বারা গমন করিয়া মহাসমুদ্রের মহোদগ্নিবক্ষে কিছুদিন ক্রীড়া করিতে লাগিল । ভার্গবীও তদবধি “দণ্ডভাঙ্গা” নাম ধারণ করিল । ভাগীকে অনেকেই এখন দণ্ডভাঙ্গা বলেন ।

এই দণ্ড-ভাঙ্গ লইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সাম্প্রদায়িকগণ অনেক কথা বলিয়াছেন, এ সম্বন্ধে অনেক তর্কও হইয়াছে । আমরা সে তর্কে প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক নই । তবে পূজ্যপাদ কবিকর্ণপুর যাহা বলিয়াছেন—তাহাই উদ্ধৃত করিয়া ক্ষান্ত হইব :—

তদো কমলপুরণামংগামং লস্তিঅ,
কিঅণ ইসিণাণেভঅবদো
দেব উলং পেকপিদং অণগদৌ গচ্ছণ তস্মি
দেব, নিঅকরট্টিঅং দে অন্স দণ্ডং
নিচাপ্ণদ দেবণ কিং এদেণ দণ্ডেণতি
ভংজিঅ ণইমজস্মি নিক্‌পিতৌ ।”

অনন্তর কমলপুর গ্রামে আসিয়া নদীতে স্নান করতঃ ভগবান্ দেবকুল দেখিতে অগ্রসর হইলেন এবং নিত্যানন্দ ভগবানের দণ্ড লইয়া “ইহাতে কি প্রয়োজন” বলিয়া খণ্ড খণ্ড করতঃ নদীতে নিক্ষেপ করিলেন ।

ষড়্ভুজ মূর্তি ।

তখন বর্ষাকাল, ভার্গবী তখন নৌযানে পার হইতে হইত। এখনও অনেক সময়েই পার হইতে নৌযানের আবশ্যক হয়। বর্ষাকালে এখনও কমলপুরে অনেক ব্যবসায়ী-নৌকা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ সান্নিধ্যের নৌযানে পার হইতে চাহিলেন। তদ্দেশ-প্রচলিত উপাখ্যান এই যে মাঝি প্রথমতঃ পারিশ্রমিক বিনা পার করিতে সম্মত হইল না—সে মূল্য চাহিল। সন্ন্যাসীগণ নিঃস্ব, তাহাদের কপর্দকও নাই। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মাঝির সহিত কথা কহিতে কহিতে তাহাকে চতুর্ভুজ মূর্তি দেখাইলেন। মাঝি তাহাতেও নরম হইল না। সে বলিল,—“ঠাকুর আমাদের দেশে অনেক চতুর্ভুজ মূর্তি আছে, ইহা আর নূতন কি।” তখন মহাপ্রভু নাবিককে ষড়্ভুজ মূর্তি দেখাইলেন; ষড়্ভুজ মূর্তিই উৎকলে বিশেষ আদৃত। বস্তুতঃ বিষ্ণুর চতুর্ভুজ মূর্তিই সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়; ইহাই পুরাতন—সত্যযুগের। দ্বিভুজ মুরলীধর মূর্তি বালগোপালের—ইহা বিরল; চৈতন্য মহাপ্রভু রেমুণায় ও সাক্ষী-গোপালে দ্বিভুজমূর্তি দেখিয়া বিমোহিত হইয়াছিলেন। দ্বিভুজ মূর্তি দ্বাপরের। তবে চৈতন্য মহাপ্রভু কলিযুগে ষড়্ভুজ মূর্তি দেখাইলেন কেন? কবি কর্ণপুর বলিয়াছেন :—

“ভূজৈঃ ষড়্ভিরেভিঃ সমায়াতি কশিৎ,

নির্মর্গোগ্রাষড়্ বর্গহন্তেতি ভ্রোণাম্ ।

বয়ং ক্রমহে হে মহেচ্ছত্বেভিঃ-

শতচূর্কগদো ভক্তিদঃ প্রেমদণ্ডঃ।”

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, আপনার ছয়টি হস্ত ষড়্‌রিপুবিনাশের চিহ্ন; ষড়্ভুজ দ্বারা আপনি উগ্র রিপুকে বিনাশ করিতেছেন। কিন্তু আমরা বলি যে “চারিটি হস্ত চতুর্কর্গ ফলপ্রদ এবং অপর দুইটির মধ্যে একটি ভক্তি-প্রদ ও অপরটি প্রেমপ্রদ।” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ষড়্ভুজ দ্বারা উৎকলে ভক্তি ও প্রেম ধর্ম ও চতুর্কর্গফলপ্রদায়িনী শক্তির প্রচার করিয়াছিলেন।

এক্ষণে পুরীর যাত্রীগণকে নৌযানে দণ্ডভাঙ্গা পার হইতে হয় না । বেঙ্গল-নাগপুরের রেলগাড়ী পোলের উপর দিয়া যাত্রীগণকে পুরীতে লইয়া যাইতেছে । তাঁহারা আর দণ্ডভাঙ্গার ভয় করিবার প্রায়ই অবকাশ পান না ।

তুলসীচত্বর ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অনুরাগগণের সহিত ভার্গবীর অপর পারে পৌছিয়া তুলসী-চত্বর গ্রাম হইতে জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের গগনস্পর্শী চূড়া দেখিতে পাইলেন । দেখিয়াই হরিক্রেমোন্মাদবশতঃ বাহ্যিক সংজ্ঞাবিহীন ও ভূমিতে পতিত হইয়া ধূলায় ধূসরিত হইলেন ।

"ভতোহবলোক্যাম্পহারেঃ সূর্য্যম্বরঃশু,
সুধানুলিপ্তং শরদিন্দুপ্রভম্ ।
রথান্নযুক্তং পবনোদ্ধৃতাংশুকং,
বিভূষণং নীলগিরের হোজ্জলম্ ॥
কৈলাসবাসং মুহুরাশ্মিপচ্চ
কান্ত্যা সমুচ্ছবতয়া সুধায়া ।
প্রভঞ্জনাকম্পিতচেলহৈন্তু-
রাহুয়মানং কমলেক্ষণং তম্ ।
পপাত ভূমৌ সহসা হতারিঃ"—মুরারি ।

অরিশূন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সুধানুলিপ্ত, শরদিন্দুপ্রভ, রথান্নযুক্ত বায়ুদোলায়িত, পতাকাশুশোভিত, নীলগিরির মহোজ্জলভূষণ জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া অকস্মাৎ ভূমিতে পতিত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন । তাঁহার বোধ হইয়াছিল যেন শ্রীমন্দিরের উচ্চ বায়ু-বিকম্পিত শূঙ্গ, সৌন্দর্য্যে কৈলাসগিরির শূঙ্গকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া পতাকারূপ হস্ত প্রসারিত করিয়া তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিতেছে ।

শ্রীদেউল ধ্বংসাত্মক দেখলেন দূরে ।
প্রবেশিলা প্রভু নিজ আনন্দ সাগরে ।
অকথ্য অদ্ভুত প্রভু করেন হৃদয় ।
বিশাল সর্জন কম্প সর্ব্বদেহ-ভার ॥"—শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

গোবিন্দ দাস (গোবিন্দ কামার) বলিয়াছেন মহাপ্রভুর পরিচর্যার্থ তিনি সঙ্গে থাকিতেন । তিনি তাঁহার কড়চায়-লিথিয়াছেন—

“ধ্বজ দেখি মহাপ্রভু পড়িল ধরায় ॥
 এমন অশ্রুর বেগ দেখি নাই কভু ।
 পঙ্কিল করিল ধরা অশ্রু-স্রোতে প্রভু ॥
 হা হা প্রভু অগম্য বলিয়া শ্রীহরি ।
 ভাসাইল ভূমি অশ্রুপাত করি ॥
 আছাড়ি বিছাড়ি পড়ে উত্তরায় কাদে ।
 সমুখে যাহারে দেখে বাহুপাশে ছাঁদে ॥”

মহাপ্রভু পুনরুত্থান করিয়া সহচরগণ সহ দ্রুতবেগে চলিতে লাগিলেন ।
 তাঁহার মুখে অর্দ্ধ শ্লোক—

“প্রাসাদাগ্রে নিবসতি পুংঃ স্মরবস্তুরবিন্দো
 নামালোকা স্মিতহৃদনো বালগোপালমূর্তিঃ ।

বিকশিত-বস্তুরবিন্দ বালগোপালমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিয়া হাস্তমুখে প্রাসাদাগ্রে বসিয়া আছেন । ভক্তির পরাকাষ্ঠায় আশ্চর্যবিস্মৃত হইয়া তিনি সাধারণ ইন্দ্রিয়চক্ষুর অদৃশ্য সহাস্র বালগোপালমূর্তি বহুদূর হইতেই জ্ঞানচক্ষুর দ্বারা দেখিতে লাগিলেন ।

ঐ দেখ কৃষ্ণ মোর নাচে গোপাল বেশে ।
 আহা মরি কত শোঃ! হইয়াছে কেশে ॥

আঠারনালা ।

ক্রমশঃ গমন করিতে করিতে চারিদণ্ডের পথ তিনপ্রহরে অতিবাহিত করিয়া সকলেই আঠারনালায় উপস্থিত হইলেন ।

“আইলেন মাত্র প্রভু আঠারনালায় ।
 সৰ্ব্ভাব সম্বরণ কৈলা গৌর রায় ॥—শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।
 চলিতে চলিতে আইলা আঠারনালা ।
 তাঁহা পশি প্রভু কিছু বাক্য কৈলিলা ।—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।



জগন্নাথদেব দর্শনার্থ সানুচর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দ্রুতগমন ।

আঠারনালা পর্যন্ত আগমন করার পর তাঁহার কথাক্রমে বাহুজ্ঞান হইল । সেকালে আঠারনালা পুরুষোত্তম প্রদেশের দ্বার ছিল । বস্তুতঃ আঠারনালা হইতেই পুরুষোত্তমক্ষেত্র আরম্ভ । আঠারনালা পার হইয়াই পবিত্রভূমি । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন আঠার নালা অষ্টাদশ পুরাণের চিত্তস্বরূপ । আঠারনালা পার হইলেই হরিপ্রেমের বৃন্দে প্রবেশ করা যায় । নিত্যানন্দ, দামোদর, জগদানন্দ ও যুকুন্দ সকলেই প্রেমাবিষ্ট, কিন্তু আঠারনালায় আসিয়া সকলেই ভাবিতে লাগিলেন—“আমরা, ত পুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলাম ; এখন কিরূপে, কি উপায়ে জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করি ।” সেই চিন্তায় তাঁহারা ক্ষণকালের নিমিত্ত চৈতন্যদেব সহ সাধারণ মানুষিক ভাব অবলম্বন করিলেন । তখন তাঁহাদের গোপীনাথ আচার্য্যের কথা মনে পড়িল । তিনি বাহুদেব সার্কভোমের ভগিনীপতি । সার্কভোমের পুরীতে অসীম ক্ষমতা, তিনি রাজার বিশেষ আদরের পণ্ডিত ; পাণ্ডিত্যেও অতুলনীয় । তিনি বাঙ্গালা ত্যাগ করিয়া প্রতাপরুদ্রের আগ্রহে পুরীতেই থাকেন !

“অন্ত্যত্র বিশারদস্ত জামাতা সার্কভোমস্তা আবৃত্তো ভগবতঃ পরমাপুত্রমৌ গোপীনাথচার্য্যো যঃ খলু ভগবতো নবদ্বীপ-বিলাসবিশেষাভিভূজঃ ।”—কবিকর্ণপুর ।

এখানে বিশারদের জামাতা, সার্কভোমের ভগিনীপতি, গোপীনাথ আচার্য্য আছেন । তিনি ভগবানের বিশেষ আত্মীয়, ভগবানের নবদ্বীপ বিলাসের কথা বেশ জানেন । সকলে স্থির করিলেন তাঁহারই আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ।

বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে পথ প্রস্তুত হইবার পূর্বে আঠারনালা পুরী যাইবার পথে একটা প্রসিদ্ধ স্থান ছিল । ইহা এখনও দ্রষ্টব্য । কিছুকাল পূর্বে পর্য্যন্ত এখানে পুরীর যাত্রীগণের নিকটে শুদ্ধগ্রহণ করা হইত । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যখন আঠারনালায় উপস্থিত হইলেন, তখন হিন্দুরাজচূড়ামণি

প্রতাপরুদ্র যাত্রীগণের নিকট কর গ্রহণ করিতেন না । তখন (Pilgrim tax) হয় নাই । ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বণিকদল ছিলেন, তাঁহারা এখানে তৎপ্রহণ করিতেন । ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট ত্রায়ণরায়ণ হইয়া তাহা উঠাইয়া দিয়াছিলেন । কিন্তু এখনও সেখানে টেক্স দারোগার ঘর দেদীপ্যমান থাকিয়া হীনমতিদের আদর্শ রহিয়াছে । এখনও তথায় হিন্দুধর্মবিদ্বেষিগণের বিদ্বেষের চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে । আবার কি পুরীর “Pilgrim tax” হইবে ? বলা যায় না ! বাহা হউক, আঠারনালা হিন্দুদিগের শিরনৈপুণ্যের একটি স্থায়ী চিহ্ন । কতশত বর্ষ অতীত হইয়াছে ; মধুমতী নদীর কতশত বর্ষের বর্ষার জলের স্রোত এই আঠারটা নালায় ঘাত প্রতিঘাত করিয়াছে, কতকাল সূর্য্যরশ্মি ও বারিবর্ষণ ইহাকে আক্রমণ করিতেছে, কিছুতেই ইহার ক্ষতি করিতে পারে নাই । সুটিয়া (মধুমতী) নদী এককালে বর্ষায় খুব স্রোতস্বতী হইত এবং পার হইতে যাত্রীগণের বিশেষ কষ্ট হইত । জগন্নাথদেব-দর্শনাকাঙ্ক্ষাদিগের পুরী গমন পথ স্রগম করিবার জন্য রাজা মৎস্যকেশরী ১০৩৮ হইতে ১০৫০ খ্রীঃ মধ্যে আঠারনালা নির্মাণ করান । সেকালের পক্ষে ইহার নিম্ননৈপুণ্য এরূপ ছিল যে সাধারণ লোকের বিশ্বাস ছিল যে স্বয়ং বিশ্বকর্মা ইহা নির্মাণ করেন । নদীর স্রোত ক্রমশঃ মন্দীভূত হইয়াছে কিন্তু আঠারটা খিলান হিন্দুদিগের পুণ্যবিভাগের অক্ষত নিদর্শনস্বরূপ জাঙ্জল্যমান রহিয়াছে । কটক সহরের কাট-জুড়ীর পোস্তা-“Rivetment” এরূপ কীর্তি, বাজপুরের এগারনালা ও পুরীর আঠার নালা ও তদনুরূপ কীর্তি । প্রবাদ আছে যে সহস্র নরসুও প্রোথিত হইয়া আঠারনালা প্রস্তুত হইয়াছিল । সে কথা যে মিথ্যা তাহাতে সন্দেহ হইতে পারে না । অতীত নদীতে সঁকো প্রস্তুতের সময় এইরূপ নরসুও স্থাপনের প্রবাদ আছে । বলা বাহুল্য যে আঠারটা ফাঁকরই (নলাই) প্রস্তর নির্মিত । পাথরগুলি কি মসলায় জোড়া তাহা বলা যায় না, কিন্তু এ পর্য্যন্ত একটি খিলানের একটি পাথরও স্থানভ্রষ্ট হয় নাই ।

নরেন্দ্র সরোবর ।

ঋতবেগে যাইবার সময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পথিমধ্যে বোধ হয় নরেন্দ্র সরোবর লক্ষ্য করেন নাই । সরোবর বিস্তীর্ণ, মধ্যে উৎকল প্রথমত স্বীপবৎ ভূমিখণ্ড ও মন্দির । তৃতীয়বার পুরীতে আসিয়া তিনি এই সরোবরে জলক্রীড়া করেন ।

পুরী ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দ্রুত পথ ভ্রমণ করিয়া পুরুষোত্তমক্ষেত্রে পৌঁছিলেন । বহুদিনের পথশাস্তির আপাততঃ অবসান হইল । চিরেন্সিত জগন্নাথদেবের দর্শন এখন সহজ হইল । আঠারনালায় যাইয়া স্থির করা হইয়াছিল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পৃথক্ যাইবেন । তিনি তখন বাহুজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছিলেন । দূর হইতে আসিয়া ধূলিপদে (ধূল পায়ে) দেব দর্শন করা আচার-প্রসিদ্ধ ; চৈতন্যদেব আঠারনালা হইতে এক দৌড়ে সিংহদ্বার অতিক্রম করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিলেন এবং ওঁকার মূর্ত্তি দ্বয় দর্শন করিয়া ভক্তি ও প্রেমে পরিপ্লুত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন ।

আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ মন্দিরে ।

জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অচিরে ।

জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা যাইঞা ।

মন্দিরে পড়িলা পেয়ে আবিষ্ট হইঞা ॥—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

গোপীনাথ আচার্য্য তখন শ্রীমন্দিরে ছিলেন না ; বাহুদেব সার্কভোম ছিলেন, কিন্তু তিনি নববীপের নিমাইকে চিনিতেন না । যাহা হউক তাঁহার উপস্থিতি হেতু প্রহরীগণের বেজাগত স্থগিত হইল । তাহার পর মহাপ্রভুর অচৈতন্য দেহ সার্কভোমের বাটীতে নীত হইল । তথায় তাঁহার শিষ্য ও সহচরগণ মিলিত হইলে গোপীনাথও তথায় উপস্থিত হইলেন । তাঁহারও হরিনাম কীর্ত্তনে চৈতন্য হইল । তাহার পর সমুদ্রে স্নান ।

চক্রতীর্থ ।

তিনি অমুচরগগ সহ চক্রতীর্থে স্নানার্থ গমন করিলেন ।

“চক্রেণ চক্রে স্বয়মুগচক্রিণা

তীর্থে মহেশায় হৃদীপ্তমন্তমে ।

স্নাত্বা চ তস্মিন্ শিবলোকসাপ্তা-

স্তত্রাস্ত গচ্ছা বিধিবচ্চকার ।

স্নাত্বা ততঃ শঙ্করলিঙ্গমীয়রো

ভগবত্বোরং প্রণামা দণ্ডবৎ ।

স্তত্বা মহেশং স্তুতিভিঃ হুমঙ্গলৈ-

র্জগাম যজ্ঞেশমহালয়ং প্রভুঃ ॥”—ম্মারি

যে স্থানে স্নান করিয়া মানব শিবলোক প্রাপ্ত হয়, উগ্রচক্রী ভগবান সেই চক্রতীর্থে স্নান করিয়া মহাদেব দর্শন পূর্বক যথাবিধি কর্তব্য অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । তদনন্তর পরমেশ্বর যোগাদি অনুষ্ঠান পূর্বক শঙ্করলিঙ্গকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়াছিলেন এবং মঙ্গলময় শিবশোভাদি দ্বারা স্তব করিয়া বৃহদায়তন যজ্ঞেশ্বর মন্দির দর্শনে গমন করিয়াছিলেন ।

চক্রতীর্থ বালগাণ্ডি নালার ধারে মহোদধির তীরে । অনতিদূরে চক্রনারায়ণের মন্দির । এক্ষণে চক্রতীর্থ একটী স্মৃতি জলপূর্ণ ক্ষুদ্র পুষ্করিণী । প্রবাদ এই যে চক্রতীর্থের ধারেই ব্রহ্মদারু ভাসিয়া আসিয়াছিল এবং সেই ব্রহ্মদারু দ্বারা ভগবাতদেবের শ্রীমূর্তি প্রথম গঠিত হয় । স্বর্গদ্বারে প্রথম স্নান করার নিয়ম ; কেহ কেহ বলেন মহাপ্রভু স্বর্গদ্বারেই প্রথম সমুদ্রস্নান করেন । স্বর্গদ্বার পুণ্যতীর্থ ; কিন্তু পুরুষোত্তমক্ষেত্রে যে কোন স্থানে মহাসমুদ্রে স্নান করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয় । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহোদধির ধারে উপস্থিত হইয়া কি ভাবে ভাবুক হইয়াছিলেন তাহার বর্ণনা কোন প্রামাণিক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না । পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে মহাবিশু স্বয়ং রহিয়াছেন, সেখানে বিষ্ণুর অববধারণীয় মূর্তির আশ্রয় মূর্তি দেখিয়া কাহারও উল্লাসিত না হওয়া

অসম্ভব । মহাসমুদ্রের সীমান্ত-রহিত নীলাভ-মূর্তি দর্শনে কাহার মন মহিমা-
পূর্ণ হইয়া বিফারিত না হয় ।

তাং তামবস্থং প্রতিপদ্যমানং

স্থিতং দশ ব্যাপ্য দিশো মহিমা ।

বিকোরিবা স্থানমবধারণীয়ম্

ঐদৃক্তরূপমিয়ত্তরা বা ॥—রঘুবংশ ।

ইহার গর্ভে ভগবানের অবস্থান ইত্যাদি বহুবিধ মহিমায় মহাসমুদ্র
দশদিকেই সুপরিচিত ; ইহার জগতে অসীম প্রভাব ; ইহা ভগবান বিষ্ণুর
ত্বায় চিস্তার অতীত ।

মহাসমুদ্র কেবল সীমান্তবিস্তারেই মহিমাগুণে মনকে আকর্ষণ করে না ।
যখন বায়ুর আবল্য নাই, তখনও উন্মিকলাপ ধারাবাহিকরূপে একের পর
আর একটা আসিয়া বেলাভূমি আক্রমণ করিতেছে । তরঙ্গমালা দেখিয়া
মনে হয় :—

বেলানিলায় প্রসূতা ভুজঙ্গাঃ

মহোদ্রিঃ বিক্ষুব্ধখু নিন্মিশেষাঃ

সূর্য্যাংস্ত সস্পর্ক সমৃদ্ধ রাগেঃ-

ব্যজ্যন্ত এতে মণিভিঃ ক্ষণস্থৈঃ ।—রঘুবংশ

বেলাভূমির বায়ু সেবন মানসে ভুজঙ্গগণ যেন সাগরগর্ভ হইতে তীরাভি-
মুখে ধাবিত হ'ল কিন্তু সেই নীলাশুরাশির তরঙ্গ সংকোচে সংলক্ষিত
হইতেছে না ; কেবল সূর্য্যাকিরণসম্পাত সমুজ্জ্বল মণিপ্রভায় ইহাদিগকে
নির্দেশ করা যাইতেছে ।

প্রতি হিল্লোলের উপর যেন সহস্র সহস্র গোখুরা সাপ ফণা তুলিয়া
বেলাভূমির বালুকার দিকে ধাবমান হইতেছে, কিন্তু বালুকাস্পর্শমাত্র সকলেই
যেন মহামন্ত্রের বলে মহাসাগরেই নিম্নীলিত হইতেছে ; সে তরঙ্গই বা কোথায়
—সর্পফণাশিই বা কোথায় !

“তোহে জননি পুনঃ গোহে সমঃ যত,

সাগর লহর সমান।”—বিদ্যাপতি।

নীলনলিনাভ জলরাশিতে সূর্য্যরশ্মিই বা কি অপূৰ্ণ আকার ধারণ করিয়া থাকে। হিমালয়ের উচ্চ শিখর প্রদেশে কাঞ্চনজঙ্ঘা সূর্য্য-রশ্মিতে তপ্তকাঞ্চনের ত্রায় পরিদৃশ্যমান; ইহা সুদৃশ্য ও সুরম্য। কিন্তু নীলিমাময় তরঙ্গমালায় আলোড়িত মহাসমুদ্রের কি মহিমা; সহস্র সহস্র অৰ্ণবপোতেও সে নীলিরাশির কিছুই করিতে পারে না। আবার মহাসমুদ্রে দিব্যরাত্রি ঝড়ের শব্দ—মেঘ-নিষ্পন্ন বা দূর হইতে শ্রুত বাষ্পীয় রথের শব্দ। মহাপ্রভুর অনুচর গোবিন্দ দাস (কামার) যে ভাবে বেলাভূমি দেখিয়াছিলেন তাহা এই :—

“পৰ্ব্বত কানন আদি নাই সেই ঠাই।

কেবল সিঙ্গুর শব্দ শুনিবারে পাই।

বড় বড় তরঙ্গ আসিয়া দেইখানে।

ঈশ্বরের গুণগান করিছে সজ্ঞানে ॥

সে স্তব দেখিলে চিত্ত হয় অনলিত।

ভাবের উদয়ে দহ হৈল পুলকিত ॥

পৰ্ব্বত সমান হালি হৈয়ে শুপাকার।

ঈশ্বরের গুণ যেন করিছে বিস্তার ॥

হঁ হঁ শব্দে সমস্ত ডাকিছে নিরন্তর।

কি কন অধিক সেখা সকলি স্থানর ॥

আঠার নালা হইতে জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর বেদশা হইয়াছিল সে সময়ে মুরারি বলিয়াছেন—

“প্রাসাদমালাকা জগৎপতেমুহু-

মুহুঃ স্তব-নু নৈবজগৎবিধারয়া।

শ্রুতঃ সন্মোহিতঃ নিরন্তর-

স্বার্থং বুকতোঃ পমং হতস্ত ॥”

বিশ্বপতির সমুন্নত সৌধশিখর দর্শন করিয়া তিনি নয়নাসারসিক্তদেহে হইয়াছিলেন। প্রতিপদে তাঁহার পদস্থলন হইতেছিল। তদীয় ধারা-বিগলিত দেহ স্নগের পর্বতের শৃঙ্গের আয় দেখাইয়াছিল।

শ্রীমন্দিরে বলরাম ও সূভদ্রার সহিত জগন্নাথদেবকে দর্শনার্থ গমনপথে তাঁহার যে দশা হইয়াছিল তাহাও মুরারি বলিয়াছেন :—

“প্রকৃষ্টরোমা নয়নাজ্জশরিত্তিঃ

পর্য্যটিকাঃ পরমায়চিত্তয়া ।

বিবেগদেদেশুঃ নহোৎসবঃ

নয়নদৃষ্টাঃ প্রগতঃ পংক্তং প্রভুং ॥”

তিনি নয়নাজ্জ-নিঃস্থত ধারাসংপৃক্ত বক্ষে পরমায়চিত্ত্যায় বিভোর হইয়া রোমাঞ্চিত কলেবরে প্রেনরসের উৎসপূর্ণ শ্রীমন্দিরে প্রবেশ পূর্বক জগন্মোহন দর্শন করিয়া ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়াছিলেন।

অরুণস্তম্ভ ।

নীলাচলের পূর্বদিকের দ্বার দিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়। এই দ্বারের নাম “সিংহদ্বার”, কারণ দ্বারের উভয় পার্শ্বে সিংহ-মূর্তি আছে। এক্ষণে সম্মুখে অরুণ-স্তম্ভ। স্তম্ভের মধ্যভাগ ঘোড়শাব। পূর্বে এই অপূর্ব স্তম্ভ অর্কক্ষেত্রে সূর্য্য মন্দিরের সম্মুখে ছিল। কথিত আছে মহারাষ্ট্রীয়দিগের রাজত্বকালে ইহা তথা হইতে আনীত হইয়া সিংহদ্বারের সম্মুখে স্থাপিত হয়। কোনাক হইতে একুশ স্তম্ভ আনয়ন করা সহজ নহে, কিরূপে ও কত ব্যয়ে আনীত হইয়াছে তাহা এখন অস্মাত। যাহা হউক, এই অরুণস্তম্ভ দেখিয়া চিস্তাশীল ব্যাভিনাত্রকেই স্তম্ভত হইতে হয়। ইহা প্রায় ২২ হাত উচ্চ। এক্ষণে চৈতন্য কোনাকের গিয়াছিলেন কি না প্রামাণিক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ তিনি হিন্দুকোণ্ডি অরুণস্তম্ভ দেখেন নাই। শ্রীমন্দিরেরই বা তিনশ ও বৎসরে কি পরিবর্তন হইয়াছে তাহাও বলা যায় না।

নীলাচল ।

নীলাচলক্ষেত্র চতুর্দিকে লাটারাইট প্রস্তর নির্মিত প্রাচীর বেষ্টিত । প্রাচীর উচ্চে প্রায় ১৬ হাত । যাজপুরের বিরজাদেবীর মন্দির এবং একাত্তরকাননে ভুবনেশ্বরের মন্দিরও প্রস্তরনির্মিত প্রাচীরবেষ্টিত । কিন্তু সে সকল প্রাচীরের অবস্থা এখন ভাল নয় । নীলাচলের প্রাচীর সুন্দর অবস্থায় আছে । এই বিশাল প্রাচীর গঙ্গবংশীয় রাজা পুরুষোত্তমদেব নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন । কিন্তু কেবল সিংহদ্বারের শিল্পনৈপুণ্যই হিন্দুকৌত্তির বথেষ্ট পরিচায়ক । উপরের ছাদ ‘পিরামিড’ আকারে নির্মিত ; প্রশস্ত দরজা কৃষ্ণক্লোরাইট প্রস্তরে নির্মিত ও বহুবিধ কারু-কার্য্যে মণ্ডিত । কপাট দুইটা শাল কাঠের । প্রবেশ দ্বারের উপরেই নবগ্রহের মূর্তি অঙ্কিত । উড়িষ্যার প্রায় সকল মন্দিরের দ্বারের উপরেই রাবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতুর খোদিত মূর্তি আছে । গ্রহগণ সর্বত্র দ্বার রক্ষা করিতেছেন । ফলিতজ্যোতিষের মতে মানবজীবনের উপর তাঁহাদের অপরিহার্য্য ক্ষমতা । উড়িষ্যার প্রচলিত রীতানুসারে দ্বারদেশেও জয় ও বিজয়ের মূর্তি যেন জীবন্ত বর্তমান রহিয়াছে ।

সোপান ।

পূর্ব দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া বামভাগে “শ্রীকালী বিশ্বনাথ” ও “শ্রীরাম-চন্দ্র” মূর্তি । প্রবেশ-পথ ও সোপান সর্বদাই কোলাহলময় । তাহার পর নীলাচলে উঠিবার প্রস্তরময় সোপান । ২২টা পৈঠা উঠিয়া শ্রীমন্দিরের

শ্রীমন্দির ।

প্রাঙ্গণের মধ্যেই বিশাল আকাশভেদী শ্রীমন্দির, শ্রীমন্দিরের পূর্বদিকের সিংহমূর্তিবৃক্ক দৃশ্যের শিল্পনৈপুণ্য ও কারুকার্য্য বর্ণনাতীত । এই কারু-কার্য্যেই কত সহস্র টাকা রাজকোষ হইতে প্রদত্ত হইয়া থাকিবে ! শোভাই

বা কি ! বর্তমান মন্দিরের প্রধান প্রধান অংশ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের সময়ের পূর্বেই নিশ্চিত হইয়াছিল। দাক্ষিণাত্য রীত্যনুসারে মন্দির চারি অংশে বিভক্ত। পূর্বদিকে ভোগমণ্ডপ, তৎপশ্চিমে নাটমন্দির, তাহার পর জগন্মোহন বা মোহন এবং সর্ব পশ্চিমে জগন্নাথদেবের মূল মন্দির। মন্দিরের চারিটা অংশই বিলক্ষণ প্রশস্ত। ভোগমণ্ডপ ৫৮ × ৫৬ ফিট। দেওয়ালে অতি সুন্দর কারুকার্য, ছাদ দেখিতে চতুষ্কোণ “পিরামিডের” তায়। এখানে অন্তর্ভোগ হইয়া পাকে। অধিকাংশ সময়ই ভোগ-মন্দিরে প্রবেশ নিষিদ্ধ। নাটমন্দিরও বিলক্ষণ প্রশস্ত—ইহা ৮০ × ৮০ ফিট। চারিদিকে চারিটা দ্বার ; পূর্ব দ্বারে রুয় ও বিজয়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূর্তি। দেওয়াল অলঙ্কৃত। মোহন ও ৮০ × ৮০ ফিট ; ছাদ ১২০ ফিট উচ্চ, ইহার চতুর্দিকে কারুকার্য দ্বারা দেওয়ালে অঙ্কিত দেবমূর্তি ও পুরুষোত্তমদেবের দক্ষিণবিজয়ের প্রতিলিপি। কুম্বলীলারও অনেক প্রতিলিপি আছে। মূল মন্দিরও ৮০ × ৮০ ফিট। মন্দিরের চূড়া ১৯২ ফিট উচ্চ। এরূপ উচ্চ চূড়া অতি বিরল।

গরুড়স্তম্ভ ।

মহাপ্রভু শ্রীমন্দির দর্শন করিয়াই ভক্তিভরে অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন। মহাভক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া হৃদয়ের আবেগে প্রথমতঃ সম্মুখস্থ গরুড়স্তম্ভ বাহ দ্বারা বেষ্টন করিয়া ধরিলেন। এই স্তম্ভ “মোহনের” ভিতর—ইহাতেও বিলক্ষণ শিল্পনৈপুণ্য ; এমন কি আর কিছু না দেখিলেও জগন্নাথদেবের সম্মুখস্থ বৈনতেয়কে দেখিলেই তৃপ্ত হইতে হয়।

গরুড়ের স্তম্ভ গিয়া অঁকড়ি ধরিল।

কপাল কাটিয়া রক্তবহিতে লাগিল।—গোবিন্দ দাস।

মহাবিশুদর্শন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত অতীপ্ত মহাবিশু দর্শন করিলেন। বলরাম, স্তম্ভজা, সুদর্শনচক্র, লক্ষ্মী ও সরস্বতী সহ জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া কাহার না

ভক্তির উদ্দেশ্য হয় ? পুণীর শ্রীমন্দিরে হিন্দু ভিন্ন কেহ প্রবেশ করিতে পারে না । কোন হিন্দুর মহাবিশ্ব দর্শনে শরীর রোমাঞ্চিত ও মন শান্তিরূপে আর্দ্র না হয় ? ভক্তির আশ্রয়—বিশ্বপ্রেমের উৎস—মহাশয় কি দশা হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে ।

“এপাত ভূমো পুনঃেব দণ্ডবৎ-
নমন্ মুহঃপ্রেমভরা কুলাননঃ ।
ততঃ ক্ষণানুমুখিকরং বিভবয়ন্
জগৎপাতিং সোহন্তরোদ বিহঙ্গমঃ ॥”—মুবারি ।

তৎপরে তিনি প্রেমবিহবল হইয়া পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল মধ্যে জগৎপতির হস্তপদাদি দর্শন করিয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন ।

“হেনকালে গৌরচন্দ্র জগত অীবন ।
দেখিলেন ঐ গঙ্গাধর শুভঙ্গ সংকর্ষণ ॥

সপেক পড়িল! চই আনন্দে মুজ্জিত ।
তবে বুঝি পদপের অগাধ চরিত্র ॥”—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

‘দাদৌল্লসদ িপ্লভিভাঙ্গ যজ্ঞঃ ৩৩
পেমাশ্রবাণিব্যবপুর্নিতপানবজ্জাঃ ।
বম্পোক্তাশ্রুতবাসিষ্যেওন্দবঃক্রা
হেমাসিগুপ্ত ইব বাতকৃতঃ পগাত ॥
ভূমো মুমোহ ভগবান্ কৃতদৃষ্টিঃস্তো
বিশ্রম্বত্ত্ববদনো বিবশঃ বিদিত্বা ।
তং তে বিজাঃ সপদি বাহুগুণেন গৃহ্য
কুহাজবতী† ভগবতঃ পরমোনির্ভয়ঃ ॥”—মুবারি ।

* পাঠের দোষ আছে ; স্পষ্ট ভুলের দোষ ।

† পাঠের দোষ আছে ।

জগন্নাথ দর্শনে বিহ্বলদেহ চৈতন্তদেব স্থল বক্ষঃস্থল প্রেমাশ্রু ধারায় সিক্ত
করিয়া কম্পাঘ্রিত কলেবরে বাতাহত হিমালয়শৃঙ্গের ত্রায় ভূমিতে পতিত
হইলেন । ভগবান্ ভূপতিত হইয়া বিশ্রুতবাগাঃ হইলেন । ক্রমে
তঁাহার হস্তমুষ্টি দৃঢ় হইল । নিকটস্থ ব্রাহ্মণগণ তদর্শনে আকুল হইয়া
তৎক্ষণেই দেহ্যুষ্টি ধারণপূর্বক অস্ত্র লইয়া গিয়াছিলেন ।

দেখি সাত্ৰ প্রভু করে পরম হুকার ।

ইচ্ছা হইল জগন্নাথ কোলে করিবার ॥

লাফ মেন মহাপ্রভু খানন্দে বিহ্বল ।

চতুর্দিক ছুটে সব নয়নের জল ।

—চৈতন্ত ভাগবত ।

মূরছিত হৈল প্রভু গোবিন্দ দেখিয়া ।

যেন মৃত দেহ তথি রহিল পড়িয়া ॥

—গোবিন্দ দাস ।

জগন্নাথ দেখি যেনে হইলা ধস্থির ।

জগন্নাথ আলিঙ্গিতে ঢালিলা ধাইঞা ।

মন্দিরে পড়িলা প্রেমে ধাবিষ্ট হইয়া ।

—চৈতন্ত চরিতামৃত ।

রত্নবেদী ।

রত্নবেদীর উপর উত্তরদিকে ওঁকাররূপী জগন্নাথদেব । অপরদিকে
গুণকাস্তি হলধরের চিত্রস্বরূপ অপর ওঁকারমূর্তি । ভ্রাতৃত্বের মধ্যে ভ্রাতৃ-
বৎসলা অভিমত্যা-মাতা সুভদ্রা । রত্নবেদীর এক পার্শ্বে প্রস্তরনির্মিত
চাক্চিক্যময় সুদর্শনচক্র । কারুময় মূর্তিচতুষ্টয়ের সম্মুখে সুবর্ণ-নির্মিত
লক্ষ্মীমূর্তি ও বিরাজমানা । রজতময় ভূদেবীর মূর্তি ও অপর কয়েকটা পিত্তল-
নির্মিত মূর্তিও তথায় বিद्यমান । জগন্নাথ ও বলরামের হস্তদ্বয় দেখিয়া বোধ
হয় যেন পাপীগণকে পঙ্করস্থ করিয়া উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তাঁহারা সর্বদাই
ওঁকারমূর্তি ধারণ করিয়া প্রসারিতহস্ত রহিয়াছেন । সুভদ্রাদেবীর হস্ত

নাই। বলদেবের মূর্তি ৮৫ যব, জগন্নাথের ৮৪, সুভদ্রার ৫৪, সুদর্শনের ৮৪ ও লক্ষ্মীর মূর্তি ৪ যব মাত্র। সুভদ্রার হস্ত না থাকা সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, তাঁহার হস্ত সমুদ্রের ঘোর গর্জনের ভয়ে উদর মাধো প্রবিষ্ট হইয়াছিল। জগন্নাথ দেবের দক্ষিণে রজতময় শুভ্রকান্তি সরস্বতী ও বামে সূতপ্তচামীকরবর্ণা লক্ষ্মী। পশ্চাতে নোলমাধব ও তৎপশ্চাতে সুদর্শনচক্ৰ, এই সপ্ত মূর্তি রত্নবেদীর অপরূপ রত্নবেদী প্রদক্ষিণ করিতে দিবাভাগেও দীপালোক প্রয়োজন, কারণ পশ্চাদভাগ অন্ধকারাবৃত। মন্দিরাভ্যন্তরে চারিদিকে খোদিত দেবলীলার ছবি; অনেকগুলিই শ্রীমদভাগবত হইতে। উড়িষ্যার রাজা পুরুষোত্তমদেবের বিজয়কীর্তিরও ছবি আছে। প্রত্যেক ছবিই ভাল করিয়া দেখার উপযুক্ত। অনেকগুলিই যে চৈতন্যদেবের পূর্বেই খোদিত হইয়াছিল তাহা বেশ বুঝা যায়। মহাপ্রভু সে সমস্তই তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়া নিশ্চয়ই অসাম প্রেমভক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া থাকিবেন।

মন্দিরের বহির্ভাগ।

মন্দিরের বহির্ভাগও প্রসূরখোদিত ভাস্কর কার্যে পরিপূর্ণ। দেব-দেবীর চিত্র, যুদ্ধবিগ্রহের চিত্র, সাধারণ মানবদিগের দৈনন্দিন ক্রিয়ার চিত্র দ্বারা মন্দিরের বহির্ভাগ ব্যাপ্ত। চিত্রসমূহের মধ্যে অশ্লীলতারও অসম্ভাব নাই। তিনশত বৎসরে মানবকীর্তির অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, কিন্তু অশ্লীল চিত্রের কারণ নিদর্শন করা কঠিন। অনেক পণ্ডিত বলেন, মন্দিরের বহির্দিশে অশ্লীল মূর্তির উদ্দেশ্য এই যে, দেব দর্শনার্থ যাহারা বাইয়া থাকেন, তাঁহাদের অশ্লীল মূর্তি দর্শনে যদি মনের বিকার না হয় তবেই তাঁহারা দেবদর্শনের উপযুক্ত। যাহারা বিচলিত হন তাঁহাদের দেবদর্শনে ফল নাই। মহাকবি কালিদাস বলিয়াছেন—

“বিকারহেতৌ সচি বিক্রিয়ন্তে

যেবাং হি চেতাংসি ত এব ধীরাঃ”—কুসারসম্ভব।

বিকারহেতু উপস্থিত থাকিলেও যাহাদের মন বিচলিত হয় না তাহারাই ধীর ।

ভাস্করগণ এই উদ্দেশ্যেই মন্দিরের বহির্দেশে অশ্লীল মূর্তি অঙ্কিত করিয়াছে ।

প্রাঙ্গণ ।

শ্রীমন্দিরের চতুর্দিকস্থ প্রাঙ্গণ প্রস্তুতাবৃত । ইহা পূর্ব পশ্চিমে প্রায় ২৭০ হাত ও উত্তর দক্ষিণে প্রায় ১৮৫ হাত । মধ্যস্থলে প্রধান অর্থাৎ শ্রীমন্দির এবং চতুঃপার্শ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবমন্দিরাদি । প্রত্যেক দেবমন্দির ও দেবমূর্তিই দর্শনীয় এবং পুরীবাত্রীমাত্রই তাহা ভাল করিয়া দেখিয়া থাকেন । কোন্ সময়ে কোন মন্দির নিশ্চিত হইয়াছে, কোন্ সময়ে কোন্ দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা প্রায়ই বলা যায় না ।

কেশরীরাজ যযাতি-কেশরীর সময় হইতে পুরীর ইতিহাস তালপত্রে লিপিবদ্ধ হইয়া আসিতেছিল । এই ইতিহাসের নাম মাদলাপঞ্জী । এই তালপত্রপঞ্জীতে লিখিত আছে যে যযাতি-কেশরী স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া বালুকারাশি হইতে পুরাতন জীর্ণ শ্রীমন্দির ও দারুমণী মূর্তি চতুষ্ঠয়ের আবিষ্কার করেন । তিনি পুরাতনের অনুকরণে নূতন মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া, ৪৮৭ অব্দে শ্রাবণ মাসের ত্রয়োদশ দিবসে নূতন মূর্তি চতুষ্ঠয় প্রতিষ্ঠিত করেন । যযাতিকেশরীর আদেশানুসারে তদবধি বর্তমান মহাপ্রসাদের নিয়ম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে । পরবর্তী রাড়বংশ অর্থাৎ গঙ্গবংশ উড়িষ্যার রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া পুরীর শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে এবং অনঙ্গভীমদেবের রাজত্বকালে শ্রীমন্দিরের পুনঃ সংস্কার হইয়াছিল ।

শকাব্দে রক্তপুত্রঃপুরুষপনকতনায়কে ।

প্রাসাদং কারয়ামাসানঙ্গভীমেন দ্বিততঃ ॥

ধীনান্ অনঙ্গ ভীমদেব ১১১৯ শকাব্দে অর্থাৎ ১১৯৮ খৃঃ অব্দে বর্তমান । প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করান । সুতরাং প্রধানাংশ সমূহ সাতশত বর্ষের পুরাতন ।

পরেও সময়ে সময়ে জীর্ণ সংস্কার হইয়াছে। কালশ্রোত ও কালাপাহাড়ের দেয়াত্মা শ্রীমন্দিরের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে নাই।

প্রাক্কণের চতুর্দিকস্থ দেবমন্দিরাদি।

শ্রীমন্দিরের অধিকোণে, প্রাক্কণের অপরদিকে, চতুর্ভূজ শ্রীবদরীনারায়ণ মূর্তি এবং তাহার পরই পুরাতন পাকশালার দ্বার। তৎ পশ্চিমে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিরাজমান। পুরাতন পাকশালার পশ্চিমভাগে অক্ষয়বট।

অক্ষয়বট।

প্রায় সমস্ত পুরাতন হিন্দুতীর্থেই অক্ষয়বট বর্তমান আছে। পৌরাণিক বা বৌদ্ধ, হিন্দুধর্মের উভয় শাখারই বটবৃক্ষ পূজ্য। বৃগবায়ার মহাবোধিদ্ৰুম উভয় শাখারই পূজ্য; মহাবোধিদ্্রুমের তলে শাক্যসিংহ বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হন এবং সেই বোধিদ্্রুমের শাখা এখনও সিংহলদ্বীপে বৌদ্ধ ধর্মের অক্ষয় চিহ্ন স্বরূপ বর্তমান রহিয়াছে। বৃগবায়ার মূল বৃক্ষ অবস্থাস্থর প্রাপ্ত হইয়াও এখনও পৌরাণিক ও বৌদ্ধ উভয় প্রকার হিন্দুরই তীর্থ-চিহ্ন। পৌরাণিক হিন্দু বৃক্ষতলে পিতৃপুরুষদিগের পিণ্ডদান করেন এবং বৌদ্ধগণ তাহার পূজা করেন। গয়ার অক্ষয়বট, যাজ্ঞপুরের ধর্মবট ও ভুবনেশ্বরের কল্লবৃক্ষ দেশ প্রসিদ্ধ। অক্ষয়বট ও কল্লবৃক্ষ নারায়ণাংশ স্বরূপ। কথিত আছে মার্কণ্ডেয় ঋষি প্রেলয়কালে এই বটবৃক্ষের আশ্রয় লইয়াছিলেন। বটামূল্য যে সকল শ্রেণীর হিন্দুরই পবিত্র বৃক্ষ তদ্বিশেষে কাহারও সন্দেহের কারণ নাই। গয়ার মহাবোধিদ্্রুম কেবল বৌদ্ধদিগের পূজ্য, এ কথা নিতান্ত অশ্রদ্ধেয়। বস্তুতঃ পূর্বেই বলিয়াছি যে বৈদিক বা পৌরাণিকগণের ও বৌদ্ধগণের অনেক বিষয়ে একরূপ সাদৃশ্য ছিল যে এককালে উভয় ধর্মাবলম্বীগণের বিভিন্নতা যৎসামান্য বলিয়া প্রতীয়মান হইত।

পুরীর অক্ষয়বটমূলে মঙ্গলাদেবী বিরাজমানা; ইনি অষ্টশক্তির অগ্রতম। শ্রীবটেশ্বর ও বৃক্ষমূলে স্থাপিত এবং নিকটেই বটকৃষ্ণ মূর্তি। ঈশান কোণে

শ্রীমার্কণ্ডেশ্বর-লিঙ্গ। তৎপূর্বদিকেই বটপত্রশায়ী বালমুকুন্দ। শ্রীমার্কণ্ডেশ্বর-লিঙ্গের উত্তরে “ইন্দ্রালী”। নিকটেই স্বর্গামূর্তি। এখানেই প্রকোষ্ঠের দক্ষিণদ্বার—এই দ্বারের নাম “লক্ষদ্বার”।

মুক্তিমণ্ডপ।

ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখ হইলে ক্ষেত্রপাল, মুক্তিমণ্ডপ, লক্ষ্মী-নৃসিংহ, বিনায়ক ও রোহিণীকুণ্ড-ভূষণীকাকের মূর্তি দেখা যায়। কথিত আছে যে প্রতাপরুদ্রদেব ১৫২৫ খৃঃ অব্দে মুক্তিমণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। মণ্ডপ বিলক্ষণ প্রশস্ত—দীর্ঘ প্রান্তে প্রায় ২৪ হাত হইবে। এই মণ্ডপে বসিয়া পণ্ডিতগণ যাত্রীদিগকে শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনাইয়া থাকেন। এখানে প্রায়ই শাস্ত্রপাঠ হইতেছে। প্রবাদ যে ভূষণীকাক রোহিণীকুণ্ডে অবগাহন করিয়া নীলমাপনকে দর্শন করেন এবং দর্শনে পূণ্যশরীর হইয়া চতুর্ভুজ হইয়াছিলেন।

বিমলা মন্দির।

অনতিপরেই বিমলাদেবীর মন্দির। এই মন্দির হিন্দু বা অহিন্দু সকলেরই দ্রষ্টব্য; তবে অহিন্দুর মন্দিরে প্রবেশ নিষিদ্ধ। গঠনপ্রণালী দেখিয়া বোধ হয় ইহা গঙ্গবংশীয় রাজাদিগের প্রথম আমলে শ্রীমন্দিরের সঙ্গে সঙ্গে বা অনতিপরেই নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। দেবী অষ্টশক্তির অন্ততমা; মহাষ্টমীর রাত্রিকালে অষ্টম আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীর অর্দ্ধরাত্রে ত্রীজগন্নাথ দেবের শয়নের পর দেবীর সম্মুখে ছাগবলি হয়। পুরীর মন্দিরে এই একমাত্র পশুহত্যার চিহ্ন আছে। বিমলাদেবীর নামেই পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের অপর নাম—“বিমলা-ক্ষেত্র”। এই মন্দিরের ভিত্তর প্রায়ই যাত্রীসংখ্যা অধিক, অথচ মন্দিরাভ্যন্তর প্রায়ই অন্ধকারময়। মূল মন্দিরের সম্মুখের প্রকোষ্ঠের শিল্প-

নৈপুণ্য চমৎকার ; ছাদের অধস্তলে আশ্চর্য্য ভাস্কর-হস্ত-খোদিত চিত্রসমূহ—
চিত্রগুলি দেখিলে তৎকালের দেশাচারের অনেক আভাস পাওয়া যায় ।
বিমলাদেবীর পাকশালা নাই, শ্রীবলরামদেবের উৎকৃষ্ট ভোগানে দেবীর ভোগ
হইয়া থাকে ।

বিমলাদেবীর মন্দিরের পরেই ভাণ্ডারগৃহ । ক্রমশঃ গোপরাজ নন্দ, কৃষ্ণ-
বলরামের গোষ্ঠলীলা ও “ভাণ্ডাগণেশ” দ্রষ্টব্য । তৎপরে পশ্চিম দ্বার ; এই
দ্বারের অপর নাম “খাঞ্জাদ্বার ।”

শ্রীগোপীনাথ ।

পশ্চিম দ্বারের গায়েই শ্রীগোপীনাথের মূর্তি ও তদুদ্ভব মাখনচোরা ।
পরেই ক্রমশঃ সরস্বতী ও নীলমাধবের পৃথক্ পৃথক্ মন্দিরাভ্যন্তরস্থ মূর্তি
বিদ্যমান ।

লক্ষ্মী-মন্দির ।

তাহার পর লক্ষ্মীদেবীর মন্দির । লক্ষ্মীর মন্দির বিশেষ দ্রষ্টব্য—ইহার
গঠন ও আভ্যন্তরিক দৃশ্য অতি উত্তম । উড়িষ্যার নিয়মানুসারে লক্ষ্মীদেবীর
মন্দির পূর্ণাবয়ব ; ইহাতে ভোগমণ্ডপ, নাটমন্দির, মোহন ও মূলমন্দির
চারিটি প্রকোষ্ঠই আছে । নাটমন্দির বেশ সাজান এবং তথায় সর্বদাই
অনেক লোক । লক্ষ্মীদেবীর পৃথক্ রন্ধনশালা আছে এবং ঐ রন্ধনশালায়
অনেকগুলি বিগ্রহেরই ভোগার হইয়া থাকে । নিকটেই পশ্চিমে একটা
সুদ্র মন্দিরে সর্বমঙ্গলা বা ভদ্রকালীমূর্তি । লক্ষ্মীর নাটমন্দিরের উত্তরভাগে
দুইটা মন্দির আছে ; তাহাতে পৃথক্ পৃথক্ রাধাকৃষ্ণমূর্তি । দীপান কোণে
সূর্য্যানারায়ণমূর্তি ও তাহার পূর্বে সূর্য্যদেব । সূর্য্যদেবের মন্দিরও বিশেষ দ্রষ্টব্য,
ইহাও বেশ সুন্দর । পরে পাতালেশ্বর মহাদেব ও বলিরাক্ষ । তৎপার্শ্বে উত্তর
দ্বার—ইহার অপর নাম হস্তীদ্বার ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমূর্তি ।

হস্তীদ্বারের পূর্বদিকে শীতলার মূর্তি, কৃষ্ণমূর্তি ও রাধাশ্রাম মূর্তি । রাধাশ্রাম মন্দিরের দক্ষিণভাগে ও ভোগ মণ্ডপের ঈশানে এখন শ্রীগোরাঙ্গ—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মূর্তি । তাঁহার মানবদেহাবসানের কত পরে তাঁহার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহার কোন প্রমাণ নাই, তবে যে অল্পদিনেই তাঁহার মূর্তি বিষ্ণুমূর্তির স্থায় শ্রীমন্দিরের প্রাঙ্গণের অপরপার্শ্বে পূজিত হইয়াছিল তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । শ্রীমন্দিরের পশ্চিম দিকে তাঁহার ষড়ভুজ মূর্তিও আছে ।

আনন্দ-বাজার ।

শ্রীরাধাশ্রাম ও শ্রীগোরাঙ্গ-মন্দির উভয়ই তিনশত বৎসরের মধ্যে নিৰ্ম্মিত এবং এই দুই মন্দিরের মধ্য দিয়া জগন্নাথদেবের স্নানবেদীতে বাইবার পথ । স্নানবেদীতে জন্মোৎসব ও স্নানযাত্রা হইয়া থাকে । স্নানমণ্ডপের অগ্নিকোণে . চাহ্নি-মণ্ডপ এবং তথা হইতে লক্ষ্মীদেবী জগন্নাথদেবের স্নানোৎসব দেখেন । তজ্জন্তই মণ্ডপের নাম “চাহ্নি” মণ্ডপ । পশ্চাতে সিংহদ্বারের পর সিঁড়ীর উত্তরে পাণ্ডাগৃহ এবং তথায় মহাপ্রসাদ থাকে । আনন্দবাজারের প্রসাদান্ন ও ✓ ব্যঞ্জন বিক্রয় হয় । অন্ন-ব্যঞ্জনের জাতি-বিচার নাই, কেবল কয়েকটা জাতি শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিতে পায় না, সুতরাং তাহাদিগের স্পৃষ্টান্ন গ্রহণযোগ্য নহে । অন্নব্যঞ্জনবিক্রয়স্থান দেখিলে একেবারেই জাত্যভিমান যায় এবং দেখিয়া বিশেষ তৃপ্তি হয় । ব্রাহ্মণাদি সকল জাতিই সেই অন্ন গ্রহণ করিয়া থাকেন । ভুবনেশ্বরেও এই রীতি প্রচলিত আছে । অনেকে মনে করেন যে বৌদ্ধরীতিই এইরূপ অন্নচারের মূল, কিন্তু এরূপ মনে করার কোন কারণ নাই । গঙ্গাজল চণ্ডালভাণ্ডস্থ হইলেও পবিত্র ও পাবন ; জগন্নাথদেবের প্রসাদও কেন পবিত্র হইবে না ? বর্তমান বৌদ্ধদিগের জাতিভেদ নাই, প্রকৃত বিষ্ণুভক্তদিগেরও জাতিভেদ নাই । কিন্তু ভারতবর্ষীয় মহাযান

বৌদ্ধদিগের মধ্যে জ্ঞাতভেদ থাকার যথেষ্ট প্রমাণ আছে । বুদ্ধদেব আধুনিক হিন্দুমতে বিষ্ণুর অবতার ।

নিম্নসি যজ্ঞবিধেহহস্তপ্রতিপাতঃ

সবহৃদয় দর্শিতপশুখাতঃ ।

কেশব বৃতবুদ্ধ-শরীর

জয় জগদীশ হরে ॥—জয়দেব ।

শ্রুতির উক্ত যজ্ঞবিধির নিন্দা করিয়াছেন, পশুবলি সদয় হৃদয়ে দেখিয়াছেন । হে কেশব, আপনি বুদ্ধশরীর ধারণ করিয়াছিলেন । জয় জগদীশ হরে । শ্রীকৃষ্ণের কৃপারপ্রাপ্ত জয়দেব ও বুদ্ধকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়াছেন আরও—

শেতে স চিত্তশয়নে মন মৌনকুশ-

কোলোভবন্ত হরিবাননজ,মদগ্নাঃ ।

যাঃ বৃদ্ বভূব ভক্তাগ্রজকৃষ্ণবুদ্ধঃ

কক্ষীসত্যক প্রবিতা গ্রহরিষ্যতেহরান্ ॥

যিনি মৎস্ত, কৃষ্ণ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, ভীষ্ম, কৃষ্ণ ও বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং যিনি কলিযুগের অন্তে সাধুগণের শত্রুগণকে সংহার করিবার জন্য বদ্ধীরূপ ধারণ করিবেন, তিনি আমার চিত্ত শয়ান শয়ন করুন । এখনও চট্টগ্রামের অনেক বাঙ্গালা পৌরাণিক ক্রিয়াশক্ত-বান্ হইয়াও বুদ্ধ-দেবকে পূজা করিয়া থাকে ।

পুরী বহুকাল বৌদ্ধতীর্থ ও বৌদ্ধাশ্রম ছিল, বটে, হয়ত নাগমাযব বুদ্ধ-দেবের নামান্তর, কিন্তু পুরীর অন্নচাও যে বৌদ্ধমূলক তাহার নিদর্শন কি ? বৌদ্ধগণ পুরী ত্যাগ করিবার অনেক পরে কেশরীরাজ যথাক্রমে কেশরী ইহার পুনরুদ্ধার করেন । ঐতিহাসিক বৃত্তান্তে পুরীতে বৌদ্ধদিগের আচার গ্রহণের কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না । প্রসাদ-মহাশয়ই সংস্পর্শদোষ না থাকার কারণ বলিয়া প্রতীয়মান হন । তাহা না হইলে একরূপ আচার ভূবেন্দ্রেরও দৃষ্ট হইত না । এইরূপ আচার পূর্ণ ভাণ্ডার চিহ্ন মাত্র ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীমন্দিরের প্রাক্ষণের চতুঃপার্শ্বের অবস্থা সম্ভবতঃ যেরূপ দেখিয়াছিলেন তাহা লিপিবদ্ধ করার চেষ্টা করা গেল। তিনশত বৎসরে যে অনেক পরিবর্তন হইয়াছে তাহারও অনেক নিদর্শন বিদ্যমান। ইতিহাসভাবে অসুমিত্রের উপর নির্ভর ভিন্ন উপায়াস্তর নাই। তবে মন্দির সম্বন্ধে আর দুই একটা কথা বলা আবশ্যক।

ভেটমগুপ।

জগন্নাথ দেবের গুণ্ডিচা মন্দির হইতে ফিরিয়া আসার অপেক্ষায় লক্ষ্মী-দেবী “ভেটম গুপে” অপেক্ষা করেন; ইহা সিংহদ্বারের দক্ষিণে। হস্তীদ্বারের সম্মিহিত দ্বিতল গৃহ “বৈকুণ্ঠ।” বৈকুণ্ঠপুরীতে প্রতি বৎসর কলেবর চিত্রিত হয় এবং ইহার নিকটে প্রায়ই দ্বাদশ বৎসরান্তে কলেবর পুনর্নির্মিত হয়।

বাসুদেব সার্কভৌম।

সমুদ্রে স্নানান্তে সশিষ্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রসাদান্নভিক্ষার্থ বাসুদেব সার্কভৌমের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন।

“সার্কভৌম কহে শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন।

মুষ্কি দিব আজি ভিক্ষা মহাপ্রসাদান্ন ॥

সমুদ্রস্নান করি মহাপ্রভু শীঘ্র আইয়া।

চরণ পাশালি প্রভু আগনে বসিলা।—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত।

বাসুদেব সার্কভৌম বাঙ্গালী। তিনি মহেশ্বর বিশারদের পুত্র এবং নবদ্বীপেই জন্মগ্রহণ করিয়া নবদ্বীপেই বালাশিক্ষা প্রাপ্ত হন। তিনি অসাধারণ মেধাবী ছিলেন এবং প্রবাদ আছে যে মিথিলায় নব্য ত্রায় কণ্ঠস্থ করিয়া এবং বারণসীতে বেদাধ্যয়ন করিয়া নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করত নব্য ত্রায়ের বঙ্গদেশে প্রতিষ্ঠা করেন। মহাপ্রভুর মাতামহ নীলাম্বর চক্রবর্তী এবং সার্কভৌমের পিতা মহেশ্বর বিশারদ সঙ্গাধ্যায়ী ছিলেন এবং মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ বিশ্র সার্কভৌমকে বেশ জানিতেন। নবদ্বীপ সম্বন্ধে পরিচয়

এই মাত্র ; কিন্তু গোপীনাথ আচার্য্য মহাপ্রভুকে বেশ জানিতেন, বিশেষতঃ মুকুন্দের সহিত আচার্য্যের বিশেষ জানা শুনা ছিল । সার্কভৌম প্রথমতঃ নবদ্বীপে, তৎপরে সমস্ত ভারতবর্ষে যশোলাভ করিয়া শেষ বয়সে পুরীতে বাস করেন । রাজা প্রতাপরুদ্র কেবল যোদ্ধা ছিলেন না, তিনি ভারতবর্ষীয় অস্ত্রাস্ত্র প্রসিদ্ধ রাজাদিগের স্থায় পণ্ডিতরত্নবেষ্টিত থাকিতে ভাল বাসিতেন । তিনি বাসুদেব সার্কভৌমকে উড়িষ্যার রাজপণ্ডিতপদে বরণ করিয়া পুরীতে বাস করান । আজকাল কেহ কেহ চেষ্টা করিতেছেন যে বঙ্গবাসী ও উড়িষ্যাবাসী পরস্পরকে পৃথক্ জাতীয় বলিয়া মনে করুক, পৃথক্ জাতীয় বলিয়া ব্যবহার করুক । কিন্তু সেকালে এরূপ চিত্তসংকীর্ণতা ছিল না । সেকালে বঙ্গদেশ মুসলমানাদিগের অধীন ছিল । হোসেন সাহাব সুখ্যাতি থাকিলেও তিনি বাসুদেবসার্কভৌমসদৃশ পণ্ডিতদিগকে প্রচুর মর্যাদা প্রদর্শন করিতে পারিতেন বোধ হয় না । প্রতাপরুদ্র তৎকালে প্রবলপরাক্রান্ত স্বাধীন হিন্দুরাজা ; বাসুদেব তখন প্রৌড়াবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং সহজেই পুরীতে,—জগন্নাথ ক্ষেত্রে, আকৃষ্ট হইয়াছিলেন । তিনি সপরিবারে তথায় বাস করিতেছিলেন, এবং তাঁহার আত্মীয় কুটুম্বও অনেকে তথায় থাকিতেন । গোপীনাথ আচার্য্য সেই কুটুম্বগণের অন্ততম । সার্কভৌম “চিন্তামণি” গ্রন্থ রচনা করেন এবং প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণির অধ্যাপক ছিলেন ।

সার্কভৌম শ্রীমন্দিরের অনতিদূরেই বাস করিতেন । তিনি রাজপণ্ডিত, রাজসভার উজ্জ্বল রত্ন, স্তত্রাং রাজপ্রাসাদের নিঃটেই থাকিতেন । কাল-স্রোতে তাঁহার আবাসভূমি ধ্বংস হইয়াছে ।

জগন্নাথের ভোগ ।

জগন্নাথ দেবের ভোগ তখনও যেরূপ ছিল এখনও প্রায় সেইরূপ । সেই প্রকার তণ্ডুলান্ন, পিঠা, পানা ও লাকরা ব্যঞ্জন । লাকরা লাউ ও অপরাপর পাঁচ ভরকারীর ষণ্ট, পানা পরমান ।

“সার্বভৌম পরিবেশন করেন আপনে ।

প্রভু কহে মোরে দেহ লাকরা বাঞ্ছনে ।

পিঠা পানা দেহ তুমি ইহা সবাকারে ।

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যুড়ি দুই করে ॥

জগন্নাথ যৈছে করিয়াছেন ভোজন ।

আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

“প্রভু বোলে বিশ্বর লাকরা মোরে দেহ ।

পিঠা পানা ছেনাবড়া তোমরা সবে লহ ॥”

—শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

ভোজনান্তে মহাপ্রভু স্বগণ সহ সার্বভৌমের মাতৃস্বসার ভবনে বিশ্রামার্থ গমন করিলেন ।

“আমার মাতৃস্বসাপুত্র নিষ্কল হান ।

“তাহা বাসা দেহ কর সর্ব সমাধান ॥

“গোপীনাথ প্রভু লঞা তথা বাসা দিল ।

“জল জনপাত্তাঙ্গিক সমাধান কৈল ॥”—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

সার্বভৌমের মাতৃস্বসার বাটা কোথায় ছিল ?

সার্বভৌমের মত-পরিবর্তন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ফাল্গুন মাসে নীলাচলে আসিয়া ও ফাল্গুনের শেষে জগন্নাথ দেবের দোলযাত্রা দেখিয়া বৈশাখের প্রথমেই দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করেন । ফাল্গুন ও চৈত্র, দুই মাসের মধ্যেই তিনি লোকবৃন্দকে যে ধর্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন, যে হরিনামামৃত বিতরণ করিয়াছিলেন, তাহা উৎকল ভূমিতে এখনও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে । তিনি উৎকলে সর্বত্র বিষ্ণু স্বরূপ পূজিত হইতেছেন । তাঁহার অগাধ প্রেম ও ভক্তি উৎকল দেশ প্লাবিত করিয়াছিল এবং তিন শত বৎসরেও সে প্রেম ও ভক্তিশ্রোতের কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই ! কিন্তু দার্শনিক

মহাপণ্ডিত বামুদেব সার্বভৌমকে ভক্তিমার্গে আনয়ন করাই তাঁহার এ
 যাত্রার প্রধান কার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণদাস সঙ্ক্ষেপে
 বলিয়াছেন—

“মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিল। সন্ন্যাস ।
 কালুগুনে আসিয়া কৈলা নীলাচলে বাস ॥
 কালুগুনের শেষে দ্বৌলযাত্রা সে দেখিল ।
 প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্যগীত কৈল ।
 চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌম বিনোচন ।
 বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ বাইতে হৈল সন ॥”--৭ম পরিচ্ছেদ ।

তাঁহার চরিত-লেখক মহোদয়গণ সার্বভৌমের সহিত বিচারের বিবরণ
 ও বেদান্ত-ব্যাখ্যা বিশদরূপে লিখিয়া গিয়াছেন। আধুনিক অধিকাংশ
 পাঠকের পক্ষে সে বিচার ও ব্যাখ্যা ছর্ব্বোধ্য; অন্ততঃ তাঁহা অনেকেরই
 ভাল লাগিবে না। বিচার ও ব্যাখ্যার পুনরাবৃত্তি করা এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের
 উদ্দেশ্য নহে। ফলে তর্ক শেষে বামুদেব সার্বভৌম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পূর্ণা-
 বতারের উপলব্ধি করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে রাজা প্রতাপরুদ্র ও তাঁহার
 প্রজাগণও মহাপ্রভুর সেবক হইলেন। মুরারি সঙ্ক্ষেপে বলিয়াছেন—

অনন্তর অপরাহ্নে মহাপ্রভু ব্রাহ্মণমণ্ডলী এবং সার্বভৌমের নিকটে
 শ্রীহরির চরণাবলম্বী বেদান্তের নিগূঢ় অর্থের ব্যাখ্যা করিলেন। বেদান্তের
 এইরূপ সিদ্ধান্ত অবগত হইয়া এবং পূর্ব্ব মত সমূহ মিথ্যা বুঝিয়া মহাত্মা
 সার্বভৌম বিস্ময়োৎকল্ল মনে শ্রীচৈতন্যদেবের পাদপদ্মে নিপতিত হইলেন।

গোপীনাথার্চ্য্য পূর্ব্বাবধিই মহাপ্রভুর মতাবলম্বী ছিলেন, সার্বভৌম
 সেই মতেই দীক্ষিত হইলেন এবং কানীমিশ্র ও তাঁহার শিষ্য হইলেন। কানী
 মিশ্র পুরীতে বিশেষ গণ্য ছিলেন।

পঞ্চতীর্থ ।

দাক্ষিণাত্যে গমনের পূর্ব্ব প্রেমময়, ভক্তিময়, লোকশিক্ষিতা নবদ্বীপচন্দ্র
 দুই মাসের অধিক পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে থাকিয়া ও যে ক্ষেত্রেই অত্যন্ত সুপ্রসিদ্ধ,

বিশেষতঃ সমগ্র পঞ্চতীর্থ, দর্শন করেন নাই ইহা মনে হয় না । তিনি যাজপুরে সঙ্গীগণকে ত্যাগ করিয়া একাকী যাইয়া বিরজা দেবী প্রভৃতি দেবতাসমূহ দর্শন করিয়াছিলেন । তিনি ভুবনেশ্বরে দেবাদিদেব ত্রিভুবনেশ্বর ও অত্যাশ্র লিঙ্গ দর্শন করেন । পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে হরিনামামৃতরসোন্মাসে এবং ঔকাররূপীজগন্নাথদর্শনস্থলে সর্বদা নিমগ্ন থাকিলেও অত্যাশ্র দেবমন্দির ও দেবদর্শন করিয়া তিনি যে ভূদেবীকে ভক্তিময় নয়নজলে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । তাঁহার চরিতলেখকেরা—মুরারি, বৃন্দাবনদাস, শ্রীকৃষ্ণদাস, কবিকর্ণপুর ও জয়ানন্দ মিশ্র—কিছুই বলেন নাই ।

এরূপ স্থলে পুরীর অত্যাশ্র দেবমন্দিরাদির কথা অপ্রাসঙ্গিক মনে হইতে পারে ; কিন্তু ষোড়শ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রথম ভাগে হিন্দুরাজচুড়ামণি প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের অবস্থা বর্ণনীয় । প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর অনতিপরেই উৎকলে হিন্দুরাজ্যের লোপ হইয়াছিল । মুসলমানেরা উৎকলের মোগলবন্দীপ্রদেশে অন্যান্য দেড় শত বৎসর রাজত্ব করিয়াছিল । পরে মহারাষ্ট্রীয়গণ হিন্দুরাজত্ব পুনঃ সংস্থাপন করিয়াছিল, কিন্তু ঊনবিংশ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রারম্ভেই সে রাজত্বের শেষ হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের সময়ের পর পুরীর অবস্থার অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকিবে ; কিন্তু পঞ্চতীর্থাদির বিশেষ পরিবর্তন হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না । পুরীর পঞ্চতীর্থ বহুকালাবধিই দর্শনীয় । কতকগুলি মঠ পরে স্থাপিত হইয়া থাকিবে । ইংরাজদিগের আমলে রাস্তা ঘাটের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, কিন্তু হিন্দুর দেবমন্দিরাদির স্থাপন বা প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের বিশেষ পরিবর্তন না হওয়াই সম্ভব । বেঙ্গলনাগপুর রেলওয়ে খোলার পর পুরীর যাত্রাসংখ্যা অনেক বেশী হইয়াছে । পুরী ক্রমশঃ সমৃদ্ধতীরস্থ স্বাস্থ্যকর স্থান হইতেছে, কিন্তু মোটে ভক্তির পরিমাণ বেদী হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না । নূতন মন্দির প্রতিষ্ঠার কোন বিশেষ লক্ষণ দেখা যায় না ।

মার্কণ্ডেয় হ্রদ।

ঐহ্রদ পঞ্চতীর্থের অগ্রতম। ইহা ত্রীমন্দিরের প্রায় এক পোয়া উত্তরে। মার্কণ্ডেয়েশ্বর মহাদেবের মন্দির কেশরীরাজ কুলকেশরীর সম্মুখে নির্মিত। তিনি ৮১১ খৃঃ অব্দ হইতে ৮২৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উৎকলে রাজত্ব করেন, সুতরাং ঐ মন্দির অন্ততঃ ১০৮০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়া থাকিবে। ইহা শৈব কেশরীদিগের একটি কীর্তি। হ্রদ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ খনন করাইয়াছেন বলিয়া কথিত আছে; সুতরাং তীর্থ ত্রৈলোক্যপাবন। সরোবরের জল স্বাস্থ্যবদ বলিয়া বোধ হয় না কিন্তু হিন্দুর ইহাতে স্নান করিয়া তর্পণ করা বিধেয়। তীরের দক্ষিণ দিকে মার্কণ্ডেয়েশ্বরের মন্দির। মন্দিরে দেবস্থান, মোহন ও নাট্যশালা আছে। মন্দিরের প্রবেশ দ্বারে বৃষভ; চতুর্দিকে আশ্বনাথ, হরপার্বতী, ষষ্ঠীমাতা, ষড়ানন, পঞ্চপাণ্ডব ও ধবলেশ্বরলিঙ্গ। সরোবরের পূর্বতীরে কালীয়দমন শ্রীকৃষ্ণমূর্তি; শ্রীকৃষ্ণ কালীয় সর্পের ফণার উপর দণ্ডায়মান হইয়া বংশীধ্বনি করিতেছেন। উত্তর ভাগেও একটি মন্দির; তৎপরে ক্রোয়াইট প্রস্তর নির্মিত সুন্দর সপ্তমাতৃকার মূর্তি এবং গণেশ, নবগ্রহের ও নারদের মূর্তি। যাজপুরে যে সপ্তমাতৃকা মূর্তি সকল আছে, এখানেও মূর্তি সকল প্রায়ই সেইরূপ। হংস-সংস্থিতা চতুর্ভুজা ব্রাহ্মী, বৃষাক্ষা পঞ্চবক্ত্রা ত্রিলোচনা শুক্লেন্দুধারিণী মাহেশ্বরী, ময়ূরস্থা বড়বক্ত্রা রক্তবর্ণা দণ্ডপাশধৃত কৌমারী, শ্রামা ষড়ভুজা বনমালিনী বৈষ্ণবী, কৃষ্ণবর্ণা শূকরাস্তা মহোদরী বারাহী, গজসংস্থিতা ঐক্লবী এবং ভীমরূপিনী খড়্গহস্তা শবাক্ষা ষড়ভুজা শ্বেতবর্ণা চামুণ্ডা আৰ্য্যজাতির শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ করিতেছেন।

শ্বেত গঙ্গা।

শ্বেতগঙ্গাতীর্থ ত্রীমন্দিরের উত্তরভাগে অবস্থিত। পুরুষোত্তম মহাশ্যে ও ব্রহ্মপুরাণে এই তীর্থ বিশেষ পুণ্যপ্রদ বলিয়া উল্লিখিত আছে এবং পুণ্যার্থী

মাত্রীমাত্রই ইহাতে স্থান করিয়া থাকে । তীরদেশে ভগবানের শ্বেতমাধব ও
মংগ্রমাধব মূর্তিদ্বয় বিরাজমান ।

যমেশ্বরাদি ।

শ্রীমন্দিরের অনতিদূরে, এক পোয়ার মধ্যে, যমেশ্বর, অলাবুকেশ্বর ও
কপালমোচন মহাদেবের মন্দিরত্রয় । যমেশ্বরের পশ্চিমভাগে অলাবুকেশ্বর ও
নিকটেই কপালমোচন । লিঙ্গত্রয়েরই পাবনী শক্তি অসীম । তিনটা
মন্দিরই পুরাতন ; ললাটেন্দুকেশরী অলাবুকেশ্বর প্রতিষ্ঠা করেন । যমেশ্বর
পূজায় কোটিলিঙ্গপূজার ফল, অলাবুকেশ্বর দর্শনে ও পূজায় অপুত্রক পুত্রবান
হয় এবং কপালমোচনপূজা দ্বারা ব্রহ্মহত্যার পাপ হইতে মুক্তি হয় ।

ইন্দ্রদ্রোণ সরোবর ।

ইন্দ্রদ্রোণ সরোবর পুরুষোত্তমক্ষেত্রের অতি প্রসিদ্ধ তীর্থ । ইহা শ্রীমন্দির
হইতে ঈশান কোণে ক্রোশাধিক দূরে অবস্থিত । পথ অশ্বযানযোগ্য । সরোবরের
জল দেখিতে ভাল নয়, ইহাতে অনেক কচ্ছপ ; এবং খাণ্ডদ্রব্য দিলে অনেক
কচ্ছপ দেখিতে পাওয়া যায় । খাণ্ডদ্রব্য (মুড়কিও) নিকটে বিক্রয় হইতেছে ।
মার্কণ্ডেয় ব্রহ্মের ত্রায় এখানেও স্থান ও পিতৃতর্পণ বিধেয় । সরোবর স্খবিস্তীর্ণ
৭ চতুর্দিক প্রস্তরে বাঁধান । সোপানও প্রস্তর নির্মিত । ইহা দৈর্ঘ্যে
প্রায় ৩২৪ হাত ও প্রস্থে ২৬৪ হাত । উৎকলখণ্ডে সরোবরের উৎপত্তি
স্বপ্নে উক্ত আছে যে রাজা ইন্দ্রদ্রোণ অশ্বমেধ যজ্ঞের দক্ষিণাশ্বরূপ যে সকল
শোভী দান করিয়াছিলেন তাহাদিগের খুরত্বাসে ইহা খাত হইয়াছে ।
সরোবরের দক্ষিণ তীরে ও প্রশস্ত সোপানের পূর্বদিকে নৃসিংহদেবের মন্দির ।
মন্দির কতদিন হইল নির্মিত হইয়াছে বলা যায় না কিন্তু খুব পুরাতন বলিয়া
বোধ হয় না । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এ মন্দির দেখিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না ।
অপরদিকে নীলকণ্ঠেশ্বরের মন্দির । নীলকণ্ঠেশ্বর মহাদেব বহুকাল প্রতিষ্ঠিত
কিন্তু মন্দির বহু পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না ।

গুড়িচা গড় ।

ইন্দ্রচান্দ্র সরোবরের অনতিদূরেই গুড়িচা গড় । ইহা পুরাণে ও প্রসিদ্ধ । ইহা শ্রীমন্দির হইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে । ইন্দ্রচান্দ্র রাজার প্রধান রাণীর নাম হইতে গড়ের নামকরণ হইয়াছে । ইহার পশ্চিমভাগে সিংহদ্বার । উত্তর দিকের দ্বারের নাম বিজয়দ্বার । দেবমন্দির উৎকল প্রাণালা মত চারিভাগে বিভক্ত । মূল মন্দিরে রত্নবেদী ক্লোরাইট প্রস্তর নিষ্মিত । নাট্যমন্দির বিবিধ কারুকার্যে সুসজ্জিত, প্রাঙ্গনও বিলক্ষণ প্রশস্ত এবং প্রাচীরবেষ্টিত । প্রাঙ্গনে কতকগুলি পুষ্পবৃক্ষ আছে ; অল্লীল মূর্তির ও অভাব নাই । ব্রহ্মদার দ্বারা জগন্নাথের মূর্তি এখানে প্রথম নিষ্মিত হইয়াছিল এবং তজ্জন্ত গড়ের অপর নাম জনকপুর । সাধারণ লোকে ইহাকে মাসী বা মাউসী বাড়ী বলিয়া থাকে । রথযাত্রার সময় জগন্নাথদেব শ্রীমন্দির হইতে আসিয়া এই মন্দিরে সাতদিন বাস করেন এবং সিংহদ্বার দিয়া শ্রীমন্দিরে প্রত্যাগমন করেন । অতঃ পরে সিংহদ্বার বন্ধ থাকে এবং প্রবেশ আয়াসসাধ্য ।

দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের পর দ্বিতীয়বার যখন পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাস করিতেছিলেন, তিনি রথযাত্রার দিন স্বহস্তে গুড়িচা মন্দির মাংজন করিয়াছিলেন ; গুড়িচা মন্দির মার্জন সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণদাস বলিয়াছেন—

“আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজগণ ।

শ্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিল চন্দন ॥

শ্রীহস্তে সবারে দিল একেক মার্জন ।

সবগণ লঞা প্রভু চলিল আপনি ॥

গুড়িচা মন্দির গেলা করিতে মার্জন ।

প্রথমে মার্জনী লঞা করিল শোধন ॥

স্তম্ভের মন্দির উপর সব সম্মার্জিল ।

সিংহাসন সাজি চারি ভিত শোধিল ॥

* * *

* * *

প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রস্কালন ।

উর্দ্ধ অথ দ্বিত গৃহমধ্য সিংহাসন ॥—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

লোকনাথ ।

লোকনাথ মহাদেবের মন্দির শ্রীমন্দিরের পশ্চিমে ক্রোশাশ্রম দূরে । মন্দিরের নিকটে সুপ্রশস্ত সরোবর । মন্দির দেখিলে ইহা খুব পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না, কিন্তু প্রবাদ যে দশানন রাবণ ইহা নিশ্চয় করাইয়াছিলেন । মন্দিরপ্রাঙ্গণ প্রাচীরবেষ্টিত ; দেবের ভোগ প্রস্তুতের স্থান ও নাট্যমন্দিরাদি উৎকলরীতি অমুসারে নিযুক্ত । তথায় লোকসমাগম বিলক্ষণ, পণ্যবীথিরও অভাব নাই । দেবলিঙ্গ একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে দেবী পীঠের ভিতর প্রতিষ্ঠিত । প্রবেশ করিয়া লিঙ্গ দর্শন করা একটু কষ্টসাধ্য । ভিতরে জলের প্রস্রবণ আছে এবং সর্বদাই জল দেবীপীঠের উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে । লিঙ্গ প্রায়ই জলে ডুবিয়া থাকে । এই মন্দিরের নিকটে একটা বড় মন্দিরে হর-পার্বতী মূর্তি । তথায় লোকনাথের ভোগমূর্তিও অবস্থিত । ভোগমূর্তি প্রত্যহ রাত্রিকালে শ্রীমন্দিরের তোষাখানায় আনীত হয়, কারণ লোকনাথ জগন্নাথ দেবের দেওয়ান । লোকনাথের লিঙ্গমূর্তি শিবরাত্রির দিন দেখিতে পাওয়া যায় । লোকনাথের মন্দির ইহাতে সমুদ্রতট পর্য্যন্ত প্রায়ই বালুময় বেলাভূমি ।

স্বর্গদ্বার ।

এসার উপসাগরে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের সুপ্রসিদ্ধ স্থানের বাট স্বর্গদ্বার । মহাসাগরে স্নান সর্বত্রই পুণ্যজনক—তাহার বাট অঘাট নাই, কাল অকাল নাই । বিশেষতঃ পুরাতন অর্দ্ধক্রোশ ব্যাপী বেলাভূমির যে স্থান দিয়াই অব-গাহন করা যাউক না কেন পুণ্যসঞ্চয় ইহায়া থাকে । এখানে হাঙ্গরের বা অন্ত কোন ভীষণ জলজন্তুর ভয় নাই বলিলেই হয় ; যেখানে ইচ্ছা স্নান করা যাইতে

পারে। কিন্তু স্বর্গদ্বারে স্নান অতীব পুণ্যজনক এবং পিতৃতর্পণ ও মহাপ্রসাদের পিণ্ডদান প্রশস্ত। তরঙ্গময় মহাসাগরে অবগাহন পুণ্যজনক হইলেও সকল সময়ে সহজ নহে। বিভীষিকা না থাকুক, অনেকেই তরঙ্গে আলোড়িত হইয়া এবং তরঙ্গের বলে স্থানচ্যুত হইয়া উপলখণ্ডের ত্রায় বিক্ষিপ্ত হইতে ভীত হইয়া থাকেন। একে নীলিমাময়, সীমান্তরহিত, বিপুল জলরাশি ভীতির কারণ হইতে পারে; অবতরণই অনেকের পক্ষে ভয়াবহ; তাহাতে আবার প্রতি মুহূর্ত্তে মেঘনিম্নন ও ফেণরাশিময় উত্তাল তরঙ্গ। সমুদ্রে “চেউ খাইতে” হয়, কিন্তু অনেকেই “চেউ খাইতে” সাহস করে না, বিশেষতঃ বাঙ্গালী স্নানলোকদিগের পক্ষে স্বর্গদ্বারে চেউ খাওয়া একটি গুরুতর বিষয়; অথচ সাধারণতঃ ভয়ের কোন কারণ নাই। মহাসমুদ্রের একটি উর্দ্ধি বেলাভূমি হইতে অধোগমন কালে টানিয়া লইয়া যাইতে পারে, কিন্তু পরবর্ত্তী উর্দ্ধি মানব শরীরকেও সমুদ্রগর্ভস্থ শব্দাদির ত্রায় বেলাভূমির নিকটে তুলিয়া দিয়া প্রতিগমন করে। মানবদেহ সাগর তরঙ্গের ক্রীড়নক মাত্র। তবে কেহ কেহ হাত পায়ে বাথা পান না একথা বলা যায় না। তরঙ্গের প্রতিরোধ করার সানর্থ্য নাই, অথচ প্রতিরোধের চেষ্টা বলীর সহিত নির্বলীর ব্যায়ামের ত্রায় ক্লেশদায়ক হইতে পারে। মহাসমুদ্রের তরঙ্গে একথণ্ড সোলা মাত্র মনে করিয়া ভাসমান হইতে পারিলে,—মহাসমুদ্রের নিকট নিরহঙ্কার হইলে হস্তপদাদিভয়ের সম্ভাবনা নাই। পুরীর পার্শ্বস্থ বঙ্গীয় উপসাগরে বেলাভূমির নিকটেই গভীর জল নাই; তরঙ্গ না থাকিলে অনেক দূর অবলীলাক্রমে চলিয়া যাওয়া যায়; স্তত্রাং স্নানের নিতাস্ত অসুবিধা নাই।

রক্তময় সাগরগর্ভে মৃত জলজন্তুসমূহের অস্থিকঙ্কালেরও অভাব নাই। অনন্তকালের শব্দ, শব্দুক ও শুক্লির অজস্র আবরণ সাগরগর্ভে নিহিত রহিয়াছে এবং তরঙ্গ মাত্রই তাহার কতকগুলি বেলা ভূমিতে রাখিয়া অন্তর্হিত হইতেছে এবং সাগরজলে পুনর্নির্মীলিত হইতেছে। প্রাতঃকালে তটপার্শ্বে বেলাভূমিতে বিচরণ করিলে বিবিধ আকারের বিবিধ বর্ণের শব্দ, শব্দুকাদির সহস্র সহস্র

আবরণ দেখিতে পাওয়া যায় ; অত্যাশ্চর্য্য জলজন্তুর অস্তিত্বও দেখিতে পাওয়া যায় ।
কলীরক ও বিস্তর ।

সকল সময়েই, বিশেষতঃ প্রাতঃকালে, স্বর্গদ্বারের দৃশ্য সুমধুর । অসীমের
সীমান্তে অকণোদয়ের দৃশ্য বড়ই সুন্দর ; সে দৃশ্য কাহার না চিত্ত আকর্ষণ
করে ? প্রাতঃসূর্য্য ও অন্তঃগমনোন্মুখ সূর্য্যের সৌন্দর্য্য বর্ণনাযুক্ত ।

“গগনময় খাল রবি চল্ল দীপক বনে

তারকা মণ্ডল জনক মোতি ।

ধূপ মলয়ানিল পবন চৌরি করে ।

সকল বন রাই কুলন্ত জ্যোতিঃ ॥”--গুরু নানক ।

শুরুপক্ষের নিশার দৃশ্য ও অভাবনীয় । চন্দ্রালোক তরঙ্গে প্রতিফলিত
হইয়া সহস্র সহস্র চাকচিক্যময় রজতখণ্ডের প্রভা উৎপাদন করিয়া থাকে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বর্গদ্বারের নিকটে তাঁহার মানবলীলার শেষ ভাগে বাস
করিয়াছিলেন । যে স্থানে তিনি থাকিতেন তাহা স্বর্গদ্বারের সন্নিকট ;
গাহাই এখন নিমাই চৈতন্যের মঠ । তথায় নিমাই-চৈতন্য-মূর্ত্তি পূজিত
হইয়া থাকে । মঠের নিকটে একটি নিম গাছ আছে এবং প্রবাদ যে ঐ
বৃক্ষের প্রশাখা তিনি দাতনের জন্ত ব্যবহার করিতেন । আরও প্রবাদ
আছে যে এক সময়ে জগন্নাথদেবের দ্বাদশ বাষিকী মূর্ত্তির জন্ত ঐ নিমগাছ
ব্যবহারের প্রয়োজন বোধ হইয়াছিল কিন্তু অলৌকিক শক্তি সে ব্যবহারের
প্রতিরোধী হইয়াছিল । নিমাই চৈতন্য যে যে ভাবে রাত্রিকালে মহোদধি
দেখিয়া পুলকিত হইতেন শ্রীবৃন্দাবন দাস তাহার বর্ণনা করিয়াছেন :—

“তবে কথো দিনে গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীপতি ।

সমুদ্র কুলেতে আসি করিলা বসতি ॥

সিঙ্কুতীরে স্থান অতি রম্য মনোহর ।

দেখিয়া মন্তোষ বড় শ্রীগৌর হন্দর ॥

চন্দ্রবতী রাত্রি বহে দক্ষিণ পবন ।

বৈসেন সমুদ্র কুলে শ্রীশচীনন্দন ।

সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক শোভিত চন্দনে ।
 নিরবধি হরে কৃষ্ণ বোলে শ্রীবদনে ।
 মালায় পূর্ণিত বক্ষ অতি মনোহর ।
 চতুর্দিকে বেড়িয় আহুয়ে অমুচব ।
 সমুদ্রের তরঙ্গ নিশায় শোভে অতি ।
 হাসি দৃষ্ট করে প্রভু তরঙ্গের প্রতি ।
 গঙ্গা যমুনার যত ভাগ্যের উদয় ।
 এবে তাহা পাইলেন সিদ্ধ মহাশয় ।
 সঙ্গতাক্রি সিদ্ধ হৌরে পরম বিবলে ।
 কীর্তন কহেন প্রভু মহা কুতুহলে ॥

হেনমতে সিদ্ধ হৌরে শিগগীর সন্দা :

সর্বদাক্রি নৃত্য কহে অতি মনোহব ॥” শ্রী চৈতন্যভাগবত ।

নিমাইচৈতন্য গঠ ।

নিমাই চৈতন্যগঠ অতি পুরাতন ; শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যই ইহা প্রতিষ্ঠিত করেন
 বহিরা বোধ হয় । অন্ততঃ তিনি স্বর্গদ্বারের নিকটে যে অনেক দিন ছিলেন
 তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই ।

কান্‌পাতা হনুমান্ ।

স্বর্গদ্বারের নিকটেই স্বর্গদ্বারসাক্ষী ও কান্‌পাতা হনুমান্ । হনুমান্ কান
 পাতিয়া সাগরের তরঙ্গের মেঘনিষ্পন্ন শ্রবণ করিতেছেন এবং শ্রীমন্দিরকে
 সাগরের উত্তাল তরঙ্গ হইতে রক্ষা করিতেছেন ।

বিদুরপুরী ।

নিকটেই “বিদুরপুরী ।” মহাভারতের উদ্যোগপর্বের বিবরণ অনুসারে
 এখানে যাত্রীগণ শাক ও গুদের অন্ন প্রসাদ স্বরূপ পাইয়া থাকেন ।

সুদামাপুরী ।

অনতিপরেই সুদামাপুরী এবং নানকসাহী মঠ । এই স্থানেই পাতাল-
গঙ্গা শুষ্কতীর্থ । পরেই স্বর্গদ্বার স্তম্ভ । ইহা একটা প্রকাণ্ড প্রস্তর নির্মিত
স্তম্ভ, অঙ্গিকাংশই বালুকা দ্বারা আবৃত ।

দাক্ষিণাত্য যাত্রা ।

১৪৩০ শকাব্দের (খৃঃ ১৫১২) বৈশাখের প্রারম্ভেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
পুরুষোত্তমক্ষেত্র হইতে দাক্ষিণাত্যভ্রমণার্থ যাত্রা করিলেন—

“তিন মাস কাল মোর চৈতন্য গোদাটে ।

পূর্ণাতে রহিল সঙ্গে কারো নিতাই ।

তার পর বৈশাখের সপ্তম দিবসে ।

দক্ষিণে করিলা যাত্রা ভাবি পেমবনে ”—গোবিন্দদাস ।

বৈশাখের কোন তারিখে মহাপ্রভু দক্ষিণ ভ্রমণার্থ পুরী হইতে যাত্রা
করেন প্রমাণিক কোন গ্রন্থে তাহার বিশেষ উল্লেখ নাই । কবিকর্ণপুর
বলিয়াছেন বাসুদেব সার্বভৌমকে বিমোহন করার পর অষ্টাদশ দিবস পুরীতে
থাকিয়া তিনি তাঁর ভ্রমণার্থ বাইতে উপক্রম করেন এবং জগন্নাথদেবের
আজ্ঞা দ্বারা সহস্র দক্ষিণ দিকে যাত্রা করেন ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তথায় অষ্টাদশ দিবস অতিবাহিত করিয়া অতীব
হবসহকারে জগন্নাথদেবকে দর্শন পূর্বক নিজ ভক্তজনকে বিমোহিত করিয়া
তাঁর ভ্রমণার্থ উপক্রম করিলেন । গমনের পূর্বে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া
তাঁহার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া হর্ষভরে দক্ষিণদিকে যাত্রা করিলেন ।

তাহার ইচ্ছা ছিল একাকী গমন করেন কিন্তু সহদয়গণের অনুরোধে
জলপাত্র বহির্বাসাদি বহন্য কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে বাইতে অনুমতি দেন :
গোবিন্দ (কামার) তাঁহার কড়চায় বলিয়াছেন, তিনি সঙ্গে গিয়াছিলেন ।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কৃষ্ণদাসের নাম আছে ।

“পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাত্রবস্ত্র নৈঞা ।” গোবিন্দই কি কৃষ্ণদাস ?

কোনার্ক ।

কোনার্ক সম্বন্ধে বৈষ্ণব গ্রন্থনিচয়ে কোন উল্লেখ দেখা যায় না। অর্কক্ষেত্র সূর্য্যোপাসনার প্রধান স্থল, কিন্তু ষোড়শ খৃষ্ট শতাব্দীর পূর্বেই অর্কক্ষেত্র পরিত্যক্তপ্রায় হইয়াছিল। মহারাষ্ট্রীয়গণ প্রসিদ্ধ অরুণস্তুম্ভ পুরীতে গইয়া গাইয়া শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বারের সম্মুখে সংস্থাপন করিয়া দ্বারের শোভা বদ্ধন করেন। এখন অর্কক্ষেত্রের ভগ্নাবশেষ মাত্র দ্রষ্টব্য, কিন্তু পরিত্যক্ত ভগ্নাবশিষ্ট আধ্যাত্মিকতার চিহ্ন এখনও যাহা বর্ত্তমান আছে তাহা স্মৃতিজাতিদিগের পক্ষেও আদরনীয়। অর্কক্ষেত্র শ্রীমন্দিরের উত্তরপূর্বে প্রায় ৯ ক্রোশ দূরে— মহাসমুদ্রের তীরে। পবী হইতে পাক্কী বা গো-গান দ্বারা যাইতে হয়। পথ সুবিধাভ্রমক নহে; এখন যাত্রীসংখ্যা খুব কম। চন্দ্রভাগায় স্নানার্থ তীর্থ-নাট্টীগণ বৎসরে একবার মাত্র যাইয়া থাকে এবং অরুণোদয়ে সাগরে স্নান করিয়া সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিয়া সূর্যালয় তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করিয়া থাকে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ক্রমশঃ আলালনাথ দর্শন করিয়া এবং কূর্মক্ষেত্র ও নৃসিংক্ষেত্র অতিবাহন করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোদাবরীতীরে উপস্থিত হইলেন । কূর্মক্ষেত্র ও নৃসিংক্ষেত্র তৎকালে উৎকলনাথ প্রতাপরুদ্রের রাজ্যাস্তর্গত ছিল । এই প্রদেশ এখন উড়িষ্যার অন্তর্গত না হইলেও তৎকালে উৎকলের অন্তর্গত ছিল । এখনও ঐ প্রদেশে উড়িয়া ভাষার প্রাদুর্ভাব । তাহার দক্ষিণে কর্ণাটরাজ্যের রাজ্য ছিল । উৎকল ও কর্ণাট উভয়ই তখন হিন্দুভূমি, স্বাধীন হিন্দুরাজ্য । তখনও মুসলমান জয়শ্রোত দাক্ষিণাত্যে বলবান্ হয় নাই । তখনও দাক্ষিণাত্যে মুসলমানদিগের অর্ধচন্দ্র হিন্দুদের বিঘ্ন করিতে পারে নাই ।

আলালনাথ দেবকে দর্শন ও স্তব করিয়া সময়ে কূর্মক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তৎপরে কূর্মক্ষেত্রে কূর্মদেবকে প্রণাম ও স্তব করিয়া কূর্ম্যনামক একজন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের বাটীতে উপস্থিত হইলেন । ইহার পর নৃসিংক্ষেত্রে যাইয়া ভগবান নৃসিংহ দেবকে দর্শন, স্তব, প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

কাঞ্চনাচল সদৃশ উজ্জল গৌরকান্তি শ্রীমন্নহাপ্রভু গমনকালে অঙ্গপ্রভার তরঙ্গাবলী দ্বারা এক অনির্বচনীয় ভাবে দক্ষিণ দিক্কে গৌরবর্ণময় করিতে এবং করুণাতরঙ্গ সম্বলিত দৃষ্টিপাত দ্বারা দাক্ষিণাত্যজনগণের চিত্ত সর্বতোভাবে আর্দ্র করিতে করিতে গোদাবরী তীর প্রাপ্ত হইলেন এবং তথাব বিশ্রামান্তে রামানন্দরায়ের সহিত সম্মিলিত হইলেন ।

আলালনাথ ।

পুরীর অনতিদূরে মহাসাগরের নিকটেই আলালনাথের মন্দির । ইহাও দাক্ষিণাত্য প্রণালীতে চতুঃপ্রকোষ্ঠে নির্ম্মিত । “সমুদ্রতীরেতীরে” আলালনাথ-পথ । ভক্তগণ মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন ।

সবাসন্ধে তবে প্রভু আলালনাথ আইলা ।

নবস্বার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ॥—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এক দিন ও রাত্রি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভৃতির সহিত আলালনাথ কাটাইলেন ।

“ক্রমে ক্রমে আলালনাথের শ্রীমঙ্গল ।

পেছ ছিনু মোরা সব অতি ধীরে ধীরে ॥

আলালনাথেরে হেরি ভার উপজিল ।

অশ্রুজলে সে স্থানের মাটি ভিড়াইল ॥

পরদিন প্রাতে সবে লইয়া বিদায় ।

তিনজন বাহিরিনু দক্ষিণ যাত্রায় ॥”—গোবিন্দদাস ।

এখান হইতেই দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ আরম্ভ, এখান হইতে নিত্যানন্দ প্রত্যাবর্তন করিলেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য পূর্ব দিনই বাটা ফিরিয়াছিলেন । গোপীনাথ প্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ছাড়ার ভায় অনুসরণ করিতে আগ্রহান্বিত ; কিন্তু তাঁহার ইচ্ছা তিনি একাকী ভ্রমণ করিয়া দাক্ষিণাত্যে হরি-নামানুতের বীজবপন করেন । ভক্তগণের অনুরোধে কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লইতে বাধ্য হইলেন ।

দাক্ষিণ্যবর্ত ।

তখনকার দাক্ষিণ্যবর্তে 'ও' এখনকার দাক্ষিণ্যবর্তে অনেক প্রভেদ । পাঁচশত বৎসরে অনেক পরিবর্তন হইয়াছে । তখনকার ভ্রমণ ভয়-সঙ্কুল ছিল ; এখন বিপদ নাই বলিলেই হয় । তখনকার দাক্ষিণ্যবর্তের নাম শুনিলে এবং গোবিন্দদাসের বর্ণনা পাঠ করিলে ভবভূতির বর্ণনা মনে হয়—

এই পার্কত্যা বহু ভূভাগের সীমান্তপ্রদেশ সকল কোথাও নিঃশব্দস্তিমিত, কোথাও বা জন্তুগণের উচ্চধ্বনিতে পরিপূর্ণ, কোথাও বা বিশালকলেবর সর্পগণ স্বেচ্ছাবশতঃ নিদ্রিত রহিয়াছে এবং তাহাদের নিশ্বাসবায়ুতে

অগ্নিপ্রজ্বলিত হইতেছে, কোথাও বা গহ্বর মধ্যে অগ্নি সলিল থাকার তৃষ্ণাতুর কুবকলাশগণ অজগর সর্পের অঙ্গবিগলিত ঘর্ম্মসলিল পান করিতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিঃশঙ্কে চলিলেন । অস্ত্রশস্ত্র নাই, ভয়ও নাই, তাঁহার ভয়েরই বা কারণ কি ? ভক্তিতে তাঁহার অত্যাশ্রয় প্রবৃত্তি লয় প্রাপ্ত হইয়াছিল । কিন্তু দাক্ষিণাত্য বিভীষিকাময় থাকিলেও প্রাচ্যঘাট পর্বতমালা ও বঙ্গোপসাগরের অন্তর্কর্ত্তী ভূবিভাগ পাঁচশত বর্ষ পূর্বেও সভ্যজাতির বাসভূমি ছিল । বিশেষতঃ প্রতাপসুন্দরের রাজ্যের দক্ষিণভাগ যেমন উর্বরা, তেমনি শস্ত্রশ্রামল ক্ষেত্রপূর্ণ ছিল ; বৈশাখ মাসে ক্ষেত্রে শস্ত ছিল না । ক্ষেত্রেতর ভূমিও বিশেষ বনাকীর্ণ ছিল না । লেটারাইটময় আরক্তিম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় বৃক্ষলতাদি দ্বারা আবৃত হইলেও হিংস্রজন্তুর বাসোপযোগী ছিল না । ভূমি লেটারাইটময় হইলেও তাহাতে শস্ত্রোৎপাদিকা শক্তির যথেষ্ট চিহ্ন বর্তমান । বামপার্শ্বে চিক্কা হ্রদ, বিস্তীর্ণজলাশয়—লবণাসুঁরাশির তায় স্বচ্ছ ও নীলাভ । এদিকে পর্বতমালার অনূচ্চ আরক্তিম ধারাবাহিক শৈলপুঞ্জ প্রকৃতির শোভা বর্দ্ধন করিতেছে । কি অপূর্ণ রমণীয়তা ! এখানে মহাসমুদ্রের মহিমা নাই, সৌন্দর্য আছে । এখানে লবণাক্ত সাগরের মহাশাখার তরঙ্গমালার উদ্ভাৱন নাই—বারিধি যেন কারাবদ্ধ হইয়া স্থির ও নিস্তব্ধ । চিক্কাহ্রদে মধ্যে মধ্যে পাহাড় ও দ্বীপসদৃশ ভূমি প্রকৃতির সৌন্দর্য বর্দ্ধন করিতেছে । বোধ হয় যেন চিক্কাহ্রদের অঙ্কুরগণেই উড়িয়াবিভাগের কৃত্রিম জলাশয় সমূহ খাদিত হইয়াছিল ।

এই রমণীয় ভূবিভাগ পবিত্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঋষিকুলা নদী পার হইলেন । তখন গঞ্জাম সহরের অস্তিত্ব ছিল কিনা জানি না, কিন্তু তৎকালে এই প্রদেশ উৎকলের অন্তর্গত ছিল ; এখনও তথায় অধিকাংশ লোকই উড়িয়া ও এখনও দেশপ্রচলিত ভাষা উড়িয়া । মহাপ্রভু অল্প দিনে কুর্নক্ষেত্রে এবং সত্বরই কুর্নস্থানে উপস্থিত হইলেন ।

কুশ্মক্ষেত্র ।

তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লোকদিগের প্রতি অনুরূপ কামনাঃ কুশ্মক্ষেত্রে কুশ্মরূপী জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিলেন ।

“এইমত যাইতে গাইতে গেলা কুশ্মস্থানে ।

কুশ্ম দেখে তারে কৈল স্তবন প্রণামে ॥”—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

কুশ্ম বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার ; তজ্জন্তু কবি কর্ণপুর তদ্রূপিত মহাকাব্যে বলিয়াছেন,—

কৃতী এবং কৃতজ্ঞ গৌরান্ধদেব নিজাবতার কুশ্মদেবকে বহুক্ষণ পর্যন্ত দর্শন করিয়া পুনর্বীর প্রণাম করিলেন এবং শিক্ষাগুরু হইয়া তথায় মধ্যাহ্ন-কালীন কার্য সমাপন করিয়া তাঁহার মান বর্দ্ধন করিলেন ।

কুশ্মক্ষেত্রে কুশ্মমন্দির উড়িয়া বিভাগের অগ্রাংশ মন্দিরের ত্রায় চতুঃ-প্রকেষ্ঠবিশিষ্ট, কিন্তু তাহার বর্তমান অবস্থা শোচনীয় বলিলে অত্যুক্তি হয় না । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তথায় কুশ্ম নামা ব্রাহ্মণের আতিথ্য গ্রহণ করেন এবং কুষ্ঠরোগগ্রস্ত বাসুদেব নামা ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন করিয়া রোগমুক্ত করেন ।

নৃসিংহক্ষেত্র ।

পরে কিয়দূর গিয়া জয়ড়নৃসিংহক্ষেত্রে পরমপ্রীতিসহকারে জিতঃ নৃসিংহদেবকে দর্শন করিলেন এবং দর্শনকালে প্রেমোদয় হওয়ার তাঁহার দেহ পুলকাঙ্কিত হইল ।

পরমরূপালু মহাপ্রভু পূর্বভাবে তথা হইতে নৃসিংহক্ষেত্রে যাইয়া নৃসিংহদেবের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার ও তাঁহার স্তব করিলেন ।

“জয়ড়নৃসিংহক্ষেত্রে গেলা কথো দিনে ।”—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

নৃসিংহদেবকে স্বয়ং প্রহ্লাদ স্থাপন করেন । কথিত আছে নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া এবং ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদকে পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া লক্ষ্মীর সহিত সিংহাচলে আসিয়া বাস করেন । প্রহ্লাদও জীবনের শেষভাগে পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া নৃসিংহক্ষেত্রে আগমন করিয়াছিলেন এবং তথায় নৃসিংহদেবের দর্শন প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন । পশ্চাৎ সমস্ত প্রদেশ জঙ্গলময় হইয়াছিল । পরে কলিযুগে চন্দ্রবংশীয় নৃপতি পুরুষবা পুনঃ নৃসিংহ পূজা আরম্ভ করান । মূর্তি চন্দনাবৃত, কেবল অক্ষয় তৃতীয়াতে চন্দনাবরণমুক্ত নৃসিংহমূর্তি দেখা যাইয়া থাকে ।

সিংহাচল বিশাখপত্তনম্ (Vizigapatam) হইতে প্রায় আড়াই ক্রোশ দূরে । পাহাড়ের উপত্যকায় সিংহাচল গ্রাম ; ওয়ালটেয়ার সহরের উত্তর-পশ্চিমে প্রায় ৩ ক্রোশ । সিংহাচল নামক বেঙ্গলনাগপুর রেলওয়ে স্টেশনের পাঁচ মাইল পরে ওয়ালটেয়ার । সিংহাচলপাহাড় স্টেশন হইতে ১৥০ ক্রোশ দূরে । উহা ৮০০ ফিট উচ্চে ; গ্রাম হইতে প্রায় ৭০০ ধাপ উচ্চে সিংহাচল-স্বামী নৃসিংহদেবের মন্দির । ধাপগুলি প্রশস্ত এবং ১৫ হইতে ২০টি ধাপের পর বিশ্রামস্থান (চাতাল) আছে । ধাপের ধারে মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট ঝরণা । গ্রামে পশ্চিম বাহিনী নদী । বামে গোদাবরী ও দক্ষিণে চক্রধারা । কথিত আছে এখানে অন্তঃসলিলা গঙ্গা, যমুনা ও সন্ন্যস্তীর সঙ্গ আছে । সুতরাং স্থানটা পবিত্র, কিন্তু বর্তমান কালে এখানে পীড়ার অসম্ভাব নাই । দেবালয় বৃহৎ ; কতদিন হইল নির্মিত হইয়াছে বলা যায় না ; সম্ভবতঃ ৬০০ বৎসর হইবে ; এখন দেখিলেই পুরাতন বলিয়া প্রতীয়মান হয় । উড়িষ্যার প্রণালীতে দেবালয় গ্রে-নাইট প্রস্তরনির্মিত প্রাকারবেষ্টিত । উড়িষ্যার অধিকাংশ মন্দিরের ছায় চারিদিকে আজকালের রুচিবিরুদ্ধ অঙ্কিতমূর্তি অনেকগুলি আছে ! কি উদ্দেশ্যে ঐ সকল মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল জানিতে পারি নাই, শাস্ত্রানুসন্ধানও উহার তথ্য বুঝিতে পারি নাই । গুনিলাম বিজয়নগরের রাজার আদেশে অনেকগুলি পল্লভা দ্বারা আবৃত হইয়াছে ।

মন্দির দুই অংশে বিভক্ত; প্রবেশদ্বার পূর্বদিকে। মন্দিরের চতুর্দিকে শ্রাদ্ধ ও বারেণ্ডা; বারেণ্ডা কোন সময়ে প্রস্তুত হইয়াছে তাহাও বলা যায় না। পূর্ব-দক্ষিণ কোণে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে লক্ষ্মীনারায়ণ, পশ্চিম-দক্ষিণ কোণে শ্রীরামানুজাচার্য্য এবং অন্ত্যান্ত কোণে দেবীমূর্তি। দেবতার আয়তন খেঁচ; এখনও পূজা ও ভোগ যথারীতি হইয়া থাকে। একটি অনুশাসন দ্বারা অবগত হওয়া গিয়াছে যে সার্কসভৌম রাজা শ্রীকৃষ্ণরায় ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে অন্ধ্রদেশ জয় করিয়া এখানে আসিয়াছিলেন। সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া বোধ হয় যে, বর্তমান মন্দির ও নিকটস্থ আলয়াদি বিজয়নগরের রাজকীৰ্ত্তি। যাহা হউক সিংহাচল আমাদের তীর্থস্থান ও দ্রষ্টব্য। অনেকে ওয়ালটেরার স্বাস্থ্যের জন্য গমন করেন। সহজেই সিংহাচলস্বামী নৃসিংহদেবের পূজা করিয়া আসিতে পারেন। তথায় থাকিবারও কষ্ট নাই। পাহাড়ের নীচেই একটি ভাল বাজালা আছে। কি ইউরোপীয় কি দেশীয়, ভদ্রলোক মাত্রই তথায় থাকিতে পারেন। তথা হইতে দেবমন্দিরে গমন ও প্রত্যাগমন বিশেষ ক্লেশকর নহে।

গোদাবরী।

নৃসিংহক্ষেত্রে অহোরাত্র যাপন করিয়া প্রাতঃকালেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পুণ্যসলিলা গোদাবরীর অভিমুখ হইলেন। “দিক বিদিক্ জ্ঞান নাহি, রাত্রি দিবস,” চলিয়া গোদাবরী তীরে উপস্থিত হইলেন। তথায় গোদাবরীর অপর নাম গোতমী। প্রকৃত প্রস্তাবে গোতমী গোদাবরীর শাখা। বর্তমান রাজমহেন্দ্রী নগর গোতমী শাখার উপর। অনেকে বলেন ইহারই পুরাতন নাম বিজ্ঞানগর।

“গোদাবরীর তীরে চলি আইলা কথো দিনে।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

পশ্চিমঘাট পার্শ্ব হইতে নিঃসৃত হইয়া পূর্ব ঘাট পর্য্যন্ত দক্ষিণাত্য প্রদেশকে নদীসনাথ করিয়া গোদাবরী প্রবাহিত। গোদাবরী ভারতবর্ষের

একটা পবিত্র নদী—“গঙ্গাচ যমুনাচৈব গোদাবরী সরস্বতী ।” ইহার দৈবোৎপত্তি ও পবিত্রতা সম্বন্ধে অনেক উপাখ্যান আছে । এদিকে প্রাকৃতিক বমণীয়তায় গোদাবরীদ্বীপ ভূমি অদ্বিতীয় বলিলে অহু্যক্তি হয় না । মহাকবি ভবভূতির দণ্ডকারণের বর্ণনা পড়িলেই গোদাবরীর তীরভূমির মনোহারিত্ব ও ভীষণত্ব উভয়ই বুঝিতে পারা যায় ।

গোদাবরীর তীরে অনেকগুলি বৃক্ষ আছে, তাহাতে পক্ষিগণ কুলার নিৰ্ম্মাণ করিয়া অবস্থিতি করে ; সেই সকল বৃক্ষে কপোত ও কুটুঙ্গ মনোহর শব্দ করিতেছে । পক্ষিগণ সেই বৃক্ষের পুরাতন স্বরের মধ্য হইতে চঞ্চু দ্বারা পোকাগুলিকে আকর্ষণ পূর্বক বাহিরে আনয়ন করিয়া তদীয় ছায়ায় ভূমিতে ঠোকরাইয়া খাইতেছে । চুলকণা রোগযুক্ত ইতিমধ্যে সর্বদা গণ্ডগণ্ড করিয়া করিয়া কল্পিত বৃক্ষ হইতে কুম্মরাশি জলে পতিত হইতেছে । ইহাতে বোধ হয় যেন তীরস্থ বৃক্ষরাজি কুম্ম দ্বারা গোদাবরীর অর্চনা করিতেছে ।

একটা শ্লোকে কত কথা, কি বর্ণনা ! কিন্তু উত্তরচরিতের বনভূমি মধ্যভারতের ; দণ্ডকারণ্য তৎকালে প্রকৃতই অরণ্য ছিল । চতুর্দশক বনবাসের স্থান । বঙ্গোপসাগরের অনতিপশ্চিম প্রদেশ মহাপ্রভুর ইন্দিরাব-বিজয়কালে বিশেষ জঙ্গলাকীর্ণ ছিল না ; অনেক স্থলেই লোকালয় ছিল । স্থানে স্থানে শস্তপূর্ণ ক্ষেত্র, স্থানে স্থানে কৃষিজীবীগণের গৃহশ্রেণী, স্থানে স্থানে ঘাটশৈলরাজির বনারত তুঙ্গ ভূমি ।

ভক্তনাথ রূপালু গোরাক্ষদেব গোদাবরীর উত্তর তরফাধিত সনিম-কর্ণিকায় সুশীতল লতাশ্রেণীর আন্দোলনকারী সমীরণপ্রবাহে ইতস্ততঃ ভ্রুসঞ্চালিত পার্শ্বত্যা বন সন্দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন । কদম্বতরুরাজির মধ্যে শব্দায়মান যুদঙ্গ, উল্লাসযুক্ত নৃত্যকারী ময়ূরের পক্ষ এবং বিশ্বাসপূর্ব্বদ্বারে উন্মোচিতলোচন হরিণীসম্বিত হরিণগণকে দেখিয়া আরও আনন্দিত হইলেন । মহাপ্রভুর গমনপথে বস্ত্র ভূতাপের কোমল

স্থান নিঃশব্দ ও শান্ত, কোন স্থান প্রতিকল্পিত দিগ্বাণল, কোথাও বা নিদ্রিত
 বৃহৎকার ভয়ানক প্রাণীর স্বাসবায়ুতে অনল প্রদীপ্ত হইতেছে। গোদাবরী
 নদীর বেগধারা মহাশব্দবৃক্ষ ভয়ানক গিরিপ্রস্রবণ সমূহ স্বীয় ধ্বনিতে
 শ্রীগৌরচন্দ্রের সুকোমল চিত্তকেও সমধিক অধীর করিয়া তুলিল।
 ক্ষণে ক্ষণে শুকপক্ষীগণের পদ স্থলিত ও পক্ষ বিকম্পিত হইতেছে
 এবং চঞ্চু হইতে বীজচয় পতিত হইতেছে। কোথাও বা পক্ষীগণ
 দাড়িম্বফল বিদলিত করিয়া বস্তুচূষন করিতেছে। শ্রীগৌরানন্দেব
 শুকপক্ষী সকল দেখিয়া গোদাবরীর তীর-বনে পরম প্রীতি লাভ করিলেন।
 কোথাও তাশ্বলতার পত্রশব্দকে উচ্চ ও উগ্র শব্দ ভেদ করিতেছে এবং
 অতিদীর্ঘ বিল্লী-ঝঙ্কাররবে নিরতিশয় রমণীয়তা প্রকাশিত হইতেছে।
 কোথাও বা চন্দ্রনক্ষত্রাদি জ্যোতির্গণস্পর্শী মেঘতুলা তামালমাল্য, অর্জুন
 ও কোবিদারবৃক্ষসমূহ শব্দায়মান নানাবিধ পক্ষীগণ সম্বলিত হইয়া রহিয়াছে।
 অত্র সন্মিলিত চম্র ও চমর মৃগগণ দ্বারা নিত্যন্ত রমণীয়তা প্রকাশ
 হইতেছে। কোথাও বা সুন্দর ভূভাগ সৌরকর সম্পর্করহিত এবং
 বৃক্ষসমূহের সাজ, শিথ ও অতিসুশীতল মূলদেশ অকৃত্রিম আলেপন দ্বারা
 স্পর্শিত। আবার অত্র অসংখ্য দীর্ঘিকা ও তড়াগাদি ঘন-সন্নিবিষ্ট
 হইয়া রাজমহেন্দ্রী শোভা পাইতেছে।

গোদাবরীতে স্বানান্তে উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রের প্রতিনিধি বৈষ্ণব-
 চূড়ামণি রায় রামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ হইল। রাজমহেন্দ্রী উৎকলের
 দক্ষিণ বিভাগের রাজধানী ছিল এবং রায় রামানন্দ তথায় শাসনকর্ত্তা
 ছিলেন। তথায় গোপালজিউর মন্দির ছিল। এখনও একটা আছে।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত রামানন্দরায়ের সহিত দশ দিন তথায় কাটাইলেন। দামোদর
 ও স্বরূপের কড়চার ও চৈতন্তচরিতামৃতে রামানন্দরায়ের সহিত মিলনের
 কথা বিশেষ বিবৃত আছে এবং তজ্জন্ত বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের নিকট রাজমহেন্দ্রীর
 বিশেষ খ্যাতি।

“এইরূপে রামানন্দ দশ দিন আসি ।
 আনন্দিত হয় হেরি নদের সন্ন্যাসী ॥
 দেখি রামানন্দে প্রভু বড় শ্রীতি পান ।
 প্রভুরে দেখিলে রায় হয়েন অজ্ঞান ॥
 রায়ের নিকট হৈতে লইয়া বিদায় ।
 ত্রিমল্লনগরে প্রভু প্ৰবেশ করয় ॥”—গোবিন্দদাস ।

রাজমহেন্দ্রীর পরেই প্রকৃত দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ ।

১ম খণ্ড সমাপ্ত ।

নির্ঘণ্ট

অ

অক্ষয়বট	১০৬ •
অজয়	৫৮
অদ্বৈত আচার্য্য	৬,৫৮
অনঙ্গ ভীষ্মদেব	২,৪১,১০৫
অনন্তবাহুদেব	৭২
অনাদিলিঙ্গ	৭৩
অন্ধ্রদেশ	১৩০
অন্নপূর্ণা	৪২
অন্নপ্রকাশ	৩
অর্কক্ষেত্র	৮,২০,১২৭
অর্কক্ষেত্রে অরুণস্বস্ত	২২,১২৪
অরুণদেব	৭৭
অলাবুকেশ্বর	১১৭
অশোকরাজ অনুশাসন	৪
অষ্টমাতৃকামূর্তি	৩৬
অশ্বদাব	১০৭ •

আ

আকাশগঙ্গা	৬১
আঠারনালা	৩২,২২,২০
আদিগঙ্গা	১৪,১৫
আগুনাথ	১১৬
আনন্দবাজার	১০২
আলাউদ্দীন হোসেন সাহা	৮
আলালনাথ	১২৫

ই

ইংরাজ	২৮
ইন্দ্রহাস	৮৮,১১৭
ইন্দ্রহাস সর্বোবর	১১৭
ইন্দ্রাণী	১৫,১০৭
ইসমাইল গাজী	৮

উ

উগ্রচক্রী	২৬
উড়িষ্যা	২,৪,১২,১০,১১,১২২
উৎকল	১,৩,৭,৫,৬,২,১০,১৮,৩১
উদয়গিরি	৪,৫৭

ঈ

ঈশিকুলা নদী	১২৭
-------------	-----

এ

একাত্ম কানন	৫৬,৫৮,৭৬
একাত্মক্ষেত্র (হরক্ষেত্র)	৮
এগার নালা	৩২,২৪

ঐ

ঐন্দ্রাণী	১১৬
ঐন্দ্রী	৩৬

ও

ওড়্রদেশ	১২,১৭,৫০
ওলন্দাজ	২৮
ওয়ান্টেয়ার	১২২

২৫

কটক	৩১,৪০
কটক জেলা	২৯
কপালমোচন	১৮,১১৭
কপিলেশ্বর মহাদেব	৮১
কবিকঙ্কণ (চণ্ডী)	১৪
কবিকর্ণপুর	৮,২',৮৯
কমলবেশরী (রাজা)	৭৩
কমলপুর	৪৩,৮৭
কলিঙ্গ	৯,১০,১৮
কলোসাস	১৬
কল্লবৃক্ষ	১০৬
কাটজুড়ি (কাঠ্জুড়ী)	৩২,৪০
কাটিগঙ্গা	১৫
কাটোয়া (কণ্টক নগর)	১,৬,১৫
কান্‌পাতা হনুমান	১২২
কান্দ	২
কান্তকুম্ভ	৫
কালনা	১৫
কালাপাহাড়	৬,১৯,৩২,৩৯
কালীয়দমন কৃষ্ণ	১১৬
কালীঘাট	১৩,১৫
কাশীতীর্থ	০৭
কুণ্ডলকেশরী (রাজা)	১১৬
কুমারিল ভট্ট	৬০
কুলপী রোড	১২
কুম্ভা	১৭
কুর্শক্ষেত্র	১২৫,১১৮
কুর্শনামা ব্রাহ্মণ	১২৮
কুর্শ-স্থান	১২৮
কুন্তিবাস	৬৯

কৃষ্ণদাস	৬,৪৩,৫৭,১২৩,১২৬
কৃষ্ণবলরামমূর্তি	১০৮
কৃষ্ণমূর্তি	১০৯
কৃষ্ণা	৫
কেতু (গ্রহ)	১০০
কেশব ভারতী	১
কেশবানন্দ ব্রহ্মচারী (স্বামী)	৮৪
কেশরী বংশ	৪,২৯,৮২
কোটিতীর্থ	৮৪
কোটিলিঙ্গেশ্বর	৬৮
কোনার্ক	৪১,৯৯,১২৪
কোল	২
ক্রান্তিদেবী	৩৭
কীর-চোরা গোপীনাথ	২৩
ক্ষেত্রপাল	১০৭
খ	
খণ্ডগির	৪,৫৭
খাজাঘার	১০৮
খাড়ী গ্রাম	১৭
খাদরপুর	১৪
খুর্দা জংসন	৮৬
গ	
গঙ্গবংশ	৫৬,১০৭
গঙ্গা	৫,১০,১৫,১২৯,১৩১
গঙ্গাঘাট	১৩,১৬
গড়গড়া ঘাট	৪১
গড়গড়া শিব	৪১
গণপতি	৭৭
গণপাত মূর্তি	৫৬
গণেশ গুহ	৬০
গণেশ মূর্তি	৬০

গরুড়	৩৩,৩৪
গরুড়েশ্বর	৩৩,৩২,১০১
গিরীশদেবের মন্দির	৬২
গুড়িচা গড়	১১৮
গোদাবরী	২,১২২,১৩০,১৩১,১৩২
গোপালজিউ	১৩২
গোপালিনী	৭৭
গোপীনাথ আচার্য্য	৯৩,৯৫,১১২
গোপীনাথের মেলা ও মন্দির	২২
গোবিন্দ	৭
গোবিন্দদাস	১২৬
গোবিন্দর কড়চা	৭,৮,২১
গোমুখী	১৫
গোসাগর	৮৪
গোতমী	১৩০
গোরাঙ্গদেব	১২৮,১৩১,১৩২
গোরীকুণ্ড	৮০
গৌরী কেশর মন্দির	৮০
গ্রীক গ্রন্থকার	৩

চ

চক্রতীর্থ	১২,১৫,২৬
চক্রধারা	১২২
চক্রনারায়ণের মন্দির	৬
চট্টগ্রাম	১০০
চন্দ্র (গ্রহ)	১২৪
চন্দ্রভাগা	১২,১৭
চন্নিশ পরগণা	৬
চাকমা	৩৬,১১৬
চামুণ্ডা	৩৫,৩৬
চামুণ্ডা মূর্তি	১০২
চাহ নিমণ্ডপ	১

চিন্তামণি (গ্রন্থ)	১১১
চিল্কা	৮২
চোড়-গঙ্গদেব	৯১
চৈতন্যচন্দ্রোদয়	৮
চৈতন্য চরিতামৃত	২,৭,৮
চৈতন্যভাগবত	৮
চৈতন্যমঙ্গল	৮

ছ

ছত্রভোগ	১২,১৫,১৬
---------	----------

জ

জগৎশেষ হরেক চাঁদ	৫২
জগদানন্দ	৬,২৬,৮৮,৯৩
জগন্নাথ	২,৩৪,১০১,১০৩
জগন্নাথদেব	৩,১২,২২,১১১,১২৮
জগন্নাথের ভোগ	১১২
জগন্নাথের মন্দির	৩৬,৭৩,৯৮
জগন্মোহন (জগমোহন)	৩৪,১০১
জয়দেব	১১০
জয়নগর-মজীলপুর	১২
জয়ানন্দ মিশ্র	৮,১৭,৩০,৪৩
জলেশ্বর	২০,২১
জিরডুন সিংহক্ষেত্র	১২৮
জিরডুন সিংহদেব	১২৮
জিষ্ণুনারায়ণমন্দির	১৮
জৈন	৫,২২

ঝ

ঝাড়েশ্বর শিব	২৭
---------------	----

ত

তাম্রলিপ্ত (তমলুক)	৩,১৭
তুলসীচন্দ্র (গ্রাম)	৯১
ত্রিপুরাসুন্দরীর মঠ	১২

ত্রিভুবনেশ্বর	৭৩,৭৮
ত্রিলোচন শিব	৩৯

দ

দক্ষিণাবর্ত	১২৬
দন্তপুরী	৪
দয়া নদী	২,৪,৮৭
দশভূজামূর্তি	৬১
দশাশ্বমেধ ঘাট	৩৩,৩৪
দামোদর	৬,২৬,৯৩,১৩২
দামোদর নদী	১৭
দাঁতন	৩,১৮,১৯,২২
দিনামার	২৮
দ্বিজভূমি	
দ্বিতীয় মহারাষ্ট্র যুদ্ধ	১৩

ধ

ধনপতি সদাগর	১৪
ধবলেশ্বরলিঙ্গ	১১৬
ধর্মাবট	৩৪,১০৬
ধৌলিপার্বত	৪

ন

নবগ্রহের মূর্তি	৩৩,৭৭,৮১
নবদ্বীপ	১,১৫,৯৫
নবদ্বীপচন্দ্র	১
নরেন্দ্র সরোবর	৯৫
নানকসাহী মঠ	১২৩
নাভিগয়া	৩৮
নারদ	৬৭
নারসিংহী	৩৬
নারায়ণগড়	২১
নালন্দ	৫

নারায়ণ	১১
নিংরাজ	৮৮

নিত্যানন্দ ৬,২৬,৪৩,৪৬,৫৮,৮৭, ৯৩

নিমাইতীর্থ ঘাট	১৪
নীলকণ্ঠেশ্বর	১১৭
নীলগড়	২৭
নীলমাধব	১০৪,১০৭,১০৮
নীলাচল	৬,৮,১২
নৃপকেশরী	৪০
নৃসিংহক্ষেত্র	১২৫,১২৮
নৃসিংহদেব	১১৭,১২৮,১২৯
নৃসিংহদেবের মূর্তি	১১৭

প

পঞ্চানন্দ	৫
পঞ্চপাণ্ডব	১১৬
পদ্মপার্শ্ব	৩৬
পদ্মপানিমূর্তি	৪,৬১
পদ্মা	১৫
পরমানন্দ দাস	৪৫
পরশুরামেশ্বর	৮৪
পাটলিপুত্র	৩
পাতালেশ্বর মহাদেব	১০৮
পাদহরা পুষ্করিণী	৭৯
পুরী	৩,২২,৮৭
পুরুষোত্তমক্ষেত্র	২,৮,৮৭,৯৬,১০৭
পুরুষোত্তম প্রদেশ	৯৩
পুষ্করবা	১২৯
প্রতাপরুদ্র	৭,৮,৩১,৩৩,৩৬,৪০, ৯৩,৯৪

প্রভু	৯
প্রয়াগ	১৫
প্রহ্লাদ	১২৯
ফরাসী	২৮
ফাঁ-হিয়ান	১৮

ব

বখ্‌তীয়ার খিলজী	৮
বঙ্গদেশ	১,২,৫,৬,৯
বটকুঞ্চ	১০৬
বদ্রিকানাথ	১২
বরাহক্ষেত্র	৩৪
বরাহী	৩৪,৩৫
বর্গভীমার মন্দির	১৮
বর্দ্ধমান	১,১১
ব্রহ্মদেশ	৫
• বলরাম (পুরীতে)	৯৯,১০১,১০৩
বলরাম (ভুবনেশ্বরে)	৭২
বলরাম (যাজপুরে)	৩৬
বলিরাজা	১০৮
বসু (শবরজাতীয়)	৩
বারাণসী	১৫,২৩,৬৬,৬৮
বালমুকুন্দ	১০৭
বার্কইপুর	১৩
বালেশ্বর	২২,২৬,২৭,২৮
বাসুদেব	৭২
ঐ (কুষ্ঠরোগগ্রস্ত ব্রাহ্মণ)	১২৮
বাসুদেব সার্কভোম	৯৩,৯৫
বিজয়কেশরী	৭৭
বিজয়দ্বার	১১৮

বিজয়নগর	১৩৭
বিজয়নগরের রাজা	১২৯
বিজয়সিংহ (রাজা)	৬
বিহুরপুরী	১২২
বিজ্ঞান দ্বীপ	১৯
বিন্দুসরোবর (বিন্দুসাগর)	৫৭, ৭০, ৭১, ৭৩

বিমলাক্ষেত্র (পুরুষোত্তম)	৮, ১০৭
বিমলাদেবীর মন্দির	১০৭
বিরজাদেবী	৩৩, ৩৬, ৩৭, ৩৮
বিরজা বাপী	৩৯
বিশাখপত্তনম্	১২৯
বিষ্ণুমূর্তি	— ২, ৮, ৪৫
বুদ্ধগয়া (বুদ্ধগয়া)	১৮, ৭৩
বুদ্ধদেব	৩, ৪, ৬০, ৬১
বুধ (গ্রহ)	১০০
ব্রন্দাবন দাস	৭, ৮
বৃহস্পতি (গ্রহ)	১০০
বৈকুণ্ঠ	১১১
বৈকুণ্ঠনাথ দে (বালেশ্বরের মহারাজা)	২৬
বৈতরণী	২, ৫, ৩৩, ৩৪
বৈদিক	৪, ৫
বৈষ্ণবাটী	১৪
বৈষ্ণবধর্ম	২, ৪
বৈষ্ণবী	৩৬
বৌদ্ধধর্ম	৩, ৪, ৫, ৬
বৌদ্ধধর্মপ্রচারক	৩
বৌদ্ধনগর	৪
ব্রহ্মকুণ্ড	৩৯

ବ୍ରହ୍ମା	୫୧,୧୦
ବ୍ରହ୍ମାଣୀ	୩୬
ବ୍ରାହ୍ମଣନଗର	୩୦
ବ୍ରାହ୍ମଣୀ (ନଦୀ)	୨



ଭଦ୍ରକାଳୀମୂର୍ତ୍ତି	୧୦୮
ଭରତ (ଟୀକାକାର)	୩
ଭବଭୂତି	୧୨୬
ଭାର୍ଗୀ (ଭାର୍ଗବୀ)	୮୧,୮୮
ଭାଗୀରଥୀ	୧,୫,୯,୧୦,୧୨,୧୩,୧୪, ୧୫,୧୬,୧୭,୧୮,୧୯
ଭାଞ୍ଜଗଣେଶ —	୧୦୮
ଭାସ୍କରେନ୍ଦ୍ର	୮୫
ଭୁବନେନ୍ଦ୍ର	୫,୨୨,୫୩,୫୬, ୫୯, ୬୯, ୧୦, ୧୧, ୮୦
ଭୁବନେନ୍ଦ୍ରର ମନ୍ଦିର	୬୮
ଭୂତେଶ୍ଵରୀ	୩୯
ଭୂଦେବୀର ମୂର୍ତ୍ତି	୧୦୩
ଭୂଷଣୀକାକ	୧୦୧
ଭେଟମଞ୍ଚ	୧୧୧
ଭୋଗମଞ୍ଚ	୧୩, ୧୦୧



ବକର	୧୬
ବଗ	୬
ବଗଧ	୬, ୧୯
ବଞ୍ଚଳ (ଗ୍ରହ)	୧୦୦
ବଞ୍ଚଳାଦେବୀ	୧୦୬
ବଞ୍ଚକେଶରୀ (ରାଜା)	୯୫
ବଞ୍ଚମାଧବ	୧୧୧

ବନ୍ଧୁମତୀ (ଯୁକ୍ତିମା) ନଦୀ	୯୫
ବନ୍ଧିକର୍ଣ୍ଣିକା	୩୯, ୧୨, ୮୨
ବହାଦେବ	୮୧, ୯୬
ବହାନଦୀ	୨, ୮, ୩୧, ୫୦
ବହାପ୍ରଭୁ	୮, ୨୦
ବହାବୋଧିକ୍ରମ	୧୮, ୧୦୬
ବହାବୋଧି ମନ୍ଦିର	୧୩
ବହାବଂଶ	୧୮
ବହାରାଶ୍ଟ୍ରମଞ୍ଚ	୧୦, ୨୦
ବହାମାନ ବୋଧ	୬୧
ବାଧନଚୋରା	୧୦୮
ବାତୁକାମୂର୍ତ୍ତି	୮୧
ବାଦ୍‌ଲାପଞ୍ଜୀ	୧୦୫
ବାକ୍‌ଶେଷ ଶାସ୍ତ୍ର	୧୦୬
ବାକ୍‌ଶେଷ ହ୍ରାସ	୧୧୬
ବାହୀନଗର	୧୩
ବାହେନ୍ଦ୍ରୀ	୩୬
ବାକୁଳ ନନ୍ଦ	୬, ୧, ୨୬, ୯୩
ବାକୁଳଦେବ	୬, ୩୨, ୫୧
ବାକୁଳରାମ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ (କବିକବ୍ଧ) ୧୫	
ବାକୁଳେନ୍ଦ୍ର କୁଞ୍ଜ	୮୧
ବାକୁଳେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ଦିର	୮୧
ବାକୁଳାଧର ବାଳକୃଷ୍ଣ	୨୩
ବାକୁଳାଧର ବାଳମୂର୍ତ୍ତି	୫୫
ବାସାରୀ ଶୁଣ୍ଠ	୮, ୫୧, ୬୮
ବାସାରୀବାଦ	୧୫
ବାସଲମାନ	୫, ୬, ୮, ୩୨, ୩୩
ବାସ୍ୟ	୬, ୩୨
ବାସୁକି ରେନେଲ୍	୧୫, ୨୧
ବାସିନୀପୁର	୩, ୧୦, ୧୧, ୧୧

স্ব

স্বজ্ঞপুৰ (যাজ্ঞপুৰ)	৪,২৭,২২,
	৩১,৩২,৩৩,৩৪,৪০,৭৭
স্বজ্ঞবরাহ	৩৪
স্বজ্ঞবরাহ-মন্দির	৩৩
স্বজ্ঞেশ্বর মন্দির	২৬
স্বমরাজ	৭৭
স্বমুনা	৫,১২২
স্বমেশ্বর	১১৭
স্বযাতি কেশরী	৪
স্বধিষ্ঠিরস্থাপিত মহেশ	১৬

স্ব

স্বপ্ননাথ শিরোমণি	১১২
স্বত্বেদী	১০৩
স্ববি (গ্রহ)	১০০
স্বজ্ঞপুৰ	১৩
স্বজ্ঞমহল	১৬
স্বজ্ঞমহেশ্বরী	১৩২
স্বাচুদেশ	৬, ১০
স্বাচ-ভ্রমণ	২১
স্বাধাকুণ্ড	৬১
স্বাধাশ্রাম মূর্তি	১০২
স্বামচন্দ্র খান	১৬
স্বামানন্দ (স্বাম)	১৩২
স্বামেশ্বরের মন্দির	৮৩
স্বাহ (গ্রহ)	১০০
স্বপ্ননারায়ণ	১০, ১৭, ১৮, ২০
স্বেমুণা	২২
স্বোড়স্ব স্বীপ	৩৬

স্বোহিনীকুণ্ড

১০৭

স্ব

স্বম্বী	৩৪, ১০১, ১০৩,
	১০৪, ১১১, ১২২
স্বম্বীনারায়ণ	১৩০
স্বম্বীনুসিংহ	৭৭
স্বম্বীর মন্দির	৭২, ১০৮
ঐ মূর্তি	৭২, ১০৩
স্বদ্বা	৬
স্বলাটেন্দু কেশরী	৩১, ৩৮, ৩৯
স্বদ্বিশত	৩১
স্বলোকনাথ মহাদেব	১১২
স্বলোকনাথের ভোগমূর্তি	১১২

স্ব

স্বদ্বরবাপী	৭২
স্বদ্বরচাৰ্য্য	৬০
স্বচীতনয়	২৫
স্বচীদেবী	১, ৬
স্বচীমাতা	১
স্বনি (গ্রহ)	১০০
স্ববর	২, ৩
স্বশাক্ষ দ্বিষী	১২
স্বশাক্ষাল	১৪, ১৫
স্বশাক্ষসিংহ	৩
স্বশান্তমাধব	৩৫, ৩৬
স্বশান্তিপুৰ	৬
স্বশালীনীকেশরী (স্বাভা)	৭৩
স্বশিবপুৰ	১৫
স্বশিবানন্দ সেন	৪৫

শীতলার মূর্তি	১০৯
সুক্র (গ্রহ)	১০০
শৈব-কেশরী রাজাগণ	২৯
শ্বেতগঙ্গা	১১৬
শ্বেতবরাহ	৩৪
গ্রামকুণ্ড	৬১
গ্রামদেশ	৫
গ্রামলেখর মহাদেবের মন্দির	১৯
শ্রীকালী বিঘনাথ	১০০
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তমূর্তি	১০৯
শ্রীকৃষ্ণদাস	৫৬, ৫৭
শ্রীকৃষ্ণরায় (রাজা)	১৩০
শ্রীগোপীনাথ	১০৮
শ্রীগৌরচন্দ্র	১৩২
শ্রীপ্রয়াগঘাট	১৩, ১৬
শ্রীবটেশ্বর	১০৬
শ্রীবদরীনারায়ণ	১০৬
শ্রীমন্ত সদাগর	১৪
শ্রীমার্কণ্ডেশ্বরের-লিঙ্গ	১০৭
শ্রীরামচন্দ্র	৪২
শ্রীরামচন্দ্র মূর্তি	১০০
শ্রীরামানুজাচার্য	১০০

স

ষড়্ভুজ মূর্তি	১০
ষড়ানন	১১৬
ষষ্ঠীমাতা	১১৬

স

সন্ন্যাসদীক্ষা (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের)	১, ৬
সর্বমঙ্গলা মূর্তি	৬১

সন্ন্যস্তী	১০১, ১০৪, ১০৮
ঐ নদী	১৭
সলিমান (নবাব)	৬
সাক্ষীগোপাল	৪৩, ৪৪, ৫৬
সাগরসঙ্গম	১৬
সাবিত্রী দেবী	৭৭
সিংহহার	১০০, ১০৯
সিংহবংশীয়	৬
সিংহল	৩, ৫, ৬, ১৪
সিংহাচল	১২৯
সুদর্শনচক্র	১০১
সুদামাপুরী	১২৩
সুবর্ণরেখা	৯, ১০, ২০
সুভদ্রা ৭২, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪	
সুখাদেব	১০৮, ১২৪
সুখানারায়ণমূর্তি	১০৮
সুখামূর্তি	১০৭
সুখ্যালয়	১২৪
সেনরাজা	৬
স্নানবেদী	১০৯
স্নানযাত্রা	১০৯
স্বরূপের কড়চা	১৩২
স্বর্গদ্বার ৯৬, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২	
স্বর্গদ্বারসাক্ষী	১২২
স্বর্গদ্বার স্তম্ভ	১২৩

২		হলধর	১০৩
হনুমানজী	৭৩	হস্তীদ্বার	১০৮, ১০৯
হরক্ষেত্র (একাক্ষক্ষেত্র)	৮	হাজিপুর	১১
হরপার্বতী মূর্তি	১১৯	হিউন্স্ সং	৪, ৫, ১৮, ৫৯
হরিপুর	২৭	হেষ্টিংস্	১৪
হলদী নদী •	১৭	হোসেন্ সাহা	৮, ৯, ১২, ১৬, ১১

